

**RUANG DALAMAN MASJID MELAYU TRADISIONAL
SEMENANJUNG MALAYSIA**

AZIZUL AZLI AHMAD

**JABATAN SEJARAH DAN TAMADUN ISLAM
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2015

**RUANG DALAMAN MASJID MELAYU TRADISIONAL
SEMENANJUNG MALAYSIA**

AZIZUL AZLI AHMAD

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
KEPERLUAN BAGI IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**JABATAN SEJARAH DAN TAMADUN ISLAM
AKADEMI PENGAJIAN ISLAM
UNIVERSITI MALAYA
KUALA LUMPUR**

2015

UNIVERSITI MALAYA
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Nama: _____ (No. K.P/Pasport: _____)

No. Pendaftaran/Matrik: _____

Nama Ijazah: _____

Tajuk Kertas Projek/Laporan Penyelidikan/Disertasi/Tesis ("Hasil Kerja ini"):

Bidang Penyelidikan: _____

Saya dengan sesungguhnya dan sebenarnya mengaku bahawa:

- (1) Saya adalah satu-satunya pengarang/penulis Hasil Kerja ini;
- (2) Hasil Kerja ini adalah asli;
- (3) Apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hakcipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya dan satu pengiktirafan tajuk hasil kerja tersebut dan pengarang/penulisnya telah dilakukan di dalam Hasil Kerja ini;
- (4) Saya tidak mempunyai apa-apa pengetahuan sebenar atau patut semunasabahnya tahu bahawa penghasilan Hasil Kerja ini melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain;
- (5) Saya dengan ini menyerahkan kesemua dan tiap-tiap hak yang terkandung di dalam hakcipta Hasil Kerja ini kepada Universiti Malaya ("UM") yang seterusnya mula dari sekarang adalah tuan punya kepada hakcipta di dalam Hasil Kerja ini dan apa-apa pengeluaran semula atau penggunaan dalam apa jua bentuk atau dengan apa juga cara sekalipun adalah dilarang tanpa terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis dari UM;
- (6) Saya sedar sepenuhnya sekiranya dalam masa penghasilan Hasil Kerja ini saya telah melanggar suatu hakcipta hasil kerja yang lain sama ada dengan niat atau sebaliknya, saya boleh dikenakan tindakan undang-undang atau apa-apa tindakan lain sebagaimana yang diputuskan oleh UM.

Tandatangan Calon

Tarikh

Diperbuat dan sesungguhnya diakui di hadapan,

Tandatangan Saksi

Tarikh

Nama:

Jawatan:

UNIVERSITI MALAYA

ORIGINAL LITERARY WORK DECLARATION

Name of Candidate: (I.C/Passport No:)

Registration/Matric No:

Name of Degree:

Title of Project Paper/Research Report/Dissertation/Thesis ("this Work"):

Field of Study:

I do solemnly and sincerely declare that:

- (1) I am the sole author/writer of this Work;
- (2) This Work is original;
- (3) Any use of any work in which copyright exists was done by way of fair dealing and for permitted purposes and any excerpt or extract from, or reference to or reproduction of any copyright work has been disclosed expressly and sufficiently and the title of the Work and its authorship have been acknowledged in this Work;
- (4) I do not have any actual knowledge nor do I ought reasonably to know that the making of this work constitutes an infringement of any copyright work;
- (5) I hereby assign all and every rights in the copyright to this Work to the University of Malaya ("UM"), who henceforth shall be owner of the copyright in this Work and that any reproduction or use in any form or by any means whatsoever is prohibited without the written consent of UM having been first had and obtained;
- (6) I am fully aware that if in the course of making this Work I have infringed any copyright whether intentionally or otherwise, I may be subject to legal action or any other action as may be determined by UM.

Candidate's Signature

Date

Subscribed and solemnly declared before,

Witness's Signature

Date

Name:

Designation:

ABSTRAK

Seni bina masjid tradisional kini giat dikaji dengan diberikan perhatian khusus terhadap pelbagai aspek kajian. Tumpuan diberikan terhadap aspek komponen ruang-dalaman dalam usaha memahami tipologi ruang-dalaman dari sudut pemerhatian ruang-dalaman masjid tradisional Semenanjung belum diketengahkan, sedangkan bidang reka bentuk dalaman telah lama berkembang di Malaysia sejak merdeka lagi. Penelitian terhadap Tipologi Ruang-Dalaman Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS) merupakan satu usaha bagi memahami tipologi ruang dalaman yang dilihat memiliki ciri khusus ruang dalaman yang sederhana. Penelitian ini dibuat bagi mengkaji komponen ruang dalaman tetap yang terdiri dari komponen fizikal, seperti elemen lantai, dinding dan bumbung. Sebelum pemerhatian khusus kepada RDMTS, unsur-unsur seni bina masjid yang terdapat di Timur Tengah dan Alam Melayu lainnya dikenal pasti bertujuan memahami persamaan asas dan perbezaan dari aspek bentuk komponen ruang-dalaman. Didapati terdapat beberapa persamaan asas dan perbezaan antara gaya-gaya rekabentuk ruang dalaman ini. Contohnya dari aspek komponen ruang masjid terdapat persamaan manakala, aspek susunan ruang, struktur binaan, kompleksiti ukiran, bahan kekemasan terdapat perbezaan. Di samping itu, pemilihan ini juga suatu langkah untuk melihat gaya khusus MTS di sebelah Semenanjung Tanah Melayu yang disifatkan sebagai gaya ruang dalaman yang berunsur reka bentuk bagi mementingkan kegunaan kesan dari faktor persekitaran. Kerangka fikir masyarakat Melayu-Islam di Semenanjung dijadikan panduan untuk memahami ruang dalaman masjid tradisional. Penelitian menjurus kepada masjid-masjid tradisional dari jenis bumbung limas dengan mengambil dua masjid bagi mewakili bumbung panjang dan bumbung lima. Pemerhatian juga dengan mengenal pasti bentuk dan jenis ruang dalaman berdasarkan bahan binaan dinding yang mampu mewujudkan karektor ruang-dalaman. Kajian awal telah menyenaraikan 56 buah masjid dan beberapa kriteria untuk memilih masjid bagi kajian kes dikenal pasti. Berdasarkan kriteria tersebut, hanya 12 buah masjid dipilih sebagai bahan kajian kes bagi mewakili jumlah besar bagi mengenal pasti jenis-jenis ruang dalaman berdasarkan penelitian terhadap komponen yang telah disebutkan. Kajian mendapati RDMTS memberikan keutamaan kepada dewan sembahyang dengan ketiadaan mihrab dan serambi diperingkat awal pembangunan. Dinding kiblat yang berukir sederhana merupakan antara sifat khusus yang tidak terdapat pada gaya-gaya masjid tradisional lainnya yang memerlukan penyelidikan. Reka bentuk memberikan tumpuan penuh kepada dewan sembahyang selaras dengan tujuan pembangunan masjid selain memenuhi fungsi ibadah, sosial dan kemasyarakatan. Ciri-ciri khusus ini juga berbeza antara masjid yang dibangunkan oleh golongan berpengaruh dan golongan rakyat jelata membezakan dengan komponen-komponen lainnya. Komponen ruang ini juga dipengaruhi oleh faktor persekitaran semasa dan waktu pembangunan masjid tersebut. Penelitian ini bertujuan mengenengahkan ciri tampak pada setiap komponen lantai, dinding dan siling masjid tradisional berdasarkan kefahaman masyarakat Melayu-Islam melahirkan kefahaman keruangan dalam rumah ibadah.

ABSTRACT

Architecture of traditional mosque is being actively studied with more emphasis given on various aspects of research. Focus is given to the aspect of interior components in the bid to comprehend the internal area's typology from the perspective of Peninsular Malaysia traditional mosque interior. This aspect has not been brought forward even when the interior design field has long been developed in Malaysia ever since the post-independent era. Analysis on the Peninsular Malaysia Traditional Mosque Interior (PMTMI) is another effort to understand the interior typology which appears to have specific moderate interiors. In addition, detailed analysis of the permanent interior components also involved physical components such as the floor, wall and roof. Before the specific observation on PMTMI, mosques' architectural design in the Middle East and the Malay Archipelago were identified in order to comprehend basic similarities and differences from the aspect of interior components. There are several basic similarities and differences among these interior design styles. For instance, there are similarities in the aspect of mosque interior components and on the other hand, differences can be found in the aspects of space arrangement, building structure, complexity of carvings and finishing materials. In addition, the choice is also made to observe the specific style of Peninsular Malaysia traditional mosque on this part of Malaysia. The style is regarded as an interior style which has the criteria of design that emphasizes on the use of effects from the surrounding factors. Malay-Islamic societies frame of thoughts become the guideline in understanding the interior of traditional mosque. Detailed analysis focus on traditional mosques with *limas* roofs (pyramidal pitched roofs) by taking two mosques to represent extended roof and *lima* roof types. Observation is also done by determining the shape and type of interior based on materials use for walls which were able to contribute to a character for the interiors. Initial study had listed 56 mosques and several criteria to choose the mosque for the case studies were identified. Based on these criteria, only 12 mosques were chosen as case study items to represent the bigger number to identify types of interiors based on the components mentioned earlier. Studies have shown that PMTMI gave more emphasis on the prayer hall without the presence of mihrab and veranda at the initial stage of development. Kiblah wall with moderate carvings is one of the specific characteristic which is not available in other traditional mosques styles and it requires more research. Central to the design is the prayer hall which is in line with the purpose of the development of the mosque while fulfilling its religious, social and communal functions. All these specific characteristics differ among the mosques which were built by influential individuals and the general public with regard to other components. Space component is also determined by factors such as current surrounding and the time the mosque was constructed. This detailed study aims to bring forward the visual characteristic of each component such as the floor, wall and ceiling of traditional mosques based on the Malay-Islamic understanding of space in a house of worship.

PENGHARGAAN



Segala puji bagi Allah s.w.t yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang kerana telah memberikan taufik, hidayah serta kekuatan kepada pengkaji sehingga berjaya menyiapkan penulisan ini. Selawat dan salam buat junjungan besar Nabi Muhammad s.a.w, kaum keluarga baginda, para sahabt dan tabiin serta muslimin dan muslimat keseluruhannya.

Dalam kesempatan ini, pengkaji dengan penuh rasa rendah hati merakamkan penghargaan dan jutaan terima kasih kepada Yang Berbahagia Dr Aizan Ali @ Mat Zin dan Profesor Emeritus Ezrin Arbi yang telah membimbing dan memberi tunjuk ajar sepanjang tempoh penyeliaan thesis ini. Hanya Allah s.w.t yang dapat membalas segala kebaikan, tunjuk ajar dan ilmu yang di curahkan kepada pengkaji.

Pengkaji juga merakamkan jutaan terima kasih kepada Dr. Faisal @ Ahmad Faisal Bin Abdul Hamid selaku Ketua Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam dan Profesor Madya Dr Mohd Roslan Mohd Nor selaku mantan Ketua Jabatan Sejarah dan Tamadun Islam yang telah banyak memberikan suntikan semangat kepada pengkaji untuk menyempurnakan thesis ini.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada sahabat pensyarah Jabatan Seni Bina Dalaman, Fakulti Seni Bina, Perancangan dan Ukur. UiTM Perak terutama Prof Madya Dr Mohd Sabrizaa Abd Rashid, Dr Nor Hasandi Mat, Dr Ahmad Marzukhi Munir, Anwarul Munazil Ahmad Puad, Md Nagib Padil yang telah membantu penulis dalam menyempurnakan penulisan thesis ini.

Ucapan terima kasih juga pengkaji tujukan kepada semua responden yang telah memberikan kerjasama yang sangat baik dan maklumat yang berharga kepada pengkaji sepanjang perjalanan pengkajian ini disekitar kawasan masjid dan seluruh waris masjid yang terlibat.

Penghargaan yang tidak ternilai pengkaji ucapkan kepada keluarga pengkaji yang sama sama memberi motivasi dan semangat kepada pengkaji. Kejayaan ini sebenarnya milik mereka , khususnya Alahyarham ayahda tercinta yang kembali kerahmatullah sewaktu pengajian ini, bonda tersayang Banun Saaban, isteri tercinta Siti Suhaila Yusof @ Mohd Yusop serta anak anak tersayang iaitu Nadiyah Nabilah, Nabil Azra, Nabihah Alya dan Nadiatul Aqilah yang menjadi pendorong dan pencetus semangat sepanjang pengkajian dan penulisan ini. Terima kasih juga kepada keluarga pengkaji yang senantiasa memberikan sokongan kepada pengkaji

Akhirnya pengkaji mengucapkan berbanyak terima kasih kepada semua bekas guru-guru, ustaz dan ustazah yang pernah mengajar pengkaji dan semua pihak yang terlibat dalam kerja penulisan ini tetapi tidak dinyatakan namanya. Moga Allah s.w.t merahmati semua atas bantuan kepada pengkaji dalam usaha mencari ilmu yang mulia ini.

Sekian, terima kasih

Azizul Azli Ahmad

Jabatan Seni Bina Dalaman
Fakulti Seni Bina, Perancangan dan Ukur.
Universiti Teknologi MARA
Kampus Seri Iskandar.
Perak Darul Ridzuan

ISI KANDUNGAN

TAJUK	HALAMAN
Pengakuan Keaslian Penulisan	iii
Abstrak	iv
Abstract	v
Penghargaan	vi
Isi Kandungan	viii
Senarai Singkatan	xvii
Senarai Jadual	xix
Senarai Rajah	xxi
Senarai Gambar	xxiii
Senarai Lampiran	xxxiv

BAB PERTAMA LATARBELAKANG KAJIAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latarbelakang Kajian	2
1.3	Perumusan Permasalahan	4
1.4	Objektif Kajian	7
1.5	Hipotesis Kajian	8
1.6	Kepentingan Kajian	8
1.7	Skop Kajian	11
1.8	Definasi Tajuk	14
1.9	Kajian Literatur	19
1.10	Metodologi Kajian	30
1.10.1	Kajian Kes	32
1.10.1.1	Kaedah Pemerhatian	33
1.10.1.2	Kaedah Temu Bual	34
1.10.2	Kaedah Analisis Data	34
1.10.2.1	Metod Komparatif	35
1.10.2.2	Kaedah Pensempelan	37
1.10.3	Kaedah Merangka dan menentukan Masjid	37
1.10.4	Kaedah Pemilihan Masjid Tradisional untuk Kajian Kes	37
1.10.4.1	Mengenal Ciri-Ciri Asas 12 Buah Masjid Tersenarai	44
1.10.4.2	Masjid Kajian Kes	44
1.10.5	Pendekatan Kajian Kes Terhadap Dua Belas (12) Masjid Terpilih	48
1.10.6	Perletakan Masjid-Masjid Kajian Kes	50

1.10.7	Aliran Kerja Kajian Kes	51
1.10.8	Kaedah yang Digunakan untuk Menjawab Objektif Kajian	52
1.10.9	Rumusan	54

BAB KEDUA

RUANG DALAMAN MASJID TRADISIONAL NUSANTARA DAN TIMUR TENGAH.

2.1	Pengenalan	55
2.2	Masjid Tradisional di Malaysia	56
2.2.1	Rekabentuk Bumbung Limas dan Kefahaman Kubah Masjid Nusantara	63
2.2.2	Masjid Vernakular Tradisional	68
2.2.3	Masjid Sino-Eklektik	70
2.3	Asas Rekabentuk Masjid Tradisional Semenanjung	74
2.4	Pengenalan Ruang Dalaman	77
2.4.1	Komponen Ruang Masjid	94
2.4.2	Keperluan Ruang Bersolat	94
2.4.3	Pintu Masuk Utama	95
2.4.4	Ruang Bersuci atau Berwuduk	95
2.5	Ruang Dewan Sembahyang	96
2.5.1	Dewan Sembahyang Masjid Nusantara	96
2.6	Dinding Kiblat dan Mihrab	98
2.6.1	Sejarah Mihrab	104
2.6.2	Mihrab Dalam Seni Bina	105
2.6.3	Reka bentuk Mihrab	108
2.6.4	Pola Hiasan Pada Mihrab	111
2.6.5	Mihrab Dalam Masjid Tradisi Nusantara	113
2.6.6	Evolusi Mihrab Masjid Tradisi Nusantara	115
2.7	Mimbar	119
2.7.1	Sejarah Awal Mimbar Sebagai Unsur Seni bina	122
2.7.2	Mimbar Sebagai Pelambangan	123

2.7.3	Struktur Mimbar	126
2.7.3.1	Kepala Mimbar	126
2.7.3.2	Badan Mimbar	126
2.7.3.3	Kaki Mimbar	127
2.8	Serambi Masjid	128
2.9	Ruang Wanita	134
2.10	Bukaan dan Pengudaraan	137
2.11	Pencahayaan	139
2.12	Hiasan Masjid	140
2.12.1	Kriteria Hiasan Islam	145
2.12.2	Motif Geometri	147
2.12.3	Kaligrafi	149
2.12.4	Pola Arabes	156
2.13	Rumusan	166

BAB KETIGA

KAJIAN KES RUANG DALAMAN MASJID MELAYU TRADISIONAL : MASJID SEMENANJUNG

3.1	Pengenalan	171
3.2	Masjid Peringgit, Melaka – 1720	173
3.2.1	Latar Belakang Masjid	173
3.2.1.1	Unsur Reka Bentuk Dan Bahan Binaan	177
3.2.1.2	Dewan Sembahyang	177
3.2.1.3	Serambi	179
3.2.1.4	Mimbar	179
3.2.2	Reka Bentuk Ruang Dalaman	180
3.2.2.1	Elemen Lantai	180
3.2.2.2	Elemen Dinding	181
3.2.2.3	Elemen Siling	182

3.2.2.4 Elemen Ukiran	183
3.2.3 Rumusan	184
3.3 Masjid Kampung Hulu, Melaka – 1728	185
3.3.1 Latar Belakang Masjid	185
3.3.1.1 Perancangan RekaBentuk	187
3.3.1.2 Unsur Reka Bentuk Dan Bahan Binaan	189
3.3.1.3 Dewan Sembahyang	191
3.3.1.4 Serambi	191
3.3.1.5 Mimbar	191
3.3.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	192
3.3.2.1 Elemen Lantai	192
3.3.2.2 Elemen Dinding	193
3.3.2.3 Elemen Siling	194
3.3.2.4 Elemen Ukiran	194
3.3.3 Rumusan	196
3.4 Masjid Kampung Laut, Kelantan – 1730s	197
3.4.1 Latar Belakang Masjid	197
3.4.1.1 Unsur Reka bentuk dan Bahan Binaan	201
3.4.1.2 Dewan Sembahyang	204
3.4.1.3 Serambi	204
3.4.1.4 Balai Lintang	204
3.4.1.5 Wakaf Orang Kaya	205
3.4.1.6. Loteng	205
3.4.1.7 Mimbar	206
3.4.2 Reka Bentuk Ruang-Dalaman	207
3.4.2.1 Elemen Lantai	207
3.4.2.2 Elemen Dinding	209
3.4.2.3 Elemen Siling	211

3.4.2.4 Elemen Aksesori	211
3.4.2.5 Elemen Ukiran	212
3.4.3 Rumusan	214
3.5 Masjid Lama, Parit Istana, Kuala Pilah, Negeri Sembilan – 1796	215
3.5.1 Latar Belakang Masjid	215
3.5.2 Reka Bentuk Ruang-Dalaman	217
3.5.2.1 Elemen Lantai	219
3.5.2.2 Elemen Dinding	220
3.5.2.3 Elemen Siling	220
3.5.2.4 Elemen Ukiran	221
3.5.3 Rumusan	222
3.6 Masjid Pengkalan Kakap, Merbok, Kedah – 1808	226
3.6.1 Latar Belakang Masjid	226
3.6.2 Reka Bentuk Ruang Dalam	227
3.6.2.1 Elemen Lantai	227
3.6.2.2 Elemen Dinding	229
3.6.2.3 Elemen Siling	229
3.6.2.4 Elemen Ukiran	231
3.6.3 Rumusan	233
3.7 Masjid Kg Tok Tuan, Kemaman, Trengganu – 1830	234
3.7.1 Latar Belakang Masjid	234
3.7.1.1 Elemen Reka Bentuk Dan Bahan Binaan	236
3.7.2 Reka Bentuk Ruang Dalam	239
3.7.2.1 Elemen Lantai	239
3.7.2.2 Elemen Dinding	240
3.7.2.3 Elemen Siling	241
3.7.2.4 Elemen Ukiran	243
3.7.3 Rumusan	244

3.8 Masjid Lama Lenggeng, Negeri Sembilan – 1840	245
3.8.1 Latar Belakang Masjid	245
3.8.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	247
3.8.2.1 Elemen lantai	247
3.8.2.2 Elemen Dinding	249
3.8.2.3 Elemen Siling	250
3.8.2.4 Elemen Ukiran	251
3.8.3 Rumusan	253
3.9 Masjid Tua Langgar, Kota Bharu, Kelantan – 1874	254
3.9.1 Latar Belakang Masjid	254
3.9.1.1 Elemen Reka Bentuk dan Bahan Binaan	255
3.9.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	256
3.9.2.1 Elemen Lantai	259
3.9.2.2 Elemen Dinding	260
3.9.2.3 Elemen Siling	262
3.9.2.4 Elemen Ukiran	262
3.9.3 Rumusan	264
3.10 Masjid Papan, Perak – 1888	265
3.10.1 Latar Belakang Masjid	265
3.10.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	266
3.10.2.1 Elemen Lantai	268
3.10.2.2 Elemen Dinding	270
3.10.2.3 Elemen Siling	271
3.10.2.4 Elemen Ukiran	274
3.10.3 Rumusan	275
3.11 Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti	276
Negeri Sembilan- 1892	
3.11.1 Latar Belakang Masjid	276

3.11.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	278
3.11.2.1 Elemen Lantai	280
3.11.2.2 Elemen Dinding	282
3.11.2.3 Elemen Siling	284
3.11.2.4 Elemen Ukiran	285
3.11.3 Rumusan	286
3.12 Masjid Lama Kuala Serdang, Tanjong Ipoh. Kuala Pilah – 1902	289
3.12.1 Latar Belakang Masjid	289
3.12.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	290
3.12.2.1 Elemen Lantai	290
3.12.2.2 Elemen Dinding	291
3.12.2.3 Elemen Siling	293
3.12.2.4 Elemen Ukiran	295
3.12.3 Rumusan	297
3.13 Masjid Kampung Pantai, Pahang – 1925	298
3.13.1 Latar Belakang Masjid	298
3.13.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman	299
3.13.2.1 Elemen Lantai	302
3.13.2.2 Elemen Dinding	303
3.13.2.3 Elemen Siling	304
3.13.2.4 Elemen Ukiran	305
3.13.3 Rumusan	306
3.14 Reka Bentuk dan Falsafah Estetika Ruang Dalaman Masjid Tradisional	307
3.14.1 Reka Bentuk Dalaman	307
3.14.2 Reka Bentuk Khusus	311
3.14.3 Ciri-ciri Estetika Masjid	312
3.15 Rumusan	314

BAB KEEMPAT
ANALISIS RUANG DALAMAN MASJID MELAYU TRADISIONAL
SEMENANJUNG MALAYSIA

4.1 Pengenalan	317
4.1.1 Kerangka Kerja Analisis bagi 12 buah Masjid Tradisional	318
4.2 Sejarah, Latar Belakang dan Keadaan Masjid Tradisional	320
4.2.1 Pemilikan Masjid	320
4.2.2 Sejarah Masjid	323
4.2.3 Keadaan Masjid	323
4.3 Lokasi dan Persekitaran Masjid Tradisional	325
4.3.1 Lokasi Masjid Kajian	326
4.3.2 Persekitaran Masjid	327
4.4 Reka Bentuk Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional	329
Semenanjung Malaysia : Skop Analisis	
4.4.1 Analisis Lantai	331
4.4.1.1 Komponen Elemen Lantai	331
4.4.1.2 Cara Menentukan Keluasan Ruang Lantai Dewan	332
Sembahyang atau ‘Buka Masjid’ dan Sempadan	
Ruang-Ruang di Dalam Masjid	
4.4.1.3 Komponen Lantai RDMTS	334
4.4.1.4 Jumlah dan Tinggi Aras Lantai	335
4.4.1.5 Ciri-Ciri Unik Lantai Dewan Sembahyang	336
4.4.1.6 Saiz Ruang Dewan Sembahyang dan Komponennya	337
4.4.1.7 Kesimpulan	339
4.4.2 Analisis Dinding	340
4.4.2.1 Elemen Dinding dan Komponen Untuk Dianalisis	340
4.4.2.1.1 Elemen Dinding Masjid Tradisional	341
4.4.2.1.2 Elemen Dinding RDMTS	343
4.4.2.2 Jenis Elemen Dinding Dalaman	344

4.4.2.3 Dinding Depan (dinding fasad)	347
4.4.2.4 Dinding Kiblat	348
4.4.2.5 Elemen Dinding Dalam Dewan Sembahyang	349
4.4.2.6 Jenis-jenis dan Bentuk Bukaannya Pada Dewan Sembahyang	350
4.4.2.7 Komponen Bukaannya Dewan Sembahyang: Pintu, Tingkap dan Lubang Angin	351
4.4.2.8 Analisis Ciri-Ciri Komponen Bukaannya : Pintu, Tingkap Labuh dan Sekerat dalam Dewan Sembahyang	352
4.4.2.9 Analisis Jumlah Bukaannya Pada Dewan Sembahyang	354
4.4.2.10 Kesimpulan	355
4.4.3 Analisis Estetika Elemen Ruang Dalam Masjid Melayu Tradisional Semenanjung dari Aspek Bentuk, Motif dan Seni Ukir.	359
4.4.3.1 Pengenalan	359
4.4.3.2 Analisis Ukiran Terdapat pada Komponen Dinding	361
4.4.3.3 Elemen Aksesori dan Perabot	365
4.4.3.4 Kesimpulan	366
4.5 Analisis Reka Bentuk Dalam Masjid	368
4.5.1 Pengenalan	368
4.5.2 Dapatan Hasil Daripada Penelitian Lapangan Penggunaan Nama Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Lebih Tepat daripada Masjid Nusantara	369
4.5.2.2 Jenis dan Ciri-Ciri Ruang Dalamannya	370
4.6 Perbincangan Analisis Data ke Atas Masjid-Masjid Kajian kes	371
4.6.1 Elemen-Elemen yang Mempengaruhi Reka Bentuk Ruang Dalam Masjid	371
4.6.2 Reka Bentuk Ruang-Dalamannya Berunsur Kegunaan, Latar Belakang Politik, Kealaman, Simbolik dan Keagamaan	372
4.6.2.1 Reka Bentuk Mementingkan Kegunaan.	372
4.6.2.2 Reka Bentuk dan Hubungannya dengan Latar Belakang Politik.	375

4.6.2.3. Reka Bentuk dan Keprihatinan Terhadap Alam	377
4.6.2.4 Reka Bentuk Simbolik dan Kegamaan	380
4.6.2.5 Reka Bentuk Ruang Dalaman juga Mementingkan Estetika.	384
4.6.2.6 Reka Bentuk Dalaman MTS dan Tekanan Persekitaran.	386
4.7 Rumusan	388

BAB KELIMA RUMUSAN KAJIAN DAN CADANGAN

5.1 Rumusan Hasil Kajian	393
--------------------------	-----

BIBLIOGRAFI	404
--------------------	-----

LAMPIRAN

SENARAI SINGKATAN

MTS	Masjid Tradisional Semenanjung
RDMTS	Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung
STM	Semenanjung Tanah Melayu
MBL	Masjid Bumbung Limas
MP	Masjid Peringgit
MKH	Masjid Kampung Hulu
MTKL	Masjid Tua Kampung Laut
MLKPI	Masjid Lama, Kampung Parit Istana,
MPK	Masjid Pengkalan Kakap
MKTT	Masjid Kampung Tok Tuan
MLKMU	Masjid Lama Kampung Macang Ulu
MTL	Masjid Tua Langgar
MPP	Masjid Papan, Pusing
MLKTB	Masjid Lama, Kampung Tanjung Beringin
MLKKS	Masjid Lama Kampung Kuala Serdang,
MKP	Masjid Kampung Pantai

SENARAI JADUAL

Bil	No Jadual	Jadual
BAB 1		
1	Jadual 1.1 .	Senarai masjid-masjid tradisional Semenanjung Malaysia yang disenaraikan
2	Jadual 1.2	Ciri-ciri 12 buah masjid RDMTS yang disenaraikan
BAB 2		
3.	Jadual 3.1	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Peringgit
4.	Jadual 3.2	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Hulu
5	Jadual 3.3	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Laut
67	Jadual 3.4	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Parit Istana, Mukim Terachi
8	Jadual 3.5	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Pengkalan Kakap, Merbok
9	Jadual : 3.6	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Tuan, Chukai
10	Jadual 3.7	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Kampung Machang Ulu
11	Jadual : 3.8	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Tua Langgar, Kota Bharu
12	Jadual 3.9	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Papan, Perak
13	Jadual 3.10	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin,
14	Jadual 3.11	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah
15	Jadual : 3.12	Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Pantai, Chenor
16	Jadual : 4.1	Senarai 12 buah masjid terlibat dalam analisis kajian kes
17	Jadual : 4.2	Analisis pembina masjid kajian
18	Jadual : 4.3	Analisis sejarah rumah kajian
19	Jadual 4.4 :	Analisis keadaan Dewan Sembahyang dan jenis masjid kajian
20	Jadual 4.5	Carta analisis lokasi masjid kajian
21	Jadual 4.6	Analisis Persekitaran Masjid Kajian
22	Jadual 4.7	Jumlah aras lantai dan ketinggian
23	Jadual 4.8	Ciri-ciri unik lantai dewan sembahyang
24	Jadual 4.9	Saiz Dewan Sembahyang
BAB 4		
25	Jadual 4.10	Saiz lantai Serambi dan Mihrab
26	Jadual 4.11	Analisis jenis dinding dalaman : dinding depan, belakang dan dinding sisi
27	Jadual 4.12	Komponen dinding depan (dinding fasad) dewan sembahyang.
28	Jadual 4.13	Komponen dinding kiblat dewan sembahyang.
29	Jadual 4.14	Analisis jenis-jenis dan bentuk bukaan dalam dewan sembahyang

30	Jadual 4.15	Analisis komponen bukaan dewan sembahyang: pintu, tingkap dan lubang angin
31	Jadual 4.16	Analisis ciri-ciri komponen bukaan : pintu, tingkap labuh dan sekerat dalam dewan sembahyang.
32	Jadual 4.17 :	Analisis ciri-ciri komponen bukaan : pintu, tingkap labuh dan sekerat dalam dewan sembahyang
33	Jadual 4.18	Analisis jumlah bukaan pada dewan sembahyang
34	Jadual 4.19	Jenis ukiran pada RDMTS
35	Jadual 4.20	Analisis hiasan : letak ukiran pada komponen dinding dalam dewan sembahyang
36	Jadual 4.21 :	Analisis hubungan tahun dengan teknik, pola dan motif ukiran
37	Jadual 4.22 :	Analisis jenis aksesori dan kedudukan mimbar
38	Jadual 4.23 :	Perbandingan Keluasan dan Kadaran antara Serambi dan Dewan Sembahyang

SENARAI RAJAH

Bil	No Rajah	Judul Rajah
BAB 1		
1.	Rajah 1.1	Contoh komponen-komponen yang mempengaruhi Ruang Dalam Masjid Tradisional
2.	Rajah 1.2	Kerangka Metodologi Kajian
3.	Rajah 1.3	Kerangka aliran proses menentukan pemilihan Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) daripada 56 buah kepada 13 buah masjid
4.	Rajah 1.4:	Kerangka Kerja umum dalam penentuan awal pemilihan masjid untuk kajian kes
5.	Rajah 1.5	Kerangka Kerja dan Kriteria pemilihan masjid untuk kajian kes
6.	Rajah 1.6	Tiga komponen utama yang terlibat dalam kajian kes : Masjid Kajian, Temubual dan Literatur
7.	Rajah 1.7	Peta Semenanjung Malaysia menunjukkan penempatan Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) kajian terpilih
8	Rajah 1.8	Carta Aliran Kerta Kajian Kes
9	Rajah 1.9	Struktur Thesis dan hubungan dengan Objektif Kajian
BAB 3		
10	Rajah 3.0	Peta Semenanjung Malaysia menunjukkan penempatan Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) kajian terpilih
11	Rajah 3.1	Konsep ruang dalaman MTS dan hubungan budaya dan Islam
BAB 4		
12	Rajah 4.1	Carta aliran kerangka kerja kajian kes
13	Rajah 4.2	Pelan RDMTS menunjukkan cara saiz keluasan lantai masjid.
14	Rajah 4.3	Pelan menunjukkan ruang-ruang MTS pada dewan sembahyang dan foto menunjukkan dewan sembahyang dengan mihrab. Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh (MLKKS)
15	Rajah 4.4 :	Pelan asal menunjukkan ruang-ruang MTS pada dewan sembahyang tanpa mihrab . Masjid Kampung Pantai, Pahang.
16	Rajah 4.5	Garisan putus menunjukkan bahagian dinding yang diberikan penelitian
17	Rajah 4.6	Contoh bahagian dinding sisi luar dewan sembahyang dan mihrab pada MTS yang terlibat untuk penelitian
18	Rajah 4.7	Bahagian dinding sisi dalam dewan sembahyang dan mihrab adalah bahagian dinding yang terlibat untuk dikaji .
19	Rajah 4.8	Contoh bahagian dinding dalam sisi dewan sembahyang terlibat untuk penelitian
20	Rajah 4.9	Bahagian dinding luar yang bertanda adalah bahagian dinding yang terlibat untuk dikaji.
21	Rajah 4.10	Lakaran menunjukkan dinding sisi mempunyai tiga perenggan dinding manakala dinding fasad hanya kelihatan dua perenggan dinding

22	Rajah 4.11	Lakaran menunjukkan dinding sisi terbahagi kepada tiga perenggan dinding. Masjid bahan konkrit tidak mempunyai perenggan dinding yang jelas.
23	Rajah 4.12	Keratan bumbung atas dan kedudukan kasau jantan dan tunjuk langit pada MLKPI. Tunjuk langit menghala keatas langit sebagai simbolik adanya Tuhan di langit.

University of Malaya

SENARAI GAMBAR

Bil	No Gambar	Tajuk Gambar
BAB 2		
1.	Gambar 2.1	Rekabentuk Masjid Tradisi Nusantara memiliki bentuk bumbung menggunakan struktur kayu berbentuk limas bertingkat. Tipologi bumbung masjid yang demikian telah menjadi identiti seni bina Masjid tradisi Nusantara. (A) Masjid Kampung Laut, Kelantan. (B) Masjid Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Negeri Sembilan. (C) Masjid Rao Rao Sumatra Barat. (D) Masjid Agung Banten, Jawa Barat. (E) Masjid Agung Sambas, Kalimantan Barat. (F) Masjid Bingkudu, Sumatra Barat.
2.	Gambar 2.2	Tipologi bentuk masjid tradisi Nusantara di Semenanjung yang memiliki persamaan struktur bertingkat dengan masjid-masjid lainnya di Nusantara, Masjid Kampung Tuan, Kemaman. (B) Masjid Lama Kampung Tanjong Beringin, (C) Masjid Tinggi, Kampung Masjid Tinggi, Perak. (D) Masjid Tengker, Melaka (E) Masjid Kampung Keling, Melaka. (F) Masjid Peringgit, Melaka.
3.	Gambar 2.3:	Masjid yang memiliki bumbung yang berlapis tiga (A) Masjid Kampung Laut, (B) Masjid Kampung Pantai.
4.	Gambar 2.4	Masjid yang memiliki bumbung yang berlapis dua (C) Masjid Lenggeng, (D) Masjid Papan .
5.	Gambar 2.5	Masjid dengan bumbung panjang atau potongan Perak (E) Masjid Langgar, (E) Masjid Lama Mek Mulong
6.	Gambar 2.6	Masjid yang mempunyai bumbung berlapis empat (A) Masjid Kampung Tuan . Masjid bentuk bumbung perabung lima (B) Masjid Pengkalan Kakap
7.	Gambar 2.7	Masjid Sino Eklektik yang berbumbung tiga tingkat boleh dilihat pada Masjid Jame Serkam, Masjid Tanjung Keling dan Masjid Kampung Keling di Melaka
8	Gambar 2.8	Keratan bangunan masjid menunjukkan ruang dan lapisan bumbung, komposisi struktur dan aspek hiasan melalui corak susunan dan kesan kemasukan cahaya ke dalam ruang dalaman
9	Gambar 2.9 .	Keadaan siling masjid yang dimasuki cahaya antara selang bumbung masjid sebagai sumber cahaya semulajadi ke dalam masjid.
10	Gambar 2.10	Rekabentuk tingkap kayu pada dinding yang terdapat pada ruang sembahyang memberikan penapisan cahaya dan membenarkan peredaran udara secara berterusan. Bahagian kepala tingkap yang memiliki ukiran juga berfungsi sebagai penapis cahaya kedalam ruang dalaman. Selang antara lapisan pertama dan kedua bumbung membenarkan cahaya secara terkawal masuk dan pengudaraan kedalam ruang sembahyang.
11	Gambar 2.11	Hierarki umum ruang masjid bahagian luaran dan dalaman masjid melalui ketinggian aras lantai. Bermula dari pintu masuk hingga

		keruang sembahyang utama hingga ke mihrab.
12	Gambar 2.12	Komponen ruang dalaman masjid dan kedudukan mihrab, mimbar, dikka, kursi, tempat berwuduk, pintu masuk dan menara .
13	Gambar 2.13	Dinding <i>Mashrabiya</i> memisahkan ruang antara lelaki dan wanita tetapi masih dapat dilihat oleh wanita keluar. Jumlah cahaya dibahagian dalaman yang sedikit menjadikan ruang ini tidak dapat dilihat kedalam sebaliknya orang didalam dapat melihat keluar
14	Gambar 2.14 .	Lokasi dan komposisi dinding kiblat yang menonjolkan elemen mihrab sebagai penanda paksi dan orientasi kiblat
15	Gambar 2.15	Dinding kiblat dengan komposisi mihrab, mimbar dan hiasan-hiasan pada permukaan dinding (Masjid Sultan Hassan, Cairo.)
16	Gambar 2.16	komposisi dinding kiblat yang menonjolkan elemen mihrab. Kesan visual yang indah pada permukaan dinding yang berukir (bahan 'stucco') . Hiasan struktur muqarnas dibahagian bumbung.
17	Gambar 2.17	Elemen Mihrab pada bahagian dinding dengan mimbar yang meninggi (vertikal) Bahagian dinding penuh dengan hiasan arabes yang sangat indah (Masjid Rustem Pasha, Istanbul)
18	Gambar 2.18	Seni bina masjid yang baik menjelaskan kedudukan kiblat sejak berada diluar bangunan masjid lagi, kedudukan kiblat dapat dilihat dengan jelas serta selari dengan dinding mihrab yang berada didalam ruangan masjid. Kedudukan pishtaq, iwan dan mihrab adalah selari dengan pishtaq kiblat.
19	Gambar 2.19	Rekabentuk mihrab pada masjid masjid di Timur Tengah sangat indah dan kaya dengan unsur arabes. Keistimewaan ini melahirkan satu identiti unik dan menarik pada seni bina Islam. Mihrab bukan semata-mata sebagai penghias ruang dalaman, lebih penting dari itu sebagai titik tumpu petunjuk arah kiblat.
20	Gambar 2.20	(a) Pelan (b) Keratan Separuh Bulatan Melengkung (Semi Circular Concaved) pada Masjid Pengkalan Kakap, Kedah (1808)
21	Gambar 2.21	(a) Pelan (b) Keratan Separuh Bulatan Berbumbung Rata pada Masjid Tangkerah, Melaka (1728)
22	Gambar 2.22	(a) Pelan (b) Keratan Ruang Segi Empat pada Masjid Kampung Keling, Melaka (1748)
23	Gambar 2.23	(a) Pelan (b) Keratan Mihrab Terasing dari Struktur (Freestanding Structure) Masjid Kampung Laut, Kelantan (1730)
24	Gambar 2.24 :	Ukiran kaligrafi pada gerbang mihrab Masjid Kampung Tuan (1830) pada permukaan kayu
25	Gambar 2.25	Ukiran 'Muhammad' dibahagian tengah bulatan dan diluarnya 'Tiada Tuhan yang berhak disembah melainkan Allah' pada Surau Tua Makam Langgar, Kedah (1925)
26	Gambar 2.26	Jenis-jenis profile bentuk yang berbeza pada rekabentuk mihrab dari bentuk yang sederhana hingga bentuk lengkungan yang kompleks pada masjid-masjid tradisional
27	Gambar 2.27 :	Bentuk dan motif bunga teratai yang hadir pada bahagian dinding

		mihrab dan mihrab dipercayai terpengaruh dengan kebudayaan sebelum Islam
28	Gambar 2.28 :	Bentuk pelan masjid tradisional serta kedudukan bentuk mihrab dalam masjid tradisional Nusantara awal abad ke 17M hingga ke 18M.
29	Gambar 2.29	Bentuk pelan masjid Colonial serta kedudukan bentuk mihrab dalam masjid di Semenanjung Malaysia awal abad ke 18M hingga ke 19M.
30	Gambar 2.30	Komponen mimbar pada masjid terbahagi kepada tiga bahagian utama iaitu Kepala mimbar, Badan mimbar dan Kaki mimbar (Masjid Langgar dan Masjid Kampung Kubang Rotan)
31	Gambar 2.31	Rekabentuk awal mihrab pada Masjid Durush Khela dipenuhi dengan motif arabes yang menghiasi permukaan mihrab yang sangat sederhana rekabentuknya. Tidak terdapat catatan dari segi tarikh pembangunan masjid ini
32	Gambar 2.32	Mimbar berdampingan dengan mihrab disebelah kanan pada ruang dalaman Masjid Sultan Hassan, Kairo (1356-1359 M). Terdapat muka pintu pada laluan khatib.
33	Gambar 2.33	Lukisan rekabentuk mimbar Masjid Qaitbai Cairo, (1472-1473) dipenuhi dengan ukiran pada permukaan dinding mihrab dengan cukup rumit. Terdapat kubah kecil dibahagian puncak mimbar.
34	Gambar 2.34	Mimbar Masjid Kutubiyya, Morocco (1125-1130 M) menggunakan bahan kayu dan kepingan logam bagi tujuan hiasan mimbar
35	Gambar 2.35	Mihrab dan mimbar pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon (Abad ke-16) Mihrab dibina dari batu putih dengan hiasan ukir bunga teratai oleh Sunan Kalijaga, yang menunjukkan pengaruh gaya seni bina sebelum Islam. Mimbar yang berada di samping depan mihrab ini terbuat dari kayu berukir dengan hiasan sulur dan geometri.
36	Gambar 2.36	Mimbar dari kayu diukir penuh gaya rekabentuk mimbar masjid tradisional di Alam Melayu pada Masjid Kampung Hulu, Melaka 1728 M
37	Gambar 2.37	Keratan masjid menunjukkan hieraki ruang dan komponen masjid dari kolam wuduk, serambi, dewan sembahyang dan mihrab. Terdapat perbezaan ketinggian aras lantai pada setiap ruang berbeza.
38	Gambar 2.38	Ruang serambi pada bahagian sisi dan muka hadapan ruang sembahyang utama pada masjid tradisi Nusantara yang terbuka. Ruangan ini dipagar oleh kisi-kisi. (Masjid Kampung Hulu, Melaka 1728 M)
39	Gambar 2.39 :	Kedudukan wanita pada bahagian belakang masjid. Terdapat pada bahagian sisi kiri dan kanan pada kedudukan aras yang sama.
40	Gambar 2.40	Ruang wanita pada bahagian lantai atas masjid . Terdapat laluan khusus untuk wanita yang memisahkan antara lelaki dan perempuan
41	Gambar 2.41	Ruang wanita yang selari dengan ruangan sembahyang lelaki tetapi lebih kecil sedikit. Terdapat dinding pemisah dan dua laluan masuk yang berbeza. Ruang sebegini juga menyediakan mihrab khusus

		untuk wanita tetapi pada sakal yang lebih kecil .
42	Gambar 2.42	Ruang wanita yang seringkali terdapat pada masjid Tradisional Nusantara berkedudukan disebelah kiri bahagian belakang dewan sembahyang .
43	Gambar 2.43	‘ <i>Pawestren</i> ’ ruangan khusus untuk wanita sama seperti serambi bagi menempatkan wanita untuk tujuan solat. Kedudukan <i>pawestren</i> ini berbeza antara satu masjid dengan masjid yang lain
44	Gambar 2.44	Skreen pengudaraan dan pemisah antara ruang wanita dan lelaki pada Masjid di Agra, India. Tukang pengukir membuatnya dari marmar putih yang ditebuk tembus.
45	Gambar 2.45	Panel tebuk tembus untuk ruangan khusus untuk wanita yang diukir pada panel pemisah bagi menjaga hijab wanita ketika berada pada ruang solat wanita. Masjid Sheikh Saleem
46	Gambar 2.46	Bukaan dan pencahayaan pada Masjid Sultan Sulaiman menjadikan ruang dalaman masjid kelihatan lebih ringan dari rupa bentuk kubah yang masif dan kelihatan berat .
47	Gambar 2.47	Bukaan untuk tujuan pengudaraan pada masjid Chulia Mosque, Singapura membolehkan aliran udara masuk langsung kedalam masjid serta menyejukkan suasana ruang
48	Gambar 2.48	Panel tetap bukaan pada dinding kiblat pada Masjid Kampung Hulu (1728) membolehkan udara masuk kedalam masjid dan pencahayaan terus kedalam masjid.
49	Gambar 2.49	Unsur hiasan dan pencahayaan semulajadi memberikan kesan visual yang menarik kepada ruang dalaman Masjid di Istanbul, penggunaan kaca bewarna bagi menapis jumlah cahaya yang masuk ke dalam masjid agar cahaya tidak berlebihan dan mengganggu tumpuan ketika beribadah.
50	Gambar 2.50:	Ruang dalaman bumbung beserta penyelerakan cahaya dan corak hiasan memberikan simbolisma arsh dan kosmos pada ruang dalaman masjid (Bahgian kubah dan lampu Masjid Sokollu, Istanbul)
51	Gambar 2.51	Pencahayan di antara selang bumbung dan dinding masjid Peringgit Melaka.(1720) Memberikan cahaya semulajadi kedalam ruang dalaman masjid .
52	Gambar 2.52	Bahagian tingkap daripada marmar yang diukir tembuk tembus dengan hiasan corak geometri. Corak-corak tersebut menggunakan prinsip prinsip visual yang asas seperti perulangan, simetri dan perantaraan yang meluas. Masjid Jami, Isfahan, Iran
53	Gambar 2.53 :	Dekorasi pola geometri pada permukaan dinding bahan batu yang berat telah ‘ditukar’ secara visual menjadi permukaan yang ringan dan kelihatan ‘bergerak’. Corak geometri telah melahirkan kesan visual dan optikal melalui perimbangan kawasan positif dan negative melalui pertindihan dan pertautan corak-corak dan melalui penggunaan warna warna yang harmoni
54	Gambar 2.54	Bahan bahan Mozek yang berlainan warna dan motif digabungkan untuk menghasilkan corak geometri pada bahagian dinding mihrab masjid sebagai titik tumpu (Masjid Bu Inaniyya, Maghribi
55	Gambar 2.55	Aplikasi pola geometri pada permukaan mihrab masjid yang menggunakan marmar dan mozek kelihatan sangat menonjol sebagai

		tumpuan utama arah kiblat
56	Gambar 2.56(a)	Bentuk atau rajah segitiga sebagai unit asas. Jejari pada bulatan sebagai unit datar. Pecahan-pecahan lilitan menentukan sistem perbandingan
57	Gambar 2.56 (b)	Bentuk atau rajah segiempat sama sebagai unit asas corak geometri
58	Gambar 2.56 (c)	Bentuk atau rajah heksagon sebagai unit asas corak geometri
59	Gambar 2.57	Bentuk segiempat sama sebagai asas rekabentuk corak
60	Gambar 2.58	Corak yang terbentuk dari bentuk asas segiempat sama
61	Gambar 2.59	Aplikasi dan variasi corak bentuk asas segiempat kepada dinding madrasah (Khargid, Iran)
62	Gambar 2.60	Corak geometri berasaskan bentuk segiempat sama
63	Gambar 2.61	Aplikasi bentuk asas segiempat sama sebagai corak hiasan geometri pada dinding kiblat . Masjid Jami, Afganistan)
64	Gambar 2.62	Bentuk asas segiempat sama yang menghasilkan variasi corak-corak
65	Gambar 2.63	Aplikasi bentuk heksagon sebagai sebuah corak geometri pada ruang dalaman kubah masjid
66	Gambar 2.62	Bentuk asas segiempat sama yang menghasilkan variasi corak-corak
67	Gambar 2.63	Aplikasi bentuk heksagon sebagai sebuah corak geometri pada ruang dalaman kubah masjid
68	Gambar 2.62	Bentuk asas segiempat sama yang menghasilkan variasi corak-corak
69	Gambar 2.63	Aplikasi bentuk heksagon sebagai sebuah corak geometri pada ruang dalaman kubah masjid
70	Gambar 2.64	(a) Laluan masuk (b) Dinding kiblat . Kegunaan kaligrafi dalam seni bina Islam dan seni bina masjid adalah suatu elemen dekorasi yang boleh menyatukan berbagai-bagai gaya dan jenis-jenis bangunan orang-orang Islam di seluruh dunia. Kali grafi menjadi petanda bahawa bangunan Masjid Niujiie, Beijing (998M) merupakan sebuah masjid
71	Gambar 2.65	Beberapa contoh variasi kaligrafi stail Kufi
72	Gambar 2.66	Contoh-contoh variasi kaligrafi stail Nastaqliq
73	Gambar 2.67	Hiasan pola kaligrafi pada dinding (batu) bahagian dinding mihrab pada masjid Muscat Oman
74	Gambar 2.68	Permukaan mimbar (kayu) yang dihiasi dengan pola kaligrafi (Hagis Sophia, Turki)
75	Gambar 2.69	Hiasan pola kaligrafi pada dinding kiblat Masjid Sokullu, Istanbul menggunakan mozak dan marmar sebagai bahan
76	Gambar 2.70	Hiasan kaligrafi pada permukaan dinding kepada pintu Masjid Sultan Sulaiman, Turki
77	Gambar 2.71	Corak Arabes yang berpunca dari satu titik pada permukaan tingkap batu. arabes menghasilkan pergerakan yang silih berganti, yang melilit, yang berulang, yang meluas dan infiniti yang seimbang dan bebas daripada ketegangan (Masjid Sidi Said Ahmedabad, India)
78	Gambar 2.72	Corak Arabes pada permukaan dinding mimbar dari bahan kayu (Masjid Jami, Isfahan)

79	Gambar 2.73:	Ukiran bercorak Arabes pada permukaan dinding menggunakan bahan 'stucco'. perulangan motif-motif daun, pucuk, putik dan kuntum bunga menghasilkan permukaan baru yang berlapis-lapis yang seterusnya memberikan suasana permukaan tiga dimensi (Masjid Talai, Kahirah)
80	Gambar 2.74	Corak Arabes pada laluan masuk Masjid Sheikh Lotfollah, Iran (1594-1562)
81	Gambar 2.75	Corak Arabes yang terhasil daripada gabungan ketiga lapisan corak-corak (a), (b) dan (c) pada permaidani dari bahan sutera dan bulu kambing pada Masjid di Iran (1539-1540)
82	Gambar 2.76	Corak awan larat yang mempunyai lingkaran 2 hala, berpunca dan motif bunga, berdaun dan lingkaran batang pada mimbar Masjid Makam Langgar (1925)
83	Gambar 2.77	Corak awan larat sebagai sejenis corak arabes di daerah kebudayaan Islam di Nusantara. Corak yang mempunyai lingkaran dan berpunca kepala pintu Makam Langgar (1925)
BAB 3		
84	Gambar 3.1	Masjid Peringgit, Melaka dibangunkan pada tahun 1720 Masihi.
85	Gambar 3.2	Ruang dalaman dewan sembahyang Masjid Peringgit.
86	Gambar 3.3:	Pelan Masjid Peringgit Melaka
87	Gambar 3.4:	Keratan Masjid Peringgit Melaka menghadap dinding kiblat .
88	Gambar 3.5 :	(a) Ruang dalaman masjid dengan struktur tiang seri dan dinding kiblat. (b) Tiang seri dan batu pelapik . (c) struktur atas tiang seri hingga lapisan bumbung pertama.
89	Gambar 3.6 :	(a) mimbar masjid menggunakan bahan batu dan kayu sebagai kekemasan (b) Motif pada kaki tiang seri (c) pandangan sisi mimbar (d) cucur atap mimbar (e) mahkota atap mimbar.
90	Gambar 3.7	(a) Bumbung dalam masjid memberikan cahaya semulajadi antara selang bumbung. (b) Bukaian tingkap tetap dan ukiran tebuk tembus pada dinding hadapan (c) Mihrab pada dinding kiblat yang diwarnakan merah jambu (d) Pintu utama ke Dewan Sembahyang (e) Motif pengudaraan dan pencahayaan yang terdapat pada mihrab.
91	Gambar 3.8	Masjid Kampung Hulu, Bandar Hilir Melaka dibina pada tahun 1728 M
92	Gambar 3.9	Dewan Sembahyang Utama. Ruang dalaman Masjid Kampung Hulu Melaka
93	Gambar 3.10	Pelan lantai Masjid Kampung Hulu, Melaka. 1728M
94	Gambar 3.11	Pelan lantai tingkat satu dan lantai loteng, Masjid Kampung Hulu
95	Gambar 3.12	Keratan Masjid Kampung Hulu, Bandar Hilir, Melaka menghadap kearah kiblat dengan dinding mihrab
96	Gambar 3.13	Keratan Masjid Kampung Hulu pada sisi ruang solat utama , kelihatan lengkungan pada mihrab masjid
97	Gambar 3.14	(a) Dewan sembahyang yang dikemaskan dengan permaidani dengan marmar sebagai lantai asasnya. (b) tiang seri dan pelapik batu pada dewan sembahyang . (c) kedudukan tiang seri dalam dewan sembahyang .
98	Gambar 3.15	(a) Ruang dalaman masjid diantara mimbar, tiang seri, lampu

		gantungan, bukaan tingkap dan bumbung dalam. (b) Kepala mimbar dan mahkota mimbar masjid. (c) hiasan diatas kepala tingkap berukir tebuk tembus (d) ruang dalaman antara dua bukaan pada dewan sembahyang.
99	Gambar 3.16	Masjid Tua Kampung Laut, Kelantan 1730-an
100	Gambar 3.17	Dewan sembahyang Masjid Tua Kampung Laut.
101	Gambar 3.18	Kedudukan dan ketinggian asal Masjid Kampung Laut sebelum dipindahkan dari Kampung Laut
102	Gambar 3.19	Pelan lantai Masjid Kampung Laut
103	Gambar 3.20	Tampak Masjid Tua, Kampung Laut
104	Gambar 3.21	Keratan Memanjang Masjid Kampung Laut
105	Gambar 3.22	(a) Kedudukan ketinggian lantai yang berbeza antara Dewan Sembahyang dengan Serambi. (b) Lantai Dewan Sembahyang dilapisi permaidani dengan kayu cengal sebagai lantai asasnya. (c) perbezaan bahan kekemasan antara serambi sisi dan Dewan Sembahyang.
106	Gambar 3.23	Komponen Dinding Masjid Kampung Laut, Kelantan
107	Gambar 3.24	Komponen Dinding 'janda berhias' dan bukaan tingkap labuh Masjid Kampung Laut, Kelantan
108	Gambar 3.25	Struktur bumbung dalam yang menampakkan lebah bergantung, tangga ke loteng, alang dan kekuda .
109	Gambar 3.26	Ukiran pada struktur tiang seri dewan sembahyang yang terdapat pada empat tiang seri .
110	Gambar 3.27	Ukiran dan motif pada struktur mimbar Masjid Kampung laut .
111	Gambar 3.28	Ruang Dalaman dewan Sembahyang Masjid Kampung Laut
112	Gambar 3.29	Lantai loteng pada bahagian bumbung dalaman masjid. Kedudukan lebah bergantung pada bahagian bawah loteng
113	Gambar 3.30.	Masjid Lama Kampung Parit Istana, Mukim Terachi, Kuala Pilah, Negeri Sembilan (1796)
114	Gambar 3.31	Dewan sembahyang Masjid Lama Kampung Parit Istana
115	Gambar 3.32	Struktur bumbung dalam dan kedudukan lebah bergantung. Hiasan puncak bumbung dan atap masjid.
116	Gambar 3.33	Dinding kiblat masjid dan mihrab yang masih kekal pada kedudukan asal. Kedudukan tiang seri dan struktur asal yang masih lagi kukuh. Ruang dalaman masjid telah menjadi setor pada masjid baru.
117	Gambar 3.34	Struktur tiang seri yang berukir penuh setiap komponen pada setiap permukaan. Ukiran tebuk timbul ini berbeza antara satu permukaan dengan permukaan yang lain.
118	Gambar 3.35	Pelan Masjid Lama Kampung Parit Istana, Mukim Terachi, Kuala Pilah, Negeri Sembilan
119	Gambar 3.36	Pandangan Hadapan Masjid Lama Kampung Parit Istana,
120	Gambar 3.37	Keratan Sisi Masjid Lama Kampung Parit Istana,
121	Gambar 3.38	Keratan Pandangan Hadapan Masjid Lama Kampung Parit Istana,
	Gambar 3.39	Struktur Masjid Lama Kampung Parit Istana pada bumbung, dinding dan lantai. Masjid ini mengalami kerosakkan teruk.
122	Gambar 3.40	Masjid Pengkalan Kakap, Merbok -1808

123	Gambar 3.41	Ruang dalaman Masjid Pengkalan Kakap, Merbok -1808
124	Gambar 3.42	(a) Kekemasan lantai pada ruang dalaman dewan sembahyang (b) Struktur tiang seri yang menyokong atap masjid. (c) tapak tiang seri masjid pada dewan sembahyang .(d) Tiang seri pada ruang dalaman menghadap mihrab masjid
125	Gambar 3.43	(a) dinding masjid. (b) jeriji tingkap dalaman (c) daun tingkap (d) daun pintu masjid.
126	Gambar 3.44	Bumbung dalaman dewan sembahyang masjid
127	Gambar 3.45	Struktur tiang seri dan alang panjang serta kekuda pada ruang dalaman masjid. Bahan kekemasan serta jubin bumbung kelihatan dengan jelas.
128	Gambar 3.46	Ruang mihrab dan mimbar pada ruang sembahyang
129	Gambar 3.47	Pelan Masjid Pengkalan Kakap, Merbok
130	Gambar 3.48	Keratan Masjid Pengkalan Kakap, Merbok
131	Gambar 3.49	Masjid Kampung Tuan, Cukai, Trengganu di bina pada tahun 1830
132	Gambar 3.50	Ruang Dalaman Masjid Kampung Tuan, Cukai, Trengganu di bina pada tahun 1830.
133	Gambar 3.51	Pelan Lantai Masjid Kampung Tuan
134	Gambar 3.52	Keratan menghadap Mihrab Masjid Kampung Tok Tuan, Kemaman, Trengganu
135	Gambar 3.53	(a) Kedudukan ketinggian lantai yang berbeza antara Dewan Sembahyang dengan Serambi. (b) Lantai masjid dengan kekemasan sementara tikar dengan dilengkapi dengan sejadah (c) Kayu cengal sebagai lantai asas untuk struktur lantai masjid
136	Gambar 3.54	(a) dinding dengan bukaan tingkap yang kecil dan rendah. (b) Bukaan tingkap (c) pintu utama masjid (d) mihrab pada dinding kiblata.
137	Gambar 3.55	(a) bumbung dalam yang tertutup oleh siling . (b) struktur asal bumbung atap tumpang masjid (c) bahagian sisi struktur bumbung dalam
138	Gambar 3.56	Struktur bumbung masjid bertingkat menggunakan pepenjuruan rembat tumpang
139	Gambar 3.57	(a) kepala mihrab (gunungan) tulisan kaigrafi dan bunga kacang . (b) Kepala mimbar (c) tombol mihrab (d) Hiasan pada kepala mihrab berbentuk bunga teratai dan kaligrafi berbentuk suastika. (e) sisi tepi gerbang mimbar.
140	Gambar 3.58	Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan
141	Gambar 3.59	Dewan Sembahyang Masjid Lama Kampung Machang Ulu Lenggeng
142	Gambar 3.60	(a) Ruang dalaman dari mihrab keserambi. (b) Tiang seri dan ukuran jenis bunga layang dan berkumai . (c) struktur tiang seri.
143	Gambar 3.61	Kaca berwarna pada dinding selang antara tingkap masjid. (b) bukaan tingkap dua daun. (c) Dinding sisi dewan sembahyang bertingkap labuh
144	Gambar 3.62	(a) kedudukan bumbung dalam pada dewan sembahyang (b) Dewan sembahyang yang ditutup dengan kelihatan lebah

		bergantung separa sahaja
145	Gambar 3.63	(a) muka hadapan mimbar. (b) kedudukan mimbar dan mihran dengan tiang dibahagian tengahnya. (c) pandangan sisi mimbar
146	Gambar 3.64	Pelan Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan
147	Gambar 3.65	Keratan kearah mihrab Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan
148	Gambar 3.66	Masjid Tua Langgar, Kota Bharu, Kelantan dibina pada tahun 1874 M
149	Gambar 3.67	Ruang Dalaman Masjid Tua Langgar yang menggunakan bahan kayu sepenuhnya
150	Gambar 3.68:	Pelan Masjid Tua Langgar, Kelantan
151	Gambar 3.69	Keratan Tampak Hadapan Masjid Tua Langgar, Kelantan
152	Gambar 3.70	Keratan Tampak Sisi Masjid Langgar, Kelantan
153	Gambar 3.71	(a) lantai menggunakan kekemasan permaidani, dibawahnya lapisan papan. (b) tiang seri ruang dalaman masjid yang telah dilarik.
154	Gambar 3.72	(a) bukaan kecil pada dinding kiblat. (b) Bukaan tingkap labuh menuju keserambi sisi. (c) Pintu utama kedewan solat
155	Gambar 3.73	(a) Struktur bumbung dalam dewan sembahyang. (b) Tiang seri dan pertemuan kasau jantan . (c) struktur dinding dan bumbung bersambung.
156	Gambar 3.74	(a) Mimbar Masjid Langgar. (b) Pelapik penyandar duduk khatib berukir. (c) Panel berukir bahagian belakang . (d) Bentuk pada kaki mimbar dengan motif bunga teratai.
157	Gambar 3.75	Gunungan kepada kepala mimbar yang diukir tebuk tembus dengan sangat indah.
158	Gambar 3.76	Masjid Papan, Kampung Melayu Papan, Perak -1888 M
159	Gambar 3.77	Dewan sembahyang utama masjid
160	Gambar 3.78	Lantai dewan sembahyang dengan kekemasan kayu (b) Dewan sembahyang menghadap dinding kiblat.
161	Gambar 3.79	(a) Pintu serambi. (b) Pintu utama dewan sembahyang (c) Mihran dan mimbar
162	Gambar 3.80	(a) Motif ukiran ukiran bentuk bunga laying pada kepala mimbar.(b) ukiran kepala mimbar pada bahagian sisi kiri. (c) Mimbar masjid (d) motif pada kaki dinding dewan sembahyang (e) motif pada tangga masuk ke dewan sembahyang.
163	Gambar 3.81	(a) dinding sisi kanan mihrab (b) dinding sisi kiri mihrab
164	Gambar 3.83	(a) dan (b) kain yang terdapat pada komponen tiang masjid yang dikenali sebagai bunga halang
165	Gambar 3.84	Pelan Masjid Papan, Papan. Perak
166	Gambar 3.85	Keratan Masjid Papan, Perak
167	Gambar 3.86	Keratan Masjid Papan, Perak
168	Gambar 3.87	Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan 1892 M
169	Gambar 3.88	Ruang dalaman Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri

		Menanti Negeri Sembilan.
170	Gambar 3.89	Ruang dalaman masjid yang menggunakan kekemasan simen. Dinding dan bukaan pintu dan tingkap pada dewan sembahyang. Tiang seri yang berukir penuh.
171	Gambar 3.90	Dinding kiblat dan mihrab pada dewan sembahyang. Kelihatan besi landasan sempadan untuk pemisah antara lelaki dan perempuan.
172	Gambar 3.91	(a) Tingkap masjid (b) Bumbung dalam pada dewan sembahyang
173	Gambar 3.92:	motif pada layar mimbar dari arah luar. (b) Bentuk mihrab yang menyerupai bentuk bumbung Minang
174	Gambar 3.93	(a) Motif ukiran berbentuk bunga (b) Motif geometri (c) Motif tulisan khat (d) Ukiran pada hujung tiang (e) motif bentuk sulur (f) motif gubahan bentuk geometri dan sulur (g) motif swastika (h) Motif gobek pinang (i) Motif gabungan.
175	Gambar 3.94	Pelan Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan
176	Gambar 3.95	Keratan Sisi Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan
177	Gambar 3.96	Pandangan sisi Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh.
178	Gambar 3.97	Ruang dalaman masjid dari dalam mihrab
179	Gambar 3.98	(a) dan (b) kedudukan tiang seri pada lantai dan bumbung dalaman masjid.
180	Gambar 3.99	Kedudukan tiang seri dalam dewan sembahyang
181	Gambar 3.100	(a) bentuk dinding menegak pada mihrab (b) bentuk dinding pada dewan sembahyang. Papan cantik, jerigi dan kesisi
182	Gambar 3.101	(a) bukaan kecil pada bahagian kanan mihrab. (b) Bukaan kecil pada kiri mihrab . (c) Pintu utama masjid (d) Tingkap masjid.
183	Gambar 3.102	(a) kedudukan bumbung dalam masjid yang dilapisi oleh papan nipis dan diwarnakan putih. (b) Terdapat lebah bergantung ditengahnya yang tertutup sebahagiannya.
184	Gambar 3.103	(a) lorekkan 'Allah' pada sandaran mimbar. (b) pandangan hadapan mimbar (c) pandangan sisi mimbar
185	Gambar 3.104	Pelan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah
185	Gambar 3.105	Keratan Tampak hadapan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah
187	Gambar 3.106	Masjid Kampung Pantai, Pahang – 1925
188	Gambar 3.107	Dewan sembahyang Masjid Kampung Pantai.
189	Gambar 3.108	Pelan Lantai Masjid Kampung Pantai, Pahang
190	Gambar 3.109	Keratan Sisi Masjid Kampung Pantai, Pahang
BAB 4		
192	Gambar 4.1 :	(a) Lubang angin pada mimbar Masjid Papan, (b) Bukaan tingkap pada Masjid Kg Hulu. (c) Lubang angin konkrit pada Masjid Peringgit.
192	Gambar 4.2	Gambaran ruang dalaman dengan reka bentuk mementingkan aspek kegunaan

193	Gambar 4.3	RDMTS menampilkan ukiran tebuk tembus dan ukiran layar motif flora terletak pada komponen dinding .
194	Gambar 4.4 :	Unsur ukiran arca pada RDMTS sebagai kaki tunjuk langit berukir, juga dikenali Buah Buton atau lebah bergantung.
195	Gambar 4.5 :	Panel ukiran berbentuk 'makara dan 'naga' pada dinding pintu masuk dewan sembahyang Masjid Kampung Kubang Rotan, Kedah

University of Malaya

SENARAI LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Borang penelitian Lapangan Masjid Tradisional Semenanjung
- Lampiran 2 : Lukisan Masjid Lama Parit Istana, Kuala Pilah, Negeri Sembilan
- Lampiran 3 : Log Temu Bual
- Lampiran 4 : Lokasi MTS di Semenanjung Malaysia
- Lampiran 5 : Senarai Nama Masjid Tradisional di bina sebelum Merdeka
- Lampiran 6 : Pelan Masjid Makam Langgar, Alor Setar. Kedah

BAB PERTAMA
PENDAHULUAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

Masjid di Alam Melayu memiliki keunikan tersendiri berbanding dengan seni bina Islam lainnya. Penulisan tentang masjid tradisi Nusantara banyak berkisar pada kajian sejarah pembinaan dan rupa bentuk fizikal bangunan berkenaan semata-mata, manakala kebanyakan kajian yang dijalankan sebelum ini mengkhususkan kepada kefahaman seni bina dan bukannya ruang-dalaman .

Ruang dalaman merupakan bahagian dari seni bina, tetapi komponen ruang dalaman kurang diberikan perhatian oleh pengkaji seni bina sebelum ini. Pada komponen ruang dalaman masjid tradisional terdapat beberapa komponen ruang seperti serambi, dewan sembahyang, mihrab, mimbar dan loteng. Reruang ini menjadi sebahagian komponen penting dalam melahirkan sebuah seni bina masjid tradisional yang baik.

Sebagaimana uniknya seni bina masjid tradisional, ruang dalaman masjid tradisional Semenanjung juga memiliki gaya seni bina tersendiri¹ berlainan dari gaya seni bina Jazirah Arab. Kedatangan Islam ke Tanah Melayu seawal kurun ke-7H menjadikan kebudayaan dan pertukangan Melayu sebelumnya diperkayakan. Komponen reruang dalaman masjid tradisional Semenanjung dibentuk berdasarkan kefahaman Islam dan kebudayaan masyarakat setempat. Kearifan cendikiawan tempatan

¹ Penjelasan lebih lengkap dapat dilihat dalam perbincangan BAB 2, rujuk h.59 (2.2 Masjid Tradisional di Malaysia).

dalam mereka bentuk reruang berdasarkan syariat Islam telah melahirkan seni bina dalaman yang berfungsi dengan baik² .

Dengan itu, pengkaji telah memilih satu kajian yang khusus kepada aspek reka bentuk ruang dalaman yang terdapat pada masjid tradisional di Semenanjung Malaysia. Melalui kajian ilmiah ini, pengkaji bermaksud mengetengahkan dengan lebih lanjut tentang ciri-ciri fizikal yang terdapat pada masjid-masjid awal ini. Oleh demikian, tajuk cadangan penyelidikan yang telah dipilih ialah **“Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Malaysia”**

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kajian terhadap reruang dalaman pada masjid tradisional di Semenanjung bagi meningkatkan lagi kualiti ruang dan kefahaman dalam bidang tersebut . Ini bertujuan memberikan kesedaran akan keperluan dan kepentingan ruang-dalaman sebagai komponen utama dalam pembangunan sesebuah masjid.

Perkembangan seni bina masjid ini bermula sejak kedatangan Islam oleh pedagang-pedangan Arab ke Alam Melayu semenjak zaman kesultanan Melayu Melaka lagi .³ Perkembangan Islam turut membantu melahirkan sebuah seni bina rumah ibadah

² Perbincangan lanjut dalam BAB 2, h.79 (2.3 Asas Rekabentuk Masjid Tradisional di Semenanjung)

³ W.G. Shellber (1977), Sejarah Melayu. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.,h.56

yang khusus untuk umat Islam di Tanah Melayu. Kelahiran Islam turut sama mempengaruhi kebudayaan dan seni bina masyarakat setempat ⁴.

Proses alkiturasi budaya dan seni bina telah melahirkan sebuah bangunan masjid berdasarkan kefahaman masyarakat setempat. Seni bina masjid tradisional masih kekal hingga ke hari ini dan ada di antaranya telah mengalami proses urbanisasi menjadikan ianya dipinggirkan. Kajian khusus pada ruang-dalaman masjid tradisional pada awal perkembangan Islam perlu dilakukan agar generasi akan datang memahami bahawa kita juga memiliki gaya seni bina dalaman yang khusus sebelum datangnya pengaruh luar.

Di Malaysia masih terdapat masjid-masjid lama yang sudah memakan usia misalnya masjid yang tertua di Melaka iaitu Masjid Peringggit yang dibina pada tahun 1720M sewaktu penjajahan Belanda masih kekal sehingga ke hari ini.⁵ Masjid tua seperti Masjid Kampung Laut (1730-an), Masjid Kampung Hulu (1728M), Masjid Kampung Keling (1748M), Masjid Lama Parit Istana (1796M) masih gagah bertahan sehingga ke hari ini. Selain daripada masjid-masjid ini, masih banyak lagi masjid tradisi yang boleh dilihat di Malaysia. Setiap daripadanya mempunyai ciri-ciri dan bentuknya yang tersendiri. Jika diteliti, ruang-dalaman masjid tradisional ini memiliki keunikan tersendiri dari aspek binaannya⁶.

⁴ Creswell, KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*. Beirut: Librarie du Liban., h 68

⁵ Zulkifli Hanafi (1985), *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*, Pulau Pinang : Universiti Sains Malaysia, h.231

⁶ Perbincangan lanjut dalam BAB 2, h.57 (Ruang Dalaman Masjid Tradisional: Komponen Ruang dan Hiasan)

1.3 PERUMUSAN PERMASALAHAN

Masjid-masjid yang terbentuk selepas abad ke-18 mula menghilangkan wajah sebenar seni bina Islam Alam Melayu yang telah terbentuk seiring dengan perkembangan Islam. Rekabentuk masjid asli telah berubah wajah kesan proses penjajahan dan modenisasi. Proses ini telah mula mengubah lanskap seni bina Islam di Alam Melayu. Menurut Ezrin Arbi, Para arkitek lebih arif tentang aliran seni bina Barat kerana didikan di Barat ⁷. Alam Melayu mempunyai kebudayaan dan tingkat kehidupannya yang tersendiri. Oleh itu, gaya dan seni bina masjid secara asasnya menurut acuan masyarakat setempat.

Orientalis berpendapat Islam melalui zaman kegemilangannya pada masa Turki Usmani (Ottoman), Safafid Empayar Abassiyah. Sebagai implikasinya, produk seni bina pada masa tersebut dianggap sebagai produk yang ideal dari apa yang difahami sebagai Seni Bina Islam. Hal ini yang menyebabkan simbolisasi terhadap apa yang difahami sebagai seni bina Islam biasanya diambil daripada bangunan-bangunan yang pada masa-masa tersebut dengan segala elemen yang digunakannya tanpa memahami fungsinya⁸.

Penulis Barat seperti oleh KAC Cresswell⁹, Charles Jencks,¹⁰ dan JD Hoag¹¹ melihat bahawa masa zaman Rasulullah SAW dan Khulafa' al Rasyidin sebagai suatu

⁷ Ezrin Arbi (1997), "*kearah Jati Diri Seni Bina dalam Konteks Nusantara*" Kertas Kerja Simposium Nusantara 2, UiTM, Perak, November.

⁸ Nakula Utaberta (2004), *Ke Arah Seni Bina Islam Berlandaskan Al Sunnah : Pengajaran Dari Idea-Idea Rekabentuk Organik Frank Lloyd Wright*, Thesis Sarjana (Tidak Diterbitkan). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia., h. 12

⁹ Creswell, KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*. Beirut: Librarie du Liban

¹⁰ Jencks, Charles (1985), *Symbolic Architecture*. New York: Rizzoli International Publication Inc

masa yang buta seni bina¹² jika dibandingkan dengan masa kegemilangan Turki Usmani, Safafid dan sebagainya . Kesan kefahaman aliran revivalisme ini dapat dilihat pada pembangunan bentuk masjid bercorak Timur Tengah di negara-negara Asia Tenggara seperti di Malaysia, Brunei Darussalam dan Indonesia yang lahir daripada sebuah pemahaman bahawa Islam berasal dari Timur Tengah. Tipologi masjid yang perlu diterima adalah tipologi masjid di masa-masa yang dianggap sebagai masa kejayaan Islam. Pengaruh dan kebudayaan Timur Tengah ini mula dicetuskan oleh kerajaan Otmaniah dengan melancarkan gerakan revitalisasi Islam dan Pan-Islamisme¹³.

Perbincangan tentang krisis pendekatan dalam kajian Seni Bina Islam ini akan terbahagi kepada kajian tentang pendekatan populis Revivalisme¹⁴, pendekatan yang menyandarkan kepada aspek Eklektik Sejarah¹⁵, pendekatan Regionalisme Kawasan¹⁶, pendekatan Metafora¹⁷ dan Kejujuran Struktur¹⁸ serta pendekatan melalui nilai-nilai

¹¹ Hoag, JD (1963), *Western Islamic Architecture*. New York: George Braziller Inc dan Hoag, JD (1989). *Islamic Architecture*. London: Faber and Faber

¹² NANGKULA UTABERTA, (2004), *op.cit.*,h. 13

¹³ Gerakan ini bermula setelah Perang Rusia-Turki (1877-1878) merupakan gerakan budaya termasuklah pengenalan jenis masjid baru. Gerakan ini turut bergema di Asia Tenggara. "Masjid-masjid tradisional beratap limas digantikan dengan masjid berkubah dengan menara-menara gaya Timur Tengah atau India Utara". Peter J.M Nas (2009) *Masa Lalu dan Masa Kini : Arsitektur Indonesia*. Gramedia. Jakarta, h. 47-49

¹⁴ Revivalisme sebagaimana definisinya bererti suatu usaha menghidupkan atau membangkitkan kembali, sebagaimana menghidupkannya kembali orang yang telah mati. Jadi objeknya ialah sesuatu yang pernah ada sebelumnya dan dianggap berhasil sehingga perlu dan layak untuk dihidupkan kembali. Lihat Dr. Mohd Tajuddin Mohd Rasdi (2001), *Identiti Seni Bina di Malaysia*, h. 29

¹⁵ Eklektik lebih berbicara tentang metode dan aplikasi dalam perancangannya. lihat Allsop, Bruce (1955), *A General History of Architecture*, h. 190.

¹⁶ Pendekatan ini lebih melihat konteks persekitaran bangunan dengan segala keadaan fizikal dan sosio-budaya yang ada sebagai sebuah elemen yang lebih penting daripada sekadar usaha simbolisasi dan pembentukan imej daripada Islam itu sendiri. Lihat William JR Curtis (1981), *Modern Architecture since 1900*, Bab 25 Problem of National Identity, h. 331.

¹⁷ Pendekatan metafora merupakan suatu usaha mengambil simbolisasi daripada suatu elemen atau aspek daripada Islam yang dianggap mewakili untuk digunakan dalam bangunan. Simbolisasi ini digunakan untuk membahaskan mesej dan idea yang akan disampaikan melalui bangunan tersebut. Diharapkan melalui pengambilan simbol tersebut orang akan memahami mesej yang akan disampaikan dan melihatnya sebagai sesuatu yang lebih bermakna. Lihat Charles Jencks (1977), *Language of Post-Modern Architecture*, h. 39-70.

¹⁸ Kejujuran struktur pula berbicara tentang ide memperlihatkan struktur secara jujur dan idea tentang keindahan yang lahir daripada struktur bangunan. Idea untuk memperlihatkan struktur secara jujur dan pemahaman tentang keindahan yang terlihat disebalik struktur sebenarnya sudah lahir sejak awal abad 20 ketika bibit-bibit aliran Modernis mulai muncul. Viollet-le-Duc mungkin orang yang pertama berbicara

asasi dalam Islam iaitu Al-Qur'an dan Sunnah. Dalam konteks perkembangan sesuatu bangsa, Revivalisme biasanya lahir daripada suatu bangsa yang tidak atau kurang memiliki bahan dan isu bagi pembentukan identiti kebangsaannya.¹⁹ Atau juga ketika bangsa tersebut merasa perlu untuk melakukan peniruan atau mengambil pelajaran daripada keberhasilan bangsa lain di masa lampau. Dalam pandangan sebahagian besar masyarakat Islam, Islam yang baik adalah pada masa yang disebut sebagai era kejayaannya.

Masjid di Malaysia, yang dibangunkan selepas Perang Dunia ke-2 dan Merdeka mempunyai bentuk luaran dan dalaman yang hampir sama iaitu mempunyai kubah besar bercorak, bermenara dan hiasan arabes serta kaligrafi. Rupa bentuk sedemikian merupakan salinan kepada reka bentuk masjid Islam terdahulu pada zaman kegemilangannya, umpamanya Masjid Wilayah Persekutuan, Masjid Sultan Sallehuddin di Shah Alam dan Masjid Putra di Putrajaya. Gaya sebegini menurut Mohammad Tajuddin Rasdi sebagai krisis identiti yang berpunca dari rasa rendah diri terhadap kehebatan seni bina zaman lampau yang gemilang²⁰. Gaya seni bina itu diguna pakai sebagai satu bahasa seni bina dan seni yang rasmi, terpilih dan di piawai sebagai seni bina Islam. Permasalahan ini dilihat sebagai satu kesilapan yang berpunca dari sifat dalaman sesuatu bangsa yang mengalami '*Middle Eastern Inferiority Complex*'²¹. Pemikiran ini membawa kepada fahaman bahawa, sebarang pembangunan masjid haruslah menjadikan Timur Tengah sebagai rujukan. Maka yang demikian, pengkaji tertarik untuk membuat satu kajian yang khusus tentang komponen ruang-dalaman masjid tradisional Semenanjung yang lebih awal lahir sebelum keberadaan ruang-

tentang keindahan yang lahir daripada pengoptimuman struktur besi keluli (bahan yang ketika itu baru dimajukan) dan kemudian diikuti oleh Horta dan beberapa arkitek Art Nuoveau yang lainnya.

¹⁹ Lihat Manuskrip Tafsir Hadith 30 April 2003 oleh Dr Mohd Tajuddin Mohd Rasdi.

²⁰ Tajuddin M Rasdi, Mohd, (2003). KALAM Papers: *Crisis in Islamic Architecture*. Johor Baharu: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), h .2

²¹ *Ibid*, h .3

dalam pada masjid moden hari ini. Kajian ini dirasakan amat penting dan boleh menyumbang kepada perkembangan pemikiran seni bina dalam.

Untuk itu, pengkaji telah merumuskan beberapa persoalan kajian yang boleh diselidiki melalui kajian ini. Antaranya ialah:

1. Bagaimanakah selepas Abad ke 19 seni bina Islam Alam Melayu kemudiannya dipengaruhi oleh budaya luar
2. Apakah ciri-ciri khusus ruang dalam masjid tradisional Semenanjung
3. Bagaimanakah komponen perancangan ruang dalam masjid tradisional yang terdapat di Semenanjung Malaysia

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Fokus utama kajian ini ialah untuk mengkaji ruang dalam yang terdapat pada masjid tradisional di Semenanjung. Bagi mencapai matlamat tersebut, pengkaji telah menggariskan beberapa objektif kajian ini seperti berikut:

- i. Meneliti Hiasan dan Komponen Pada Ruang Dalam Masjid Tradisional Nusantara Dan Timur Tengah.**
- ii. Mengkaji Komponen Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung .**
- iii. Menganalisis Komponen Ruang Dalam Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman.**

iv. Menilai Komponen Asal Ruang Dalam Masjid Melayu Tradisional Semenanjung .

Tumpuan khusus kajian adalah kepada elemen Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS), iaitu mengenal pasti komponen ruang dalaman yang terdiri daripada elemen lantai, dinding, siling dan aksesori. Setelah meneliti bentuk elemen ruang dalaman, maka gaya ruang, corak dinding dan bahan dapat dikenal pasti. Hasil penelitian komponen ruang-dalaman tersebut diharapkan dapat dikaitkan dengan aspek pemikiran Melayu Islam tentang ruang dalamannya.

1.5 HIPOTESIS KAJIAN

Diandaikan bahawa Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS) direka bentuk hasil daripada penekanan kepada kegunaan, kebudayaan, teknologi dan kemasyarakatan serta faktor zaman terutamanya aspek keselamatan, persekitaran yang menjadi penentu kepada rupa bentuk ruang dalamannya

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini relevan berdasarkan beberapa isu penting pada masa ini dan sebelumnya iaitu:

- i. Isu jati diri Melayu Islam dan kebangsaan menjadi amat relevan dan mendesak berikutan nilai-nilai Melayu Islam dalam budaya dan cara hidup semakin pupus. Pengaruh budaya luar yang lebih memikat telah mula meresap dalam budaya dan seni bina Melayu Islam kini. Justeru, kajian bagi merungkai aspek-aspek penting dalam seni

bina Melayu Islam terutama aspek pemikiran dan kebendaan yang bernilai tinggi perlu dilakukan segera.

ii. Isu aspek pendidikan sejarah RDMTS masih belum dilakukan secara ilmiah dan objektif. Melalui pembacaan buku kita sering didedahkan dengan ruang-dalaman aliran Barat, Timur Tengah, Cina, India dan sebagainya. Belum ada lagi kajian yang mengkhususkan kepada RDMTS.

iii. Isu pengajian sejarah seni dan seni bina yang lebih banyak memberi tumpuan kepada pengajian sejarah seni bina Barat dan Timur. Pengajian tentang sejarah Asia Tenggara, terutamanya Malaysia adalah masih kurang. Kajian secara khusus melibatkan ciri-ciri seni bina dari aspek bentuk, teknologi, binaan dan bahan perlu diberikan penekanan.

iv. Isu pendidikan dan memperkukuhkan profesional reka bentuk dalaman yang belum mantap dan sempurna serta sangat bergantung kepada seni bina. Henderson, seorang jurnalis reka bentuk mengungkap

“ any discipline that has professional aspiration must continue to develop a historical understanding of its subject matters in order to provide a culture base. Schools must emphasize research; they must be in touch with the practice in order to keep a finger on the pulse of the profession ”²²:

Profesion ini memerlukan pengkajian sejarah dan teori reka bentuk dalam mentakrif, membeza dan mengukuhkannya supaya terserlah sebagai suatu profesion baru. Di samping itu, pengkaji juga merasa perlu untuk mengetengahkan lagi tentang peranan seni bina dan hubungannya dengan reka bentuk dalaman kerana ianya mempunyai hubungan dengan sejarah. Sejarah adalah sebuah nilai harga yang tidak

²² Henderson, Justin (1990), *Special Report: Design Education this Year's Hottest Topic*, “Interior, September., h.28

boleh dibayar kerana nilai harganya yang terlalu mahal dan sama sekali tidak boleh diundurkan kembali . *Ibn Khaldūn* dalam karya agungnya *al-Muqaddimah Ibn Khaldūn* pernah menulis bahawa sejarah yang lepas akan sentiasa berulang seperti sungai yang tetap akan mengalir air .²³ Maka wajarlah bagi pengkaji agar ia dibukukan dan dapat menjadi tatapan generasi pada masa hadapan. Masyarakat juga akan lebih terbuka tentang asimilasi budaya tempatan dan luar. Mereka juga tidak akan terlalu jumud pada hal-hal yang berkaitan dengan sejarah dan kemodenan.

Penyelidikan penting ini juga akan dapat memberi maklumat kepada masyarakat yang gemar menuntut ilmu serta dapat dijadikan rujukan. Kajian ini juga dapat menyedarkan masyarakat Melayu tentang keagungan Islam yang telah memberikan identiti kepada mereka. Sehubungan dengan itu, diharap kesedaran tersebut dapat membantu masyarakat untuk memberi penghayatan kepada agama Islam dan mudah-mudahan mereka akan lebih terdorong untuk menuntut ilmu dan berjuang demi syiar Islam.

Usaha penyelidik ini juga akan memberi kefahaman yang lebih lanjut kepada masyarakat bahawa agama Islam itu bukan agama yang jumud serta tidak mahu menerima sebarang idea daripada luar, bahkan Islam turut menggalakkan kepada penggabungan kesenian selagi mana ianya tidak salah di sisi syarak²⁴. Kesenian juga melalui setiap bangsa dan daerah serta batasan geografi, politik dan tidak pernah

²³ Ibn Khaldūn, Abd al-Rahman (2004), *al-Muqaddimah Ibn Khaldūn*. Kaherah: Dār al-Fajr Li al-Turāth., h.22

²⁴ Armura, *Musywarah Besar Seniman dan Budaya Islam*, dalam Endang Saefuddin Anshari (1980), *Agama dan Kebudayaan.*, h. 5

mengenal warna kulit dan bahasa.²⁵ Ismail Raji al-Faruqi, dalam *Tawhid; Its Implications for Thought and Life* menjelaskan seperti berikut ;

*Islamic art is reflected from the tawhid which is a acceptance and evidence in the oneness of God*²⁶

1.7 SKOP KAJIAN

Kajian ruang dalaman ini merupakan penelitian terhadap RDMTS yang khusus di Semenanjung Malaysia. Kajian ini berusaha menggali pemikiran dan jati diri Melayu-Islam melalui reka bentuk dalaman dan seni bina Islam serta berusaha memberi nilai tambah kepada pengajian dan profesion reka bentuk dalaman dan seni bina.

Kajian ini menyentuh tentang RDMTS yang boleh dilihat pada masjid-masjid awal yang terdapat di Semenanjung Malaysia. Seperti yang diketahui, Malaysia suatu masa dahulu dikenali sebagai Tanah Melayu merupakan pusat perkembangan agama Islam. Pengkaji akan memberi tumpuan pada negeri-negeri Semenanjung yang terdapat masjid-masjid tradisinya seperti di *Melaka, Kelantan, Terengganu, Negeri Sembilan, Pahang, Kedah, Johor, Selangor* dan *Perak*.

Secara menjurus, kajian ini akan memberikan penumpuan kepada aspek RDMTS yang dibina sekitar tahun 1700 sehingga suku pertama abad ke 20. Tumpuan diberikan kepada masjid tradisional yang terawal dibina yang ada sehingga kini. Kajian

²⁵ Manja Mohd. Ludin, Ahmad Suhaimi (1995), *Aspek-asek Kesenian Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, , h. xix

²⁶ Ismail Raji al-Faruqi (1982), *Tawhid; Its Implications for Thought and Life*, Pensylvania: The International Institute of Islamic Thoughts

husus ini adalah kerana masjid tradisional tersebut masih memiliki ciri-ciri tradisi dan masih mengekalkan identiti seni bina tradisional Melayu dari aspek kaedah pembinaan, bahan binaan, susunan ruang, teknologi dan sebagainya.

Kajian terhadap RDMTS akan mengambil kira rangka pemikiran Melayu-Islam seperti yang digambarkan pada Rajah 1.1. Kajian peringkat awal ialah menggambar masjid tradisional dan melakukan lukisan terukur masjid terpilih berdasarkan pengkelasan oleh pengkaji sebelumnya seperti Abdul Halim Nasir²⁷, Ridzuan Abd Hamid²⁸, Radzi Sapice²⁹, Zakaria Ali³⁰ dan Mohd Taib Osman³¹, Mohammad Tajuddin Rasdi³², Nakula Utaberta³³ dan Mastor Surat³⁴. Seterusnya membuat lukisan dan menggambar ke atas RDMTS yang telah dipilih. Tumpuan analisis adalah dilakukan pada ruangan-dalaman. Analisis adalah berdasarkan pemerhatian ke atas gambar seni bina, komponen lantai, komponen dinding, siling, hiasan, tingkap, pintu, tiang, pengudaraan dan perabotan.

²⁷Lihat Abdul Halim Nasir, (1984) *Mosque of Peninsular Malaysia*, Kuala Lumpur: Berita Publishing., h.19-47, beliau telah melakukan dokumentasi terhadap masjid-masjid yang masih kekal pada waktu tersebut.

²⁸Ridzuan Abd Hamid (1998), *Masjid; Sejarah, ciri-ciri pembentukan dan pembinaan masjid-masjid Dunia, Malaysia dan Kuala Lumpur*. Kuala Lumpur: Puncak Awal (M) Sdn Bhd., h.252-333

²⁹Radzi Saphic (2009), *Rumah Azan*. Kuala Lumpur: Karya Dya,

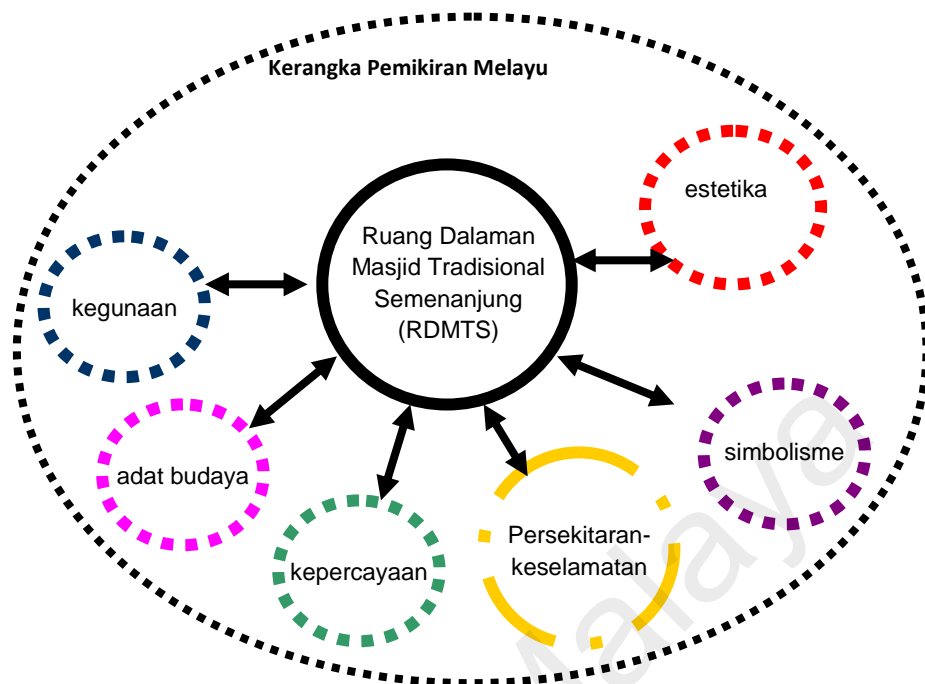
³⁰Zakaria Ali (1994), *Islamic Art; South East Asia 830A.D-1570 A.D*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

³¹Mohd Taib Osman(ed) (1997), *Civilization in the Malay World*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

³²Mohammad Tajuddin Mohammad Rasdi (2010), *Warisan Seni Bina Islam Tradisional Malaysia*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka

³³ Nangkula Utaberta, (2004) *Seni Bina Islam Modern di Malaysia; Studi terhadap Pemikiran, Falsafah dan Idea Reka Bentuk*, (Tesis Sarjana). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.

³⁴ Mastor Surat (2008), *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*, (Tesis Sarjana) Universiti Kebangsaan Malaysia: Bangi., h. 32.



Rajah 1.1 Contoh komponen-komponen yang mempengaruhi Ruang Dalam Masjid Tradisional

Skop kajian ini bertujuan untuk mencapai objektif kajian, Maka skop kajian ini dapatlah dirumuskan sebagaimana berikut :

1. Masjid Tradisional di Semenanjung Malaysia (1700M-1930M)
2. Komponen Ruang Dalam Masjid Tradisional di Semenanjung
3. Penelitian elemen reka bentuk lantai dan ruang menjurus kepada saiz ruang solat utama, serambi luar dan mihrab. Bahagian anjung dan beranda juga antara elemen yang akan diperhatikan.
4. Penelitian rekabentuk elemen dinding yang menjurus pada panel pada saiz panel bahagian dinding dan jumlah bukaan tingkap, elemen tingkap seperti jeriji, ciri-ciri bukaan atas tingkap dan tiang dalam terutama tiang seri.

5. Penelitian keatas elemen aksesori, hiasan dan ukiran akan menggunakan kaedah perincian ukiran sebagaimana perbincangan dalam Bab 4 dengan lebih penumpuan dan perbincangan dari aspek perincian ukiran.

1.8 DEFINISI TAJUK

Perbincang tentang Ruang Dalaman Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS), kajian mengambil kira beberapa aspek atau konsep penting yang perlu diberikan pendefinisian berdasarkan ruang lingkup dan kaedah kajian. Definisi perlu tidak terkeluar dari ruang lingkup kajian dan dalam konteks kajian ini, tajuk yang akan dikaji iaitu **Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Malaysia**. Beberapa Istilah atau konsep penting dalam kajian adalah seperti berikut iaitu, Ruang-Dalaman, Masjid, Istilah Masjid Nusantara, Tradisional dan Semenanjung Malaysia

i. Ruang Dalaman

Perkataan ruang menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2007) bermaksud sela-sela diantara dua deret (banjar) tiang atau diantara empat tiang atau bahagian yang (dibiarkan) kosong atau terbuka dalam sesebuah bangunan.³⁵ manakala perkataan dalaman berasal dari kata dasar iaitu ‘dalam’ yang membawa maksud bahagian atau ruang seperti rumah, bilik, peti, almari yang lawannya luar yang berkaitan dengan atau terbatas pada lingkungan sesuatu³⁶.

³⁵ *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 1345

³⁶ *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 306

Ruang dalaman merupakan bahagian bangunan yang berbumbung. Di dalam masjid tradisional ruang dalaman terbahagi kepada tiga ruang asas iaitu dewan sembahyang, serambi dan mihrab. Tiga elemen penting yang terdapat dalam ruang dalaman adalah elemen lantai, elemen dinding dan akhir sekali elemen siling . Pembahagian ruang dalaman adalah berdasarkan ketinggian aras lantai. Semakin tinggi kedudukan lantai semakin tinggi hierarki ruang sesebuah tempat³⁷. Bagi sesebuah masjid ruang dalaman terbahagi kepada lima bahagian ruang imam (mihrab), ruang mimbar, dewan sembahyang, ruang serambi dan ruang kolam wuduk. Semakin tinggi sesebuah ruang semakin tinggi pula kedudukan privasinya.

ii. Masjid

Perkataan *Masjid*, berasal dari bahasa Arab, *masjidun* ³⁸ . *Masjid*, bermaksud tempat untuk melakukan aktiviti sujud, iaitu tempat umat Islam melakukan sembahyang atau menyerahkan diri kepada Allah SWT. Dalam erti kata lain merujuk kepada sebuah bangunan untuk melakukan solat baik secara berjemaah ataupun tidak berjemaah . Merujuk Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), perkataan masjid bermaksud bangunan khas tempat umat Islam melakukan solat jumaat dan ibadah-ibadah lain.³⁹

Bagi melakukan ibadah secara berjemaah, maka lahirlah pengertian bangunan untuk melakukan solat jemaah dalam sebuah masjid sehingga muncul istilah *masjid jami* (masjid untuk melakukan sembahyang berjemaah). Dapat pula diberi pengertian seni bina bahawa yang dimaksud dengan *masjid* adalah bangunan yang didirikan oleh umat Islam untuk melakukan sembahyang Juma'at selain sembahyang *rawatib* (wajib lima

³⁷ Zulkifli Hanafi (2005), *Seni Bina Melayu*, Pulau Pinang: Amber-Solara Publication. , h. 37

³⁸ Qmauz Azzakiyy (2003), *Melayu-Arab-Inggeris*, Kuala Lumpur: Al-Hidayah., h.212

³⁹ *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka., h. 1002

waktu) secara berjemaah. Lebih luas lagi masjid sebagai suatu bangunan yang berfungsi bagi menampung segala kegiatan pelaksanaan ajaran Islam.

Masjid berasal dari kata yang terdapat dalam Al-Quran : *Surat 32 As-Sajdah : Ayat 15*, iaitu kata *sajada* , *yasjudu* yang bererti bersujud atau menyembah. Sebutan tempat bersujud berlaku untuk seluruh tempat di alam raya yang memenuhi persyaratan untuk pelaksanaan ibadah solat, maka sebutan untuk tempat bersujud sering menggunakan istilah *Masa'jid* dalam bentuk jamak. Sedangkan sebutan untuk tempat bersujud dalam bentuk bangunan iaitu dalam bahasa seni bina, maka diistilahkan dengan kata *Masjid*, kerana *Masjid* merupakan bentuk *mufrad* atau *tunggal*. Sebagaimana yang tersurat dalam Al-Quran , *Surat 72 Al-Jin : ayat 18* , bangunan Masjid merupakan *Baitullah* iaitu sebagai *Rumah Allah*. Jika dirujuk pada *Dictionary Of Architecture*, masjid merupakan sebuah ruang yang bersegi empat terbuka, tempat suci bagi umat Islam dan menghadap ke arah kiblat. Dahulunya merupakan rumah bagi Nabi Muhammad ﷺ.

Bila ditinjau berdasarkan pemahaman dari masyarakat hari ini, maka secara fizikalnya istilah masjid merujuk kepada sebuah bangunan atau persekitaran yang dipergunakan secara khusus untuk melakukan aktiviti pelbagai kegiatan peribadatan kepada Allah SWT (Subhanahuwata'ala) khususnya kegiatan ibadah solat. Masjid yang difokuskan adalah masjid awal yang dibina sebelum Abad ke-18 ⁴⁰ dan yang masih boleh didapati sehingga ke hari ini.

⁴⁰ Zulkifli Hanafi (1985), *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*, Pulau Pinang : Universiti Sains Malaysia, h.231

iii. Tradisional

Tradisional menurut Kamus Dewan edisi keempat (2007) merujuk kepada sikap dan cara berfikir, bertindak yang terpengaruh dengan cara hidup adat kebiasaan yang ada secara turun temurun; menurut tradisi (adat). Perkataan tradisional juga merujuk kepada sifat, lapuk, lama, usang, konsepartif dan konvensional⁴¹.

iv. Semenanjung Malaysia

Tanah yang menganjur panjang ke laut, Tanah Melayu.⁴² Penulis hanya akan memilih masjid yang terdapat di *Semenanjung Malaysia* tidak termasuk Sabah dan Sarawak⁴³. Kaedah pemilihan masjid pula akan dilakukan melalui persampelan.

Malaysia adalah sebuah Negara yang terletak di Asia Tenggara dan ibu negerinya ialah Kuala Lumpur. Bahasa rasmi dan bahasa kebangsaanya adalah bahasa Melayu dan agama rasminya adalah agama Islam.⁴⁴

v. Pengistilah Masjid Nusantara

Pengistilahan dari segi kelompok seni bina Masjid Tradisi di Nusantara juga telah dicatatkan dengan beberapa nama yang berbeza-beza, Zulkifli Hanafi dalam buku *Seni Bina Melayu*⁴⁵ menggunakan istilah '*Masjid Tradisional Melayu*' bagi mengelompokkan reka bentuk masjid yang lahir dari kebudayaan Nusantara. Aziz

⁴¹ *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 1711

⁴² *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka., h. 1439

⁴³ Zakiah Hanum (1998), *Asal-usul Negeri-negeri di Malaysia*. Singapura : Time Books International, h. 12

⁴⁴ *Kamus Dewan* (2007), edisi keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka., h. 987

⁴⁵ Zulkifli Hanafi (2005), *Seni Bina Melayu*. Pulau Pinang : Amber-Solara Publication., h.94

Deraman dalam *Tamadun Islam di Malaysia*⁴⁶ menamakan masjid ini sebagai '*Masjid Melayu-Jawa*'. Begitu juga bagi Mohd Osman Taib, dalam catatannya *Peradapan Islam di Malaysia* beliau menamakan '*Masjid Tradisional Melayu-Nusantara*' bagi menggambarkan reka bentuk masjid di Nusantara. Abdul Halim Nasir dalam dua naskah yang berbeza mencatatkan '*Masjid Melayu*' dalam '*Seni Bina Masjid di Dunia Melayu Nusantara*⁴⁷' dan '*Masjid Melayu Nusantara*⁴⁸' dalam buku berikutnya. Pengkaji mendapati bahawa kebanyakan penulis Malaysia akan cuba menghadirkan istilah 'Melayu' dalam penulisan kelompok masjid ini. Bagi Yulianton Sumalyo⁴⁹ dalam naskah *Arsitektur Mesjid dan Monumen Sejarah Islam* beliau bersetuju dengan Oloan Situmarong dalam karyanya, *Senirupa, Islam pertumbuhan dan Perkembangannya*⁵⁰, mengistilahkan gaya masjid ini sebagai '*Masjid Mazhab Melayu Indonesia*'. Bambang Setiabudi yang terkenal dengan interaktif Masjid 2000 dan merupakan pengkaji masjid Jawa menamakan kumpulan gaya masjid ini sebagai 'Masjid Jawa'. Bagi Uka TJandrasasmita⁵¹ pula menamakan kelompok masjid ini sebagai '*Masjid Gaya Indonesia*'. Pengkaji mendapati, bagi penulis yang berasal dari Indonesia akan meletakkan istilah 'Jawa ataupun Indonesia' dalam mengketogerikan kelompok masjid ini. Menariknya, Mastor Surat dalam tesisnya berjudul 'Tipologi Masjid' dan makalah 'Dokumentasi, Analisis dan Penggunaan Hadith: Satu Penilaian Keatas Rekabentuk Masjid Moden di Malaysia'⁵² menggunakan istilah '*Masjid Tradisional Nusantara*'. Sementara H.J de Graaf dan Th.G.Tn,Pigeuao dalam tulisannya 'Kerajaan Islam Pertama di Jawa' menggunakan istilah '*Masjid Zaman Indonesia*'.

⁴⁶ A.Aziz Deraman dan Mohd Taib Osman, (2000) *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka., h.342-343

⁴⁷ Abdul Halim Nasir (1984), *Mosque of Peninsular Malaysia*. Kuala Lumpur: Berita Publishing.,

⁴⁸ Abdul Halim Nasir (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*. Bangi:UKM

⁴⁹ Sumalyo,Yulianto (2000), *Arsitektur Mesjid dan Monumen Sejarah Islam*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. h. 463-477

⁵⁰ Oloan Situmarong (1988), *Senirupa, Islam pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung: Angkasa., h.21

⁵¹ Uka TJandrasasmita (2000), *op,cit.*, h.221

⁵² M.Surat (2010), Kertas Kerja Seminar *Dokumentasi, Analisis dan Penggunaan Hadith: Satu Penilaian Keatas Rekabentuk Masjid Moden di Malaysia*. Jurnal of Building.UKM

1.9 KAJIAN LITERATUR

Literatur bertujuan mencari isu dan mengenal masalah dan membina satu kerangka konsep berdasarkan teori-teori sedia ada sebagai pemudah cara membuat kajian⁵³. Dalam konteks kajian ini, tinjauan literatur bertujuan mendapatkan gambaran tentang latar belakang kajian dengan memberi tumpuan kepada seni bina Melayu Islam terutamanya berhubung dengan ruang dalaman masjid tradisional. Sebagaimana dinyatakan di atas, kerangka konsep bertolak dari kerangka pemikiran Melayu-Islam yang diusulkan oleh Zainal Kling yang mengambil kira empat aspek penting iaitu, pengaruh Islam, adat, keIndiaan dan Barat. Menurut Ezrin Arbi⁵⁴ dalam kertas kerja beliau ada menjelaskan seni bina Islam adalah satu bentuk artifak yang dapat menjelaskan budaya orang Melayu. Kajian ini menjadikan empat (4) elemen tersebut sebagai dasar utama dalam meneliti ruang dalaman masjid tradisional Semenanjung. Setiap elemen tersebut berpengaruh dan mempunyai pemberat yang tersendiri dan saling berkait antara satu dengan yang lain.

Seni bina Melayu mampu mengupas sejarah bangsa, pemikiran dan seni budaya Melayu⁵⁵. Tumpuan kepada aspek sejarah asal-usul Melayu, jati diri dan kedatangan Islam adalah unsur-unsur yang sedikit sebanyak perlu dikaitkan dengan penelitian reka bentuk dalaman masjid tradisional ini. Manakala aspek reka bentuk ruang dalaman dapat difahami melalui penelitian ke atas seni bina tradisi dengan menjurus kepada ruang dalamnya.

⁵³ Merriam, S.B. (2001), *Qualitative Research and Case Study Application in Education*. San Francisco: Jossey-Bass Pub.,h.34

⁵⁴ Ezrin Arbi (1997), "*Kearah Jati diri Seni Bina dalam Konteks Nusantara*", Kertas Kerja, Simposium Nusantara 2, UiTM Perak. November

⁵⁵ Ezrin Arbi (1997), "*ke arah Jati Diri Seni Bina dalam Konteks Nusantara*" Kertas Kerja Simposium Nusantara 2, UiTM, Perak, November.

Kajian sejarah bertitik tolak kepada beberapa fasa pembacaan dan pengamatan, iaitu bermula dengan menyelusuri zaman prasejarah, zaman sejarah, zaman sejarah terdekat, iaitu zaman Islam, kolonial (yang berkaitan dengan kajian ini) dan zaman ini bertujuan mendapat kefahaman latar belakang tentang asal usul Melayu, adat, seni dan budayanya. Sejarah umat bangsa Melayu berasal dari satu rumpun yang besar, iaitu Austro-Polinesia (Mohd Taib Osman,⁵⁶; Wan Teh, 1995⁵⁷). Secara menjurus, Melayu yang mendiami tanah besar Asia Tenggara dan kepulauan sekitarnya mempunyai pertalian dari aspek warna kulit dan bentuk tubuh yang seiras. Dalam konteks yang lebih menjurus lagi, Melayu dikaitkan dengan bangsa yang mendiami Malaysia, Indonesia, Filipina, Brunei, Selatan Thailand dan Singapura yang mempunyai pertalian bahasa.

Pengkajian tentang sejarah Melayu dan penyebaran Islam berdasarkan sumber Barat dan Timur telah diusahakan oleh George Coedes⁵⁸, Paul Wheatley⁵⁹, O.W. Wolters⁶⁰, Abdullah Mohamed Nakula⁶¹, Abdul Halim Nasir⁶² dan Hamka⁶³. Kebanyakan sumber teori tentang sejarah dan asal usul Melayu dan Indonesia mengutip pandangan dari Barat. Rata-rata pengkaji bersetuju bahawa tamadun di Asia Tenggara bermula dengan fasa animisme, keIndiaan, Islam sehingga ke fasa moden.

⁵⁶ Mohd Taib Osman (1997), *Islamic Civilization in the Malay World*. IRCICA/ Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka., h. 97

⁵⁷ Wan Hashim Wan Teh (1995), "*Teori Migrasi dan Asal Usul Ras Melayu*" dlm. *Pemikir*. Kuala Lumpur: Utusan, Disember

⁵⁸ Coedas, George (1986), *The Indianized States of Southeast Asia*. Kuala Lumpur:UKM., h, 37

⁵⁹ Wheatley, Paul (1980), *Golden Khersonese*. Kuala Lumpur: UKM. h, 19

⁶⁰ Wolter, O.W (1970), *The Fall of Sri Vijaya in Malay History*. Kuala Lumpur: Oxford U.Press.

⁶¹ Abdullah Mohamed Nakula (1980), "*Falsafah dan Pemikiran Orang Melayu*", *Kertas Kerja*, Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan dan Sukan.

⁶² Abdul Halim Nasir (1977), *Sejarah Perak, Siri Pertama: Zaman Pra Sejarah hingga Zaman Kedatangan Pengaruh Luar*. Damansara: Jabatan Muzium

⁶³ Hamka (1965), *Sejarah Umat Islam*. Petaling Jaya: Pustaka Antara., h. 28

*Abdul Rahman Haji Abdullah*⁶⁴ . dalam bukunya *Pemikiran Umat Islam di Nusantara : Sejarah dan Perkembangannya Hingga abad ke-19*, ada menyentuh tentang pengaruh awal aminisme dalam kehidupan orang Melayu dan cara kehidupan mereka secara umum sehinggalah pengaruh Islam di Nusantara mula melebarkan sayapnya. Selain itu, pengaruh ajaran India turut dibahaskan beserta kesan yang boleh didapati hasil pengaruh agama tersebut.⁶⁵ Karya ini juga turut memuatkan tentang kedatangan Islam ke Nusantara termasuklah pengaruh yang telah terasimilasi dengan kehidupan orang Melayu yang merangkumi pelbagai aspek, termasuklah kesenian.

Karya tulisan *S.Q. Fatimi*⁶⁶, banyak membincangkan tentang kedatangan Islam ke Malaysia dan bagaimana agama ini boleh masuk ke Malaysia. Selain itu, ianya turut mengandungi perbincangan tentang tarikh bila agama ini benar-benar bertapak ke Malaysia dan dari mana agama ini datang. Penulisan ini juga turut membawa bukti-bukti seperti nisan bagi mengukuhkan lagi teori kedatangan agama Islam ke Negara ini.

Tulisan *Haji Abdullah Ishak*⁶⁷ banyak membincangkan tentang kerajaan-kerajaan sebelum Islam. Ianya turut dimuatkan dengan kedatangan Islam ke Alam Melayu yang berpunca daripada aktiviti perdagangan termasuklah teori kedatangan agama ini. Pengaruh agama ini juga boleh dilihat dalam karya ini di samping

⁶⁴ Abdul Rahman Haji Abdullah (1990), *Pemikiran Umat Islam di Nusantara : Sejarah dan Perkembangannya Hingga abad ke-19*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka

⁶⁵ *Ibid*, h. 9

⁶⁶ S.Q. Fatimi (1963), *Islam Comes to Malaysi*. Singapore: Malaysian Sociological Research Institute LTD

⁶⁷ Abdullah Ishak (1990), *Islam di Nusantara : Khususnya di Tanah Melayu*, Selangor: Al-Rahmaniah

perbincangan tentang sumbangan kerajaan-kerajaan Islam kepada perkembangan agama Islam.

Kebudayaan Melayu dibahasakan oleh Aziz Deraman dalam *Tamadun Islam di Malaysia* ⁶⁸ dan Zainal Kling dalam “*Minda Melayu - Satu Tafsiran*” ⁶⁹.” mengupas sejarah, pergerakan serta isu-isu berkaitan masalah jati diri, ketidakpedulian tentang sejarah sendiri, adat dan tradisi murni yang mula ditinggalkan dan kecenderungan kepada kehidupan gaya moden dan konsumerisme. Abdullah Mohamed Nakula membahasakan tentang pemikiran orang Melayu beragama Islam dengan baik dan mendalam serta aspek sosial budaya serta keindahan seni rupa Islam Melayu dalam tulisannya “*Falsafah dan Pemikiran Orang Melayu*” ⁷⁰.

Pengkaji turut memberikan tumpuan kepada isu berkenaan seni bina Melayu, contohnya penelitian Abdul Halim Nasir dalam *Seni bina Masjid di Dunia Melayu Nusantara*,⁷¹. Beliau adalah seorang pengembara dan penulis aktif untuk Muzium Negara yang banyak membuat dokumentasi lapangan terhadap pelbagai bangunan yang ada di Nusantara. Dalam tulisannya, beliau banyak memberikan analisis terhadap bangunan yang beliau temui. Diperhebatkan lagi dengan gambar-gambar dan lakaran pelan dan potongan, kajian dokumentasi yang beliau lakukan merupakan usaha yang sangat penting⁷². Pemikiran Abdul Halim Nasir dan Wan Hashim Wan Teh juga dapat

⁶⁸ A. Aziz Deraman (2000), *Tamadun Islam Di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka. h.,129

⁶⁹ Zainal King (2005) , “*Minda Melayu-Suatu Tafsiran*” dlm. Anwar Ridhwan (penyelenggara), *Minda Melayu*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka .,h.56

⁷⁰ Abdullah Mohamed Nakula (1980), “*Falsafah dan Pemikiran Orang Melayu*” Kertas Kerja, Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan dan Sukan .,h .17

⁷¹ Abdul Halim Nasir (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*, Bangi:Universiti Kebangsaan Malaysia .,h.67

⁷² Lihat Abdul Halim Nasir, *Seni bina Masjid Tradisional*, Dewan Budaya , Jun 1990, Abdul Halim Nasir, *Surau dan Madrasah : Pusat Ibadah dan Pencambahan Ilmu*, Dewan Budaya, September 1990, Abdul Halim Nasir, *Rumah Melayu dan Sentuhan Islam*, Dewan Budaya, 1992, Abdul Halim Nasir;

dilihat dalam bukunya *Warisan Seni Bina Melayu*. Zukifli Hanafi⁷³ banyak melakukan dokumentasi lukisan terukir dan penulisan tentang bangunan serta gaya-gaya seni bina Melayu bagi memahami latar belakang tentang seni bina Melayu tradisi. Pengkaji-pengkaji ini dalam perbahasannya lebih menjurus kepada perspektif yang pelbagai berkenaan seni bina Melayu. Pandangan mereka tentang seni bina masjid hanya bersifat luaran dan menyentuh bentuk fizikal masjid dan bangunan Melayu semata-mata. Perbahasan tentang ruang dalaman masjid masjid Melayu langsung tidak dibahas oleh penulis-penulis di atas.

Karya *Abdul Halim Nasir*⁷⁴ ada menyentuh secara teliti sejarah pembinaan masjid bermula daripada zaman Rasulullah ﷺ⁷⁵ sehinggalah masjid moden yang mendapat pengaruh dari Arab, Parsi dan India. Karya ini juga turut memfokuskan kepada aspek-aspek seni bina masjid yang terdapat di Malaysia dan beberapa masjid di Nusantara serta kebiasaan binaan yang digunakan bagi membina rumah ibadat ini. Kelemahan Abdul Halim Nasir kerana beliau tidak berasal dari latar belakang seni bina menjadikan analisis yang dilakukan sangat terbatas .

*Zulkifli Hanafi*⁷⁶ banyak membincangkan tentang aspek-aspek seni bina yang melibatkan seni bina dari Timur, India, China Jepun, Malaysia dan seni bina dunia

Masjid Agung Banten, Dewan Budaya Jun 1993, Abdul Halim Nasir: *Masjid Agung Demak*, Dewan Budaya Julai 1993, Abdul Halim Nasir, *Masjid Aceh*, 1993, Abdul Halim Nasir, *Pengaruh Gunung dalam Senibina Islam*, Dewan Budaya, Mei 1996, N.A. Halim. "Warisan Seni Bina Melayu Tradisi" dlm. Dewan Budaya, Jil.11, Bil.12., h. 69-70, Disember 1989, N.A. Halim, "Masjid Melayu dan Sentuhan Islam" dlm. Dewan Budaya, Jil. 15., h.23-25, Januari 1993, N.A. Halim. "Seni Bina Masjid Tradisional" dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.6, h. 20-21, Jun 1990, N.A. Halim. "Seni Bina Masjid Tradisi dan Pengaruh Luar" dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.8, h. 43-45, Ogos 1990, N.A. Halim. "Rumah Melayu dan Sentuhan Islam" dlm. Dewan Budaya, Jil.14, Bil.12, h. 64-65, Ogos 1992.

⁷³ Lihat Zukifli Hanafi (1996), *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Kulim: Sinaran Bros, Zukifli Hanafi, (1999) *Siri Lukisan Terukir RUMAH TRADISIONAL MELAYU, Di Pulau Pinang*. Kulim: Amber-Solara Publication. Zukifli Hanafi (2004), *Siri Lukisan Terukir RUMAH TRADISIONAL MELAYU PERAK*. Kulim: Amber-Solara Publication.

⁷⁴ Abdul Halim Nasir (2004), *Mosque Architecture in the Malay World*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia., h. 21

⁷⁵ *Ibid.*, h. 23

⁷⁶ Zulkifli Hanafi, (1985), *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*, Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia

Islam. Penulisan ini dibahagikan kepada beberapa bahagian yang dipecahkan mengikut setiap kebudayaan dan bangsa tertentu.⁷⁷ Selain itu, karya ini juga turut mengaitkan tentang pengaruh agama dalam setiap binaan sebuah monumen. Beliau mendefinisikan ‘Seni Bina Islam sebagai berikut:

“Seni Bina Islam merangkumi semua wilayah yang mengamalkan prinsip Islam dari Mahgribi hingga kepulauan Melayu terdiri daripada pelbagai kebudayaan menjadikan hasil seni binanya begitu beraneka dan pelbagai, dicorakkan oleh kebudayaan setempat”

Walaupun lebih merupakan kajian dalam aspek sejarah sahaja, namun penulisan ini sangat penting sebagai khazanah penulisan seni bina Islam di Malaysia. Penulisan lain yang juga penting serta membahaskan tentang Seni Bina Masjid Nusantara adalah Ramly Matzin⁷⁸, Mohd Zameri Malik⁷⁹ dan Rusilawati Kamarudi⁸⁰. Ketiga penulis ini banyak melakukan penyelidikan pada sejarah, kerangka morfologi dan bentuk-bentuk asal Seni Bina Tradisional yang terdapat di dalamnya pelbagai masjid yang terdapat di Nusantara.

Mohammad Tajuddin Mohammad Rasdi dalam bukunya *Rethinking Islamic Architecture*⁸¹ membahaskan pemikiran arkitek yang seringkali merujuk kepada kegemilangan ‘Sinan’ dan Timur Tengah tanpa merujuk kepada seni bina tradisi yang sedia ada. Beliau mengkritik pemikiran golongan yang seringkali membina masjid bertujuan untuk bermegah dan sebagai simbol semata-mata. Buku ini banyak

⁷⁷*Ibid*, h. ix

⁷⁸Ramly, Matzin . *Ciri-ciri Senibina Tradisional, Satu Catatan Singkat*, Kuala Lumpur : Dewan Budaya, Julai 1979

⁷⁹Mohd Zameri Malik, *Masjid Tua di Kaki Gunung Bundo*, Majalah Dewan Budaya , Mei 1991

⁸⁰Rusilawati Kamarudi, *disebalik Tabir Masjid Lama Melaka*, Dewan Masyarakat September 1996

⁸¹ Mohammad Tajuddin Mohammad Rasdi (2010), *Rethinking Islamic Architecture*, Kuala Lumpur: Strategic Information and Research Development (SIRID)

membahaskan unsur seni bina tanpa melihat bahawa ruang dalaman juga menghadapi krisis yang sama dengan seni bina.

Spahic Omer juga merupakan salah seorang akademis di Malaysia yang dalam pandangan pengkaji menggunakan pendekatan Al Qu'ran dan Hadis dalam memahami apa yang disebut Seni Bina Islam. Dalam beberapa penulisannya, beliau banyak menggunakan sumber-sumber agama seperti Al Qur'an dan Al Hadis sebagai dasar perdebatan intelektualnya. Di sini jelas bahawa dalam memahami Seni Bina Islam, beliau lebih melihat kepada prinsip dasar dalam Islam berbanding dengan melihat produk seni bina. Atau dengan kata lain beliau lebih melihat kepada nilai berbanding objek.

Jika kita amati penulisan Spahic Omer⁸² kita akan melihat tiga komponen yang menjadi intipati perbincangan dan kerangka pemikirannya. Yang pertama ialah pemahaman dan pengertian tentang sejarah Islam. Kita akan menjumpai banyak sekali kajian historikal dan kajian peristiwa daripada sejarah Islam. Yang kedua adalah analisa terhadap Al Qur'an dan sunnah sebagai sumber utama dalam Islam. Di sini dapat kita lihat juga usaha beliau untuk memecahkan, menganalisa dan merumuskan teori-teori tentang Seni Bina Islam daripada sumber-sumber utama Islam. Perbincangan yang dilakukan lebih merupakan pendekatan ide yang disokong daripada pelbagai nas. Kelihatan beliau tidak menggunakan sumber lain di luar Islam dalam merumuskan teorinya. Komponen yang ketiga adalah komponen objek atau aktualisasi daripada analisa dan rumusan tadi. Menurut pandangan pengkaji dalam membahas tentang objek

⁸² Lihat penulisan beliau Spahic Omer (2002), *Study in the Islamic Built Environment*, Kuala Lumpur: Research Centre, International Islamic University Malaysia.

tadi, beliau lebih membincangkan batasan dan sistem objek tersebut daripada membahas objek itu sendiri.

Pemikir-pemikir yang juga dapat dikatakan menggunakan pendekatan nilai ini adalah Ismail Kamus⁸³, Suhaib Hasan⁸⁴, Akmal Haji M. Zain⁸⁵, Dusuki Ahmad⁸⁶, Ustaz Taib Azamuddin Mohamed Taib⁸⁷ dan Drs Sidi Gazalba⁸⁸. Namun begitu mereka tidak secara khusus membincangkan tentang Seni Bina Islam namun hanya membahas tentang fungsi dan peranan sesebuah Masjid sebagai pusat pembangunan masyarakat. Ide-ide dan pemikiran mereka tentang peranan dan fungsi masjid tadi memperlihatkan pendekatan yang mereka gunakan lebih merupakan pendekatan nilai berbanding sekadar pendekatan objek

Banyak kajian-kajian ilmiah di peringkat Ph.D yang ditumpukan kepada unsur-unsur berkaitan dengan seni bina Melayu tradisional termasuklah ruang dalaman tetapi tidak menjurus kepada ruang dalaman masjid. Syed Iskandar Ariffin⁸⁹. menerusi tesisnya meneliti berkenaan 'order' dalam binaan dan elemen yang berhubung dengan ruang rumah tradisional Melayu. Beliau juga meneliti unsur-unsur ruang dalaman yang berkisar tentang ukuran dan skala. Ruzaiqa Omar Basaree pula meneliti seni dan reka bentuk Melayu berdasarkan kerangka Islam, iaitu melihat pertalian motif Melayu

⁸³ Ismail Kamus, 'Makmurkanlah Masjid Anda', Menara, 17 Mac 1981., h 29-30.

⁸⁴ S Hasan, 'Masjid sebagai Pusat Peribadatan', Dakwah, Mei 1990., h 28-30.

⁸⁵ A Zain, 'Manfaatkan Masjid Untuk Perpaduan', Dakwah, Disember 1984., h 14-15.

⁸⁶ Dusuki Ahmad, 'Peranan Masjid sebagai institusi Pembangunan', Dakwah, September 1985, h 10-11.

⁸⁷ Taib Azamuddin Mohamed Taib, 'Masjid: Apa Peranan Sebenar?', Dewan Masyarakat, Jilid 26: Kel (9), h. 16-17.

⁸⁸ Lihat Sidi Gazalba (1975), *Masjid: Pusat Ibadat dan Kebudayaan Islam* edisi ketiga, Jakarta: Pustaka Antara.

⁸⁹ Syed Ahmad Iskandar Syed Ariffin (2001), *Order in Traditional Malay House Form*, Thesis Ph.D (tidak diterbitkan), Oxford: Oxford Brookes University.

dengan matematik dan geometrik. Motif tersebut terdapat pada ruangan dalaman seni bina Melayu.

Penelitian tentang Masjid Tradisional yang dilakukan oleh *Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi*⁹⁰ merangkumi penilaian terhadap bentuk, falsafah seni bina, fungsi dan gerakan seni bina di Malaysia. Karya penulisannya membincangkan tentang sejarah pembinaan dan reka bentuk masjid dari perspektif Al Qur'an dan Al Hadis. Dalam karya tersebut juga terdapat pemberitahuan tentang peranan masjid sebagai pusat ibadat yang khusus seperti solat, i'tikaf dan upacara pengkebumian. Konsep masjid juga turut diuraikan menurut perspektif Islam dan masjid juga dikatakan sebagai pusat kegiatan masyarakat yang merangkumi semua aspek kehidupan. Penelitian ini menjurus kepada penilaian semula makna masjid dalam masyarakat moden hari ini dengan meminggirkan budaya tradisional dan nilai arabes. Penulis langsung tidak menyentuh penilaian terhadap ruang dalaman masjid. Dalam tulisanya *Warisan Seni Bina Islam Tradisional*⁹¹ beliau sekali lagi membincangkan tentang konsep seni bina dan perumahan Islam daripada budaya sunnah. Antaranya ialah masjid, wakaf, istana, rumah-rumah lama dan rumah kedai. Apa yang boleh diperhatikan daripada perbincangan dari sudut masjid, beliau masih menekankan pada konsep seni bina pada rumah ibadat tersebut tanpa menyentuh ruang dalaman masjid sebagai rujukan.

Kajian terbaru tentang ruang-dalaman Islam dilakukan oleh Ahmad Marzukhi Monir⁹²; beliau mendapati faktor tukang dan pemilik bangunan memainkan peranan penting dalam memahami konsep Islam, pemikiran ini mempengaruhi tata ruang dan

⁹⁰ Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi (1998), *The Mosque As A Community Development Centre : Programme And Architectural Design Guidelines For Contemporary Muslim Societies*, Skudai:Universiti Teknologi Malaysia , h.221

⁹¹ Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi, (2010), *Warisan Seni Bina Islam Tradisional*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.,h. 49

⁹² Ahmad Marzukhi Monir (2007), *Nilai Dalam Reruang Rumah Melayu Tradisional* , Tesis Ph.D, (tidak diterbitkan) Minden : Universiti Sains Malaysia. h. 155

orientasi bangunan yang dibangunkan. Manakala tuan rumah yang kurang kuat pegangan agamanya kurang menekankan unsur-unsur tersebut. Mohd Sabrizaa Abdul Rashid ⁹³ menjuruskan kajian kepada pengumpulan data bank berkenaan semua ukiran Melayu secara komprehensif di Pantai Timur dan mengaitkan ukiran tersebut dengan simbolisme Melayu dan Islam. Penelitian ini memberi sumbangan yang besar kepada makna dan simbolisme ukiran Melayu.

Berhubung dengan penelitian terhadap ruangan dalaman bangunan seni bina Melayu, terutama berkenaan dengan pengaruh-pengaruh yang memberikan rupa kepada rekabentuk komponen ruang-dalaman masjid masih belum ada dilakukan kajian. Penelitian terhadap perkara begini amat bermakna di samping memberi sumbangan besar kepada teori reka bentuk dalaman terutamanya berkenaan teori ruang dalaman masjid tradisional dan vernakular.

Bagi Nangkula Utaberta yang meneliti *Seni Bina Islam Moden di Malaysia; Studi terhadap Pemikiran, Falsafah dan Idea Reka Bentuk* ⁹⁴ menjelaskan akan pentingnya memahami falsafah seni bina dan sejarah reka bentuk, penelitiannya mencakupi aspek ilmu pengetahuan Islam, kaedah dokumentasi data secara sempurna terutama melibatkan aspek kajian dan teori sejarah. Lebih menarik lagi beliau menjadikan arkitek barat dan pemikir barat sebagai rujukan terbaik dalam kajiannya. Tesis beliau telah berusaha mengambil pelajaran dari nilai-nilai dan ide-ide organik

⁹³ Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007), *Kajian Simbolisme Elemen Estetika dan Ragam Hias Senibina Tradisional Melayu: Kajian Kes Seni bina Pantai Timur*, Tesis Ph.D, (tidak diterbitkan) Minden : Universiti Sains Malaysia

⁹⁴ Nangkula Utaberta (2004) *Seni Bina Islam Moden di Malaysia; Studi terhadap Pemikiran, Falsafah dan Idea Reka Bentuk*, Thesis Sarjana, (tidak diterbitkan) Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.

yang banyak disuarakan oleh Frank Lloyd Wright untuk diadaptasikan dan dijadikan dasar dari kerangka falsafah dan teori Seni Bina Islam.

Pemikiran Barat juga menjadi pertimbangan pengkaji untuk memahami pola fikir para arkitek. Pemikiran *Louis Suvilian* dan *Mies Van der Rohe*, iaitu '*form follow function*' dan '*less is more*' bermaksud bentuk dan susunatur terhasil daripada penekanan terhadap aspek kegunaan. Prinsip ini mementingkan keringkasannya, mudah dan menolak hiasan. Menurut Venturi dalam "*Modern Architecture a Critical History*"⁹⁵ seni bina sebegini adalah jenis seni bina tanpa hiasan sejarah. Begitu juga dengan prinsip *less is more* membuang semua unsur yang tidak perlu pada binaan seperti hiasan sejarah menjadikan seni bina tidak di solek agar selaras dengan prinsip '*form follows function*'. Dalam bukunya *Genius Loci: Toward a Phenomonology of Architecture*⁹⁶ Noberg-Shultz menyatakan bahawa sesebuah seni bina yang baik memiliki kualiti kerana adanya interaksi, hubungan dan penyelesaian yang baik dengan persekitarannya yang beliau ungkapkan sebagai '*sprit of place*'. Pemikir dan sarjana seni bina Islam terkenal seperti Hassan Fahty, Achmad Noeman, Akel Kahera, Latif Abd Malek, Craig Anz⁹⁷, Sheikh Omar Bakri Muhammad⁹⁸, Hasan-Uddin Khan⁹⁹ juga menjadi rujukan dan penilaian pengkajian ini. Dalam konteks RDMTS, unsur kegunaan dilihat berkait rapat dengan suasana persekitaran dan fungsi ruang.

Umumnya, sentuhan tentang ruang dalaman dari aspek persekitaran dan zaman belum lagi diteliti. Pengkaji telah membuat penelitian terhadap beberapa bahan rujukan

⁹⁵ Robert Venturi (1996), *Modern Architecture a Critical History*, Singapore: Thames & Hudson world of art., h.319

⁹⁶ Noberg-Shultz, Christian (1979), *Genius Loci: Toward a Phenomonology of Architecture*, New York: Rizzoli. h. 94.

⁹⁷ Akel Kahera et al. (2009), *Criteria for Mosque and Islamic Centers*, London: Macmillan Publishing Solutions

⁹⁸ Sheikh Omar Bakri Muhammad (2002), *The Rule of Mosque*, New Delhi: Al-Muhajiroun publications

⁹⁹ Hasan-Uddin Khan, et al. (2005), *The Mosque and The Modern World*,

yang mempunyai kaitan dengan tajuk kajian. Oleh itu, kajian pengkaji ini sangat penting untuk dikaji dengan lebih lanjut dan teliti bagi menghasilkan suatu keputusan yang muktamad.

1.10 METODOLOGI KAJIAN

Subjek kajian ini adalah Ruang-Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (RDMTS) manakala, metodologi kajiannya menggunakan pendekatan kajian kes. Pendekatan ini bertujuan mencari unsur-unsur yang mempengaruhi subjek yang dikaji. Pendekatan ini digunakan berdasarkan tinjauan literature mengenai kajian kes. Kajian kes melibatkan pelbagai cara pengumpulan data ¹⁰⁰. Dalam konteks kajian ini, kajian kes melibatkan kerja dokumentasi, temu bual dan pemerhatian.

Kajian awal meliputi kerja dokumentasi termasuklah mengenalpasti Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (MTS) berdasarkan maklumat Majlis Agama Islam setiap negeri kajian, Muzium Negeri, Jabatan Warisan Negara¹⁰¹, *Center for The Study of Built Environment in the Malay World* (KALAM) UTM ¹⁰², dan Badan Warisan Malaysia¹⁰³ dan Arkib Negara.

¹⁰⁰ Creswell, J (1994), *Research Design: Qualitative and Quantitative approaches*, Thousand Oaks, CA:Sage h. 32

¹⁰¹ Jabatan Warisan Negara, Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Budaya telahewartakan 16 buah masjid dari 317 bangunan yang diletakkan dibawah Warisan Negara bermula dari 1 mac 2006 tertakluk dibawah Akta Warisan Kebangsaan 2005.

¹⁰² Telah ditubuhkan sejak tahun 1996 dengan menghimpunkan segala lukisan terukir seni bina tradisional di Malaysia melibatkan Masjid, Istana, Rumah Kediaman, Premis perniagaan dan lain –lain yang memiliki nilai sejarah yang tinggi. Pengumpulan lukisan kerja ini bermula sejak tahun 1975. Telah mendokumentasikan sejumlah 350 lukisan terukir dan 45 daripadanya merupakan masjid-masjid tradisional.

¹⁰³ Badan Warisan merupakan pertubuhan bukan kerajaan (NGO) yang melakukan kerja pendokumentasian, pendidikan, kesedaran dan pemuliharaan terhadap bangunan-bangunan tradisional dan bersejarah di Malaysia. Memiliki dokumentasi lengkap data-data bangunan bersejarah di Malaysia untuk tujuan pemuliharaan.

Metodologi kajian bersifat '*mixed method*' atau '*pendekatan campuran*', iaitu melibatkan pendekatan '*historical*', '*qualitative*' dan '*quantitative*' dalam pengumpulan data dan penganalisaan . Merujuk kepada Rajah 1.2, kaedah pengumpulan data dilakukan melalui tinjauan literature, kajian kes, pemerhatian dan temu bual, manakala analisis dilakukan terhadap data komponen fizikal RDMTS pada masjid yang dijadikan sebagai kajian kes. Pendekatan '*mix method*' ini adalah berdasarkan Brewer dan Hunter¹⁰⁴ dan Creswell¹⁰⁵ sebagai kaedah gabungan untuk mencapai dapatan yang bermutu dan berwibawa. Aspek sejarah terutama sejarah MTS diambil kira bagi mengklasifikasikan masjid berdasarkan tahun dibina dan memahami hubungkait masjid dan zamannya. Aspek sejarah digunakan bagi tujuan pengumpulan data, analisis dan perbincangan.

Kajian terhadap objek-objek penyelidikan di perpustakaan iaitu melalui pembacaan sumber-sumber yang bercetak seperti tesis dan disertasi, buku, majalah, jurnal dan kajian ilmiah. Bagi memperoleh maklumat tersebut, pengkaji menggunakan perpustakaan yang terdapat di Universiti Malaya iaitu Perpustakaan Utama, Perpustakaan Peringatan Zaaba, Perpustakaan Alam Bina dan Perpustakaan Akademi Pengajian Islam. Pengkaji juga menggunakan bahan-bahan dari perpustakaan di luar Universiti Malaya iaitu Perpustakaan Negara, Perpustakaan Muzium Negara, Perpustakaan Negeri Kedah, Perpustakaan Negeri Kelantan, Perpustakaan Negeri Terengganu, Perpustakaan Melaka serta Perpustakaan Negeri Sembilan. Selain itu, perpustakaan yang didapati sebarang maklumat yang boleh membantu kajian pengkaji turut akan dijadikan rujukan bagi melengkapkan kajian pengkaji seperti Perpustakaan Universiti Kebangsaan Malaysia, Perpustakaan Universiti Sains Malaysia dan Perpustakaan Institut Teknologi Bandung, (ITB) .

¹⁰⁴ Brewer, J, dan Hunter, A (1989), *Multimethod research: A synthesis of styles*, CA: Sage. h. 17-22

¹⁰⁵ Creswell, J. (1994). *Research Design: Qualitative and Quantitative approaches*, CA:Sage,Thousand Oaks, h. 24-32

Pengkaji juga akan membuat rujukan di Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM) di UTM, Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), di UKM, Nusantara Urban Research Institute (NURI) di USM, PUSAKA di UiTM Shah Alam, Jabatan Warisan Negara, Kementerian Kebudayaan Komunikasi dan Kebudayaan, *The Centre for Knowledge & Understanding of Tropical Architecture & Interior*.(KUTAI) UiTM Perak dan Badan Warisan Malaysia. KALAM, Universiti Teknologi Malaysia telah mendokumentasikan sebanyak 43¹⁰⁶. buah bangunan masjid tradisional termasuklah masjid vernakular tradisional sino-eklektik dan kolonial Hindu-Islam¹⁰⁷. Kajian juga akan dilakukan di Muzium Negara, Muzium Negeri Trengganu, Komplek Sejarah Pasir Salak, Muzium Perak, Muzium Pahang, Muzium Keseniaan Islam, Muzium Seni Bina Islam, Muzium Seni Bina dan berkunjung ke PERZIM.

1.10.1 KAJIAN KES

Kajian kes adalah satu daripada pendekatan kajian bertujuan mendapatkan maklumat sama ada berkenaan individu, institusi, artifak, situasi atau fenomena secara mendalam. Kepelbagaian pendekatan berhubung pengumpulan data dalam kaedah kajian kes ini merupakan pendekatan yang dianjurkan oleh Yin¹⁰⁸ dan Patton¹⁰⁹ bagi mengukuhkan kajian. Pendekatan kajian ini adalah melakukan pendokumentasian melalui lukisan kerja, temu bual, dokumentasi foto dan pemerhatian lapangan berhubung subjek kajian merupakan pendekatan yang pelbagai. Ketiga-tiga pendekatan

¹⁰⁶ Lihat <http://www.fab.utm.my/Kalam.html#>

¹⁰⁷ Mastor Surat (2008), *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia ., h. 32.

¹⁰⁸ Yin, R.K (1994). *Case Study Research Design and Methods*, Newbury Park: Sage.h.177.

¹⁰⁹ Patton, M. (1978). *Qualitative Evaluation Methods*, beverly Hills: Sage.h.xxi

tersebut menyumbang kepada apa yang disebut sebagai '*thick description*'¹¹⁰. Kerja kerja pendokumentasian akan dilakukan ke kawasan utama Semenanjung Malaysia berdasarkan kedudukan MTS yang dikenali pasti. Kajian Kes bertujuan mengumpul data MTS di Semenanjung Malaysia. Dalam hal ini, bahan yang sesuai akan ditentukan untuk dijadikan kajian berdasarkan kepada kriteria-kriteria penting yang terhasil dari penelitian lapangan. Dalam kajian kes aspek penting adalah kaedah mendokumen gambar melalui kaedah pemerhatian dan mengadakan temu bual dengan para sumber yang terdapat di lapangan kajian kes.

1.10.1.1 Kaedah Pemerhatian

Menurut Patton¹¹¹, pengkaji perlu mencatat apa yang didapati semasa pemerhatian di lapangan dengan baik dan mampu mengambil fakta dengan tepat. Kaedah pemerhatian memerlukan catatan berbentuk diskripsi yang sarat atau berisi sebagaimana yang telah disebutkan. Kaedah pemerhatian termasuklah melihat, mendengar, mengalami dan membuat catatan-catatan berkenaan bahan yang dikaji sebagai data kajian.

Bahan yang dikaji adalah Ruang-Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (RDMTS) dan persekitarannya merangkumi penelitian sejarah, latar belakang pemilik, persekitaran dan masyarakat sekelilingnya merupakan data data yang perlu diperolehi berdasarkan tata cara pengumpulan data. Pemerhatian pula lebih tertumpu kepada meneliti aspek bahan kajian secara khusus, hubungan bahan kajian dengan persekitaran secara umum dan penelitian juga diperkukuhkan dengan literatur.

¹¹⁰ Greertz, Clifford, (1973). *The Interpretation of Cultures*, (2000) Basic Book., h. 12

¹¹¹ Patton, M. (1978), *Qualitative Evaluation Methods*. Beverly Hills: Sage., h 27

Bahan kajian akan dikaitkan dengan kontek iaitu persekitarannya dari aspek ruang dan masa . Melalui pemerhatian, dapat diketahui aspek reka bentuk dan bahan binaan secara lebih tepat.

1.10.1.2 Kaedah Temu Bual

Temu bual dapat di definisikan sebagai satu kaedah interaksi dua hala yang bertujuan mendapatkan fakta. Temu bual adalah kaedah terbaik mendapatkan fakta primer dan satu cara mengkaji persepsi secara terus ¹¹². Sehubungan dengan dokumentasi , temu bual juga berguna bagi mengukuhkan dapatan melalui analisis ke atas dokumentasi berbentuk gambar dan lukisan kerja. Individu yang berpengetahuan dan bermaklumat berkenaan bahan kajian ditemu bual bertujuan mendapat pandangan khusus dan umum. Walau bagaimanapun temu bual dalam konteks kajian ini, lebih dijuruskan kepada topik kajian yang berkisar pada aspek-aspek persekitaran, sejarah dan rekabentuk ruang dalaman masjid. Maka , temubual bersifat terbuka dan tidak berstruktur adalah sesuai untuk kajian ini . Oleh kerana masjid-masjid yang dijadikan bahan kajian dibina dalam lingkungan tahun 1700-1900, maka pemilihan informal perlulah daripada orang-orang berusia tua iaitu, sekurang-kurangnya berusia 70 tahun ke atas yang berada di persekitaran objek kajian. Ini adalah bertujuan mendapatkan gambaran yang tepat sewaktu masjid itu mula didirikan. Sebagaimana yang diterangkan temu bual bertujuan mendapatkan maklumat dan realiti keadaan sebenar sewaktu masjid itu didirikan.

1.10.2 KAEDAH ANALISIS DATA

¹¹² Brewer, J, dan Hunter, A. (1989), *Multimethod research: A synthesis of styles*, CA: Sage.,h. 8

Menurut Anselm Strauss¹¹³, pakar dan teoris dalam kajian kualitatif, analisis data dalam konteks kajian kualitatif adalah kompleks dan berbelit-belit sebelum satu teori atau kefahaman boleh dicapai. Dalam konteks kajian ini, analisis data bermaksud melakukan analisis ke atas data tampak atau data fizikal, iaitu Masjid Tradisional Melayu Semenanjung (MTS) yang terlibat dalam kajian kes. Interpretasi ke atas data hanya dapat dilakukan setelah beberapa prasyarat yang akan ditetapkan sebagai contoh hanya setelah lengkap kajian kes yang melibatkan temu bual dan tinjauan lapangan.

Analisis awal melibatkan perbandingan antara gaya suatu kawasan dengan kawasan yang lain. Seterusnya membandingkan gaya RDMTS dengan masjid tradisi yang lain. Melalui perbandingan ini dapat dilihat perbezaan perbandingan antara satu ruang-dalaman masjid dengan ruang-dalaman masjid yang lain. Ruang-dalaman adalah unit analisis atau sebagai bahan yang hendak dikaji. Maksud ruang-dalaman dalam konteks kajian ini dicirikan oleh elemen ruang-dalaman tetap atau *'fixed interior elements'* seperti susunan keruangan atau *'spatial arrangement'*, susunan dinding, struktur, ukiran dan hiasan. Analisis utama adalah berdasarkan penelitian data kajian kes masjid-masjid yang terpilih.

1.10.2.1 Metod Komparatif

Metod komparatif bermaksud membuat perbandingan antara satu data dengan data yang lain untuk menghasilkan satu kesimpulan yang seimbang dan jelas. Secara jelasnya, metod ini digunakan untuk membuat kesimpulan berdasarkan perbandingan antara fakta dan data-data yang diperoleh. (Rujuk Bab 4.1.1 Kerangka Kerja Analisis Bagi 12 Masjid Kajian)

¹¹³ Strauss, A dan Corbin, J.(1998). *Basic of Qualitative Research, Grounded Theory Procedures and Technique*. Newbury: Sage

Bidang Kajian: Ruang Dalaman Islam (*Islamic Interior*)

Tajuk kajian : Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Malaysia

Bentuk kajian: Kajian penerokaan ke atas seni bina yang menjurus kepada penelitian komponen Ruang-Dalaman Masjid Melayu Tradisi (RDMT), iaitu komponen lantai, dinding dan siling

Penelitian penulisan sejarah, pemikiran, seni dan budaya Melavu

Penelitian penulisan ruang dalaman dan seni bina Melayu-Islam

Kajian-kajian lalu berkenaan ruang dalaman dan seni bina Melavu-Islam

Jati diri, pendidikan professional reka bentuk dalaman

Perumusan Masalah: i) Bagaimanakah selepas Abad ke 18 seni bina Islam Alam Melayu dipengaruhi oleh budaya luar ii) Apakah ciri-ciri fizikal ruang dalaman masjid tradisional iii) Isu aspek pendidikan sejarah rekabentuk dalaman masjid tradisi masih belum dilakukan secara ilmiah dan objektif. Melalui pembacaan buku, kita sering didedahkan dengan ruang dalaman aliran Barat, Timur Tengah, Cina, India dan sebagainya. Belum ada lagi kajian yang menjurus kepada ruang dalaman Melayu Islam.

Andaian Kajian Diandaikan bahawa ruang dalaman Masjid Tradisional (RDMT) direka bentuk hasil daripada penekanan kepada kefahaman Islam, kebudayaan, kegunaan dan kemasyarakatan serta faktor zaman terutama aspek adat budaya, persekitaran yang menjadi penentu kepada rupa bentuk ruang dalamannya.

Objektif:

1. Meneliti Hiasan Pada Ruang-Dalaman Masjid Tradisional Nusantara Dan Timur Tengah.
2. Mengkaji Komponen Ruang-Dalaman Masjid Tradisional Semenanjung.
3. Menganalisis Komponen Ruang-Dalaman Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman.
4. Menilai Komponen Asal Ruang-Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung.

Masjid Berpotensi (MTS)

Masjid Tradisi Semenanjung: kajian Kes (12 masjid)

Pemerhatian di tapak

Dokumentasi (lukisan kerja, gambar)

Temu bual berkenaan masiud-masiud kajian

Analisis data

Dapatan

Cadangan

Rajah 1.2: Kerangka Metodologi Kajian

1.10.2.2 Kaedah Pensampelan

Metod Pensampelan ialah salah satu kaedah yang memberikan satu cara untuk penyelidik mendapatkan sampel yang mempunyai ciri-ciri kewakilan (representativeness). Hasil yang diperoleh daripada kajian itu akan dianalisis secara berjadual. Pengkaji akan menggunakan kaedah ini bagi membuat pilihan masjid-masjid di Semenanjung Malaysia.¹¹⁴

1.10.3 KAEDAH MERANGKA DAN MENENTUKAN MASJID

Oleh sebab kajian ini cuba meneliti ruang-dalaman secara terperinci, maka MTS perlu diperincikan pada penelitian elemen dalaman seperti dinding, lantai, siling dan hiasan. Oleh itu pengkaji merangka proses menentukan jenis MTS menurut konteks ruang-dalaman (Rajah 1.3). Penjenisan ini dilakukan berdasarkan bentuk masjid, ruang, bahan dan susunan dinding, lantai dan siling maka didapati berbagai-bagai jenis MTS terhasil daripada penelitian dan perincian terhadap elemen-elemen tersebut.

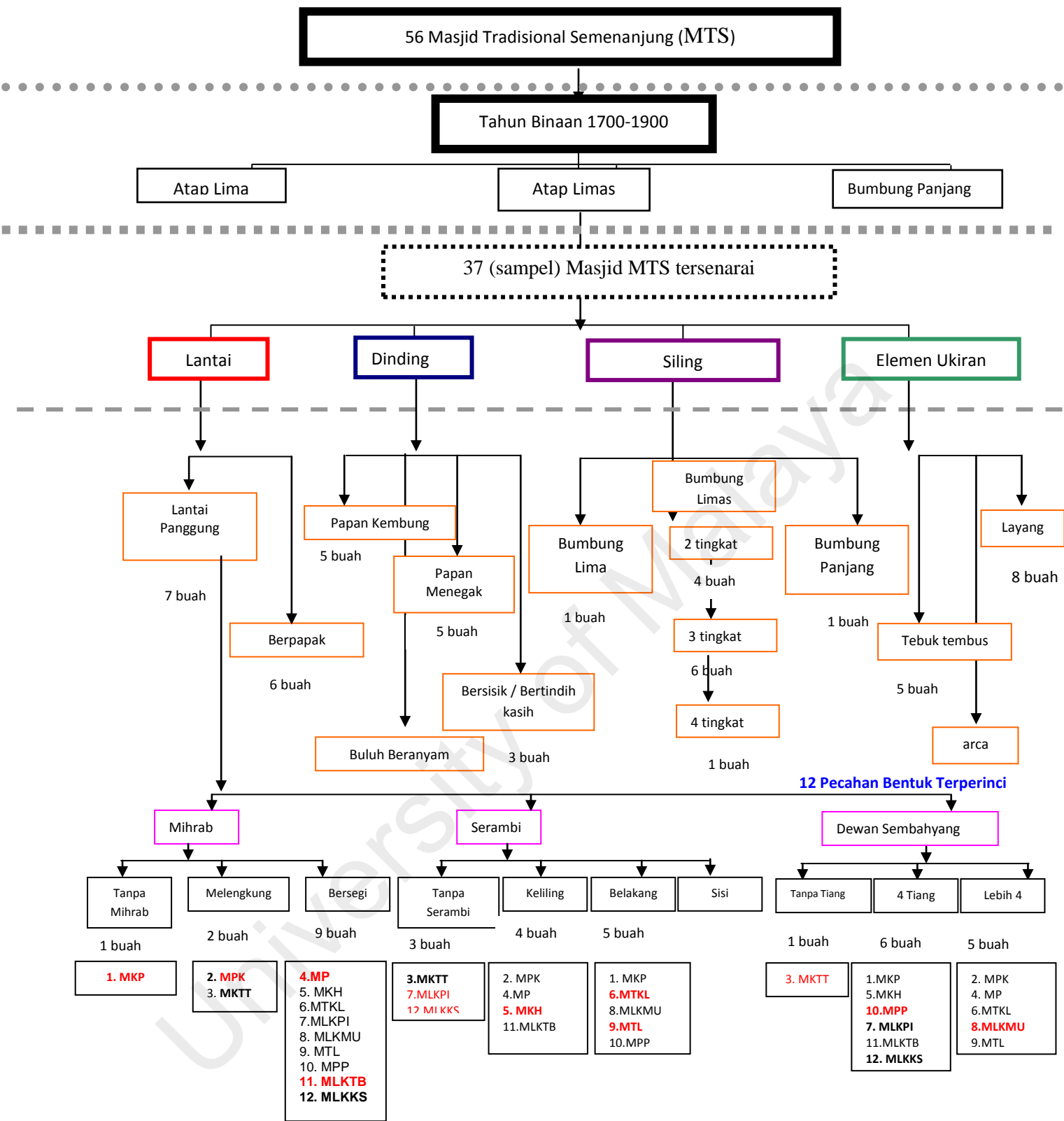
1.10.4 KAEDAH PEMILIHAN MASJID TRADISONAL UNTUK KAJIAN KES

¹¹⁴ Sabitha Marican (2005), *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial*. Selangor : Prentice Hall., h. 91

Pengkaji mengetahui bentuk seni bina Masjid Tradisional berdasarkan kajian lalu (Anuar Talib, 2002; Mastor Surat, 2008; Radzi Saphic, 2009; Nangkula Utaberta, 2010). Namun demikian apabila menyentuh tentang ruang-dalaman Masjid Tradisional, para pengkaji tersebut tidak membincangkan tentang bentuk dan komponen ruang-dalaman tetapi lebih banyak membataskan kajian pada seni bina masjid tradisional. Oleh yang demikian pengkaji telah berada di tapak untuk membuat pemerhatian umum keatas bahan kajian yang berjumlah 56 buah masjid untuk mengenal pasti bentuk-bentuk tersebut (Rajah 1.4) .

Terdapat sebanyak 56 buah masjid telah dikenal pasti sepanjang lawatan ke Semenanjung. Daripada 56 buah masjid tersebut hanya 37 buah masjid disenaraikan (lihat Rajah 1.5). Merujuk kepada pemilihan 37 buah masjid, semuanya bersumber dari bentuk masjid Vernacular Tradisional (23) dan Sino-Eklektik (14). Daripada 37 buah masjid ini diperincikan lagi kepada 12 jenis bentuk terperinci yang dikenal pasti dengan sub bentuk yang berbeza dijadikan sampel kajian. Dua (2) daripadanya bukan dari bentuk atap limas iaitu satu (1) berbentuk bumbung lima dan satu (1) berbentuk bumbung panjang

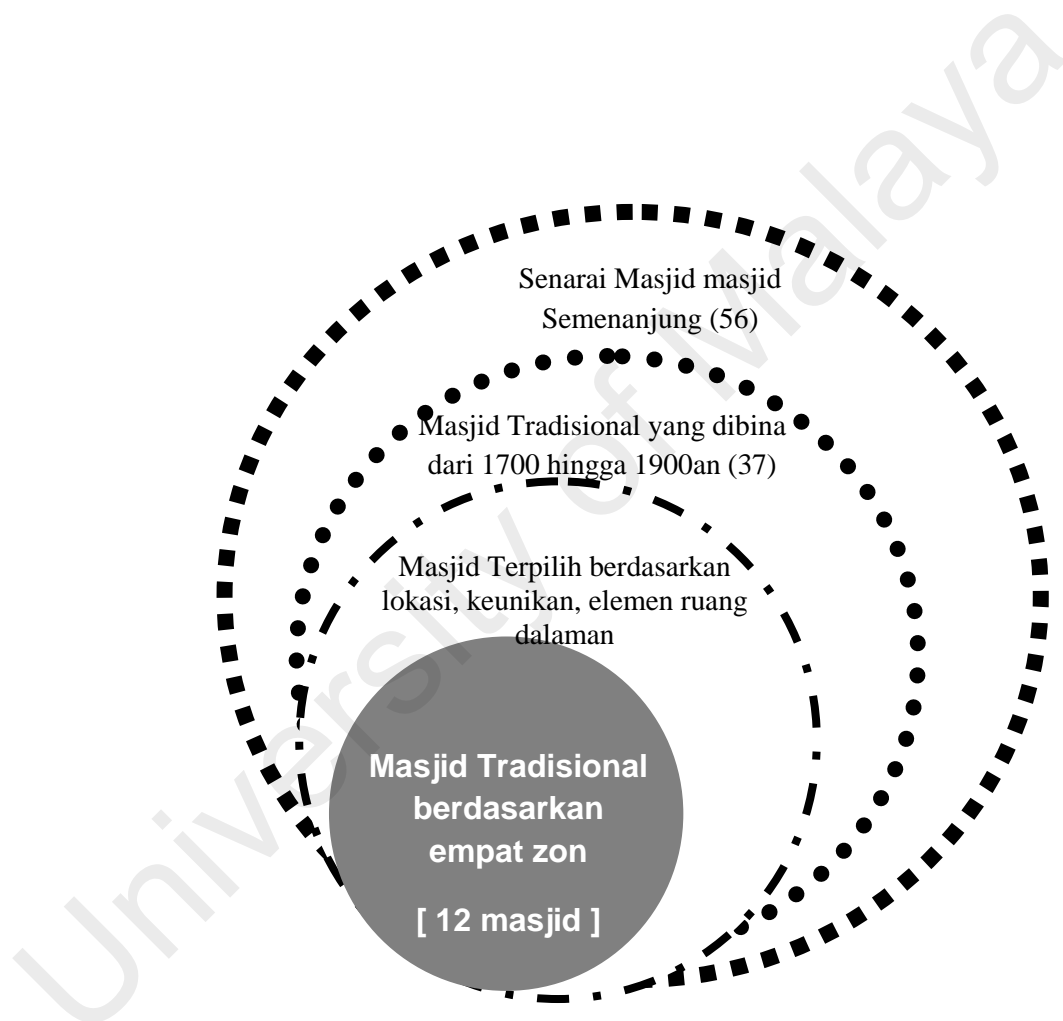
Rajah 1.3 adalah kerangka kerja menunjukkan proses bagaimana daripada 37 buah masjid yang disenaraikan hanya 12 buah masjid sahaja yang terpilih sebagai kajian kes. Kriteria pemilihan seperti yang tertera pada rajah tersebut melibatkan kriteria asas dan kriteria tambahan . Kriteria asas ialah masjid mestilah dalam kelompok Vernakular Tradisional dan Sino-Eklektik, beratap limas, berusia antara 100 hingga 300 tahun dan ditukangai oleh tukang Melayu.



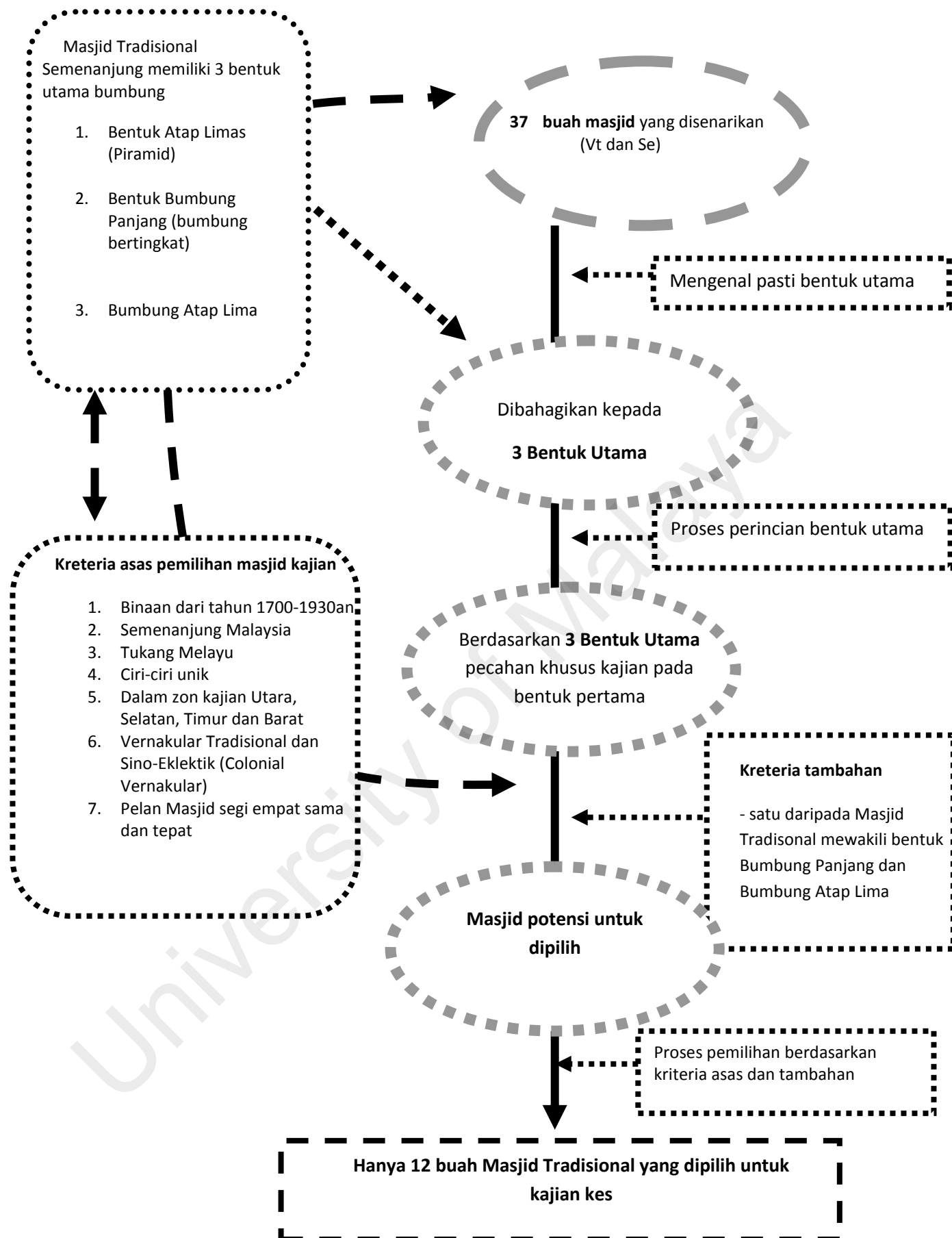
Petunjuk : 1. MKP - Masjid Kampung Pantai; 2. MPK- Masjid Pengkalan kakap; 3. MKTT- Masjid Kampung Tok Tuan; 4. MP- Masjid Peringgit; 5. MKH- Masjid Kampung Hulu; 6. MTKL- Masjid Tua Kampung Laut; 7. MLKPI- Masjid Lama Kampung Parit Istana; 8. MLKMU- Masjid Lama Kampung Macang Ulu. 9. MTL- Masjid Tua Langgar. 10. MPP- Masjid Papan, Perak; 11. MLKTB – Masjid Lama Kampung Taniung Beringin; 12. MLKKS – Masjid Lama Kampung Kuala Serdang.

Rajah 1.3: Kerangka aliran proses menentukan pemilihan Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) daripada 56 buah kepada 12 buah masjid

Berdasarkan kriteria ini hanya 12 buah MTS daripada 37 buah MTS dikenal pasti daripada jenis tradisional dan asli. Kriteria tambahan pula, ialah masjid yang dipilih dari bentuk bukan atap limas iaitu bentuk bumbung panjang dan bumbung lima. Masjid jenis ini diambil sebagai sampel kajian untuk melihat evolusi ruang dalaman yang memiliki bentuk bumbung yang berbeza. Oleh yang demikian, perlu diadakan satu sampel kajian dari luar bentuk atap tumpang untuk tujuan perbandingan.



Rajah 1.4: Kerangka Kerja umum dalam penentuan awal pemilihan masjid untuk kajian kes



Rajah 1.5: Kerangka Kerja dan Kriteria pemilihan masjid untuk kajian kes

Senarai Nama Masjid Tradisional di bina sebelum Merdeka untuk tujuan kajian

No	Daerah Masjid	Nama Masjid	Tahun Binaan	Negeri	KS	Kd	Ck
1	Zon Utara	Masjid Batu Uban, Penang	1734	Penang		C	Vt
2	2	Masjid Melayu Bandar Taiping, Perak	1893	Perak		A	Se
3	3	Masjid Alimsa Walai, Penang	1811	Penang		B	Se
4	4	Masjid Kapitan Keeling, Penang	1802	Penang		B	Se
5	5	Masjid Lebuah Acheh, Penang	1808	Penang		A	Nc
6	6	Masjid Jamek Pengkalan Kakap, Merbok Kedah	1808	Kedah	1	A	Nc
7	7	Masjid Kota Lama Kanan, Kuala Kangsar, Perak	1916	Perak		B	
8	8	Masjid Ubudiyah, Perak	1917	Perak		A	Nc
9	9	Masjid Papan, Perak	1888	Perak	2	A	Vt
10	10	Masjid Tua Kampung Masjid Tinggi, Perak	1897	Perak		A	Vt
11	11	Masjid Paloh, Perak	1912	Perak		A	Vt
12	12	Masjid Kuala Dal, Kuala Kangsar	1936	Perak		A	Vt
13	13	Masjid Zahir, Kedah	1912	Kedah		A	Nc
14	Zon Timur	Masjid Kampung Laut, Kelantan	1730s	Kelantan	3	A	Vt
15	2	Masjid Kampung Tok Pulau Chondong, Kelantan	1857	Kelantan		B	Vt
16	3	Masjid Negeri Muhamadiyah, Kelantan	1867	Kelantan		C	Vt
17	4	Masjid Langgar, Kelantan	1874	Kelantan	4	A	Vt
18	5	Masjid Tok Kenali, Kelantan	1936	Kelantan		B	Vt
19	6	Masjid Kampung Pantai, Pahang	1925	Pahang	5	A	Vt
20	7	Masjid Tok Selehor, Kelantan	1921	Kelantan		A	Vt
21	8	Masjid Zainal Abidin, Kuala Terengganu	1808	Terengganu		C	Nc
22	9	Masjid Kg Tok Tuan, kemaman, Terengganu	1830	Terengganu	6	A	Vt
23	10	Masjid Hiliran Kg Hiliran, Terengganu	1874	Terengganu		B	Vt
24	11	Masjid Jamek (Tua) Seremban, Kampung Besut, Terengganu	1895	Terengganu		C	Nc
25	Zon Barat	Masjid Dato Dagang Kg Jawa, Kelang, Selangor	1876	Selangor		B	Se
26	2	Masjid Alhah Alam/ Sg Kandis, Selangor	1896	Selangor		B	Se
27	3	Masjid Sg Gulang, Kuala Selangor, Selangor	1898	Selangor		C	Vt
28	4	Masjid Sultan Alaeddin, Jugra, Selangor	1898	Selangor		A	Nc
29	5	Masjid India, Kelang, Selangor	1904	Selangor		A	Nc
30	6	Masjid India Kuala Lumpur	1900s	Selangor		A	Nc
31	7	Masjid Jamek Kuala Lumpur	1909	Selangor		B	Nc
32	8	Masjid Kg Permatang Kuala Selangor	1916	Selangor		B	Vt
33	9	Masjid Sultan Sulaimen, Selangor	1932	Selangor		B	Nc
34	10	Masjid Parit Serong, Kuala Selangor, Selangor	1936	Selangor		C	Vt
35	11	Masjid Raja Alang Selangor	1939	Selangor		B	Nc
36	12	Masjid Lama Parit Istana, Kuala Pilah	1796	N.Sembilan	7	A	Vt
37	13	Masjid Jamek Petra Sendeng, Negeri Sembilan	1928	N.Sembilan			Nc
38	14	Masjid Kariah Kampung Mendom	1928	N.Sembilan		B	Vt
39	15	Masjid Lama lenggeng	1840	N.Sembilan	8	A	Vt
40	16	Masjid Kampung Kuala Sedang, Tanjong Ipoh	1908	N.Sembilan	9	D	Vt
41	17	Masjid Lama Kg Tanjong Beringin, Sri Menanti	1892	N.Sembilan	10	A	Vt
42	Zon Selatan	Masjid Kg Hulu, Melaka	1728	Melaka	11	A	Se
43	2	Masjid Tengker, Melaka	1728	Melaka		A	Se
44	3	Masjid Kg Keling, Melaka	1748	Melaka		A	Se
45	4	Masjid Kg Duyong, Melaka	1850	Melaka		A	Se
46	5	Masjid Jamek Umbai, Melaka	1852	Melaka		B	Se
47	6	Masjid Tanjung Keling, Melaka	1830	Melaka		A	Se
48	7	Masjid Jamek Teluk Mas, Melaka	1826	Melaka		A	Se
49	8	Masjid Peringgit, Melaka	1720	Melaka	12	A	Se
50	9	Masjid Jamek Sultan Abu Bakar, Johor	1894	Johor		B	Nc
51	10	Masjid Sultan Abu Bakar, Johor	1892	Johor		B	Nc
52	11	Masjid Assalam Kesang Tua, Jasin Melaka	1908	Melaka		B	Se
53	12	Masjid Sultan Ibrahim Muar, Johor	1927	Johor		B	Nc
54	13	Masjid Pasir Pelangi, Johor	1927	Johor		C	Nc
55	14	Masjid Jamek, Bandar Pontian Johor	1937	Johor		A	Nc
56	15	Masjid Air Bolai, Pontian Johor	?	Johor		B	Vt

Pertunjuk:

KS = Kajian Kes

Kd = Keadaan

A = keadaan asal dengan sedikit perubahan (0%-10%)

B = keadaan asal sedikit perubahan (10%-50%)

C = keadaan asal dengan banyak perubahan (50%-90%)

D = musnah

E = Musnah dan masjid baru dibina pada tapak yang sama pada abd ke 20an

F = dimusnahkan atau hilang

Ck = Ciri Khusus

Vt = Vernakular/ tradisional

Nc = Neo Colonial

Se = Sino Eklektik

Jadual 1.1 . Senarai masjid-masjid Melayu tradisional Semenanjung Malaysia yang disenaraikan

1.10.4.1 Mengenal Ciri-Ciri Asas 12 Buah Masjid Tersenarai

No	Nama Masjid	Lokasi	Ciri Seni Bina / Bentuk Bumbung	Tahun Binaan	Nota
1	Masjid Peringggit	Melaka/ Selatan	Atap Limas / Sino Eklektik / Bentuk bumbung 2 lapis/ Tanpa Menara	1720	Paling Tua/ ukiran pada tiang seri/ 6 tiang/ mimbar kaki batu unik
2	Masjid Kampung Hulu	Melaka/ Selatan	Atap Limas / Sino Eklektik / Bentuk bumbung 3 lapis/	1728	4 tiang seri utama/ bukaan menarik/ mimbar unik/Motif Ukiran
3	Masjid Kampung Laut, Nilam Puri,	Kelantan/ Timur	Atap Limas / 3 lapis/ Vernakular Tradisional /Tipologi awal masjid Semenanjung / Lantai Panggung	1730	Hiraki ruang/balai lintang/ serambi/ ukiran menarik alang/ loteng/ mihrab luas/ mimbar unik/ mihrab bersegi
4	Masjid Lama, Kampung Parit Istana, Kuala Pilah	N.Sembilan/ Barat	Atap Limas / 2 lapis/ Vernakular Tradisional/ Tipologi awal masjid Semenanjung / Lantai Panggung	1796	Rosak teruk/ masih kekal pada bentuk asal/Tiang seri berukir penuh/skala kecil
5	Masjid Pengkalan Kakap, Merbok	Kedah / Utara	Bumbung Lima / 2 lapisan/ Colonial Vernakular / Tanpa Menara	1808	Terdapat 6 tiang/ ruang dalam unik/ mimbar lengkungan/ruang solat rendah
6	Masjid Kampung Tok Tuan, Kemaman	Trengganu/ Timur	Atap Limas / 4 lapis/ Vernakular Tradisional / Tiada tiang pada ruang dalaman / Lantai Panggung	1830	Tiada tiang dalam ruang/mimbar melengkung/ ruang wanita unik
7	Masjid Lama Kampung Macang Ulu	Negeri Sembilan/ Barat	Atap Limas / 2 lapis/ Vernakular Tradisional/ Tiada menara / Lantai Panggung	1840	Bukaan panjang/ empat tiang bersilang/ ventilasi menarik/ mimbar dalam mihrab
8	Masjid Tua Langgar, Kota Bharu,	Kelantan/ Timur	Bumbung Panjang / Potongan Perak / Istana Raja, terdapat kuburan Istana berhampiran masjid/ Bermenara/ Vernakular Tradisional / Lantai Panggung	1874	Dinding janda berhias/ banyak tiang/segi empat tepat/ mimbar unik
9	Masjid Papan, Pusing, Perak	Perak/ Utara	Atap Limas / 2 lapis/ tidak bermenara/ Vernakular Tradisional / Lantai Panggung	1888	Terdapat loteng/serambi hadapan
10	Masjid Lama, Kampung Tanjung Beringin,	Negeri Sembilan / Barat	Atap Limas / Pengaruh Istana/ 3 lapis / skala besar / Vernakular Tradisional / Lantai Panggung	1892	Tiang serambi berukir penuh/ 4 tiang seri berukir penuh/ mihrab minang
11	Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh	Negeri Sembilan / Barat	Atap Limas / 2 lapis / skala kecil / vernakular Tradisional / Lantai Panggung	1902	Tiada serambi / mimbar kecil/ mihrab minang / 4 tiang seri /
12	Masjid Kampung Pantai	Pahang / Selatan	Atap Limas / 3 lapis/ Vernakular Tradisional /Tidak bermenara / Lantai Panggung	1925	Bukaan panjang/ tingkap/ lantai pangung tiada ruang mihrab

Jadual 1.2 . Ciri-ciri 12 buah masjid RDMTS yang disenaraikan

1.10.4.2 Masjid Kajian Kes

Jadual 1.1 adalah jadual untuk melihat setiap ciri-ciri khusus 56 buah masjid yang disenaraikan. Terdapat tiga (3) bentuk masjid dalam senarai ini, iaitu Vernacular Tradisional, Sino-Eklektik (Colonial Vernacular) dan Neo Classik. Hanya dua (2) bentuk masjid yang dipilih sebagai sampel kajian iaitu Vernacular Tradisional dan Sino-Eklektik (Colonial Vernacular). Dalam Rajah 1.3 dan Rajah 1.5 sebanyak 37 buah masjid disaring berdasarkan kriteria yang ditetapkan dan hanya dua (2) jenis masjid ini dipertimbangkan sebagai objek kajian. Sebilangan besar masjid digolongkan jenis asli apabila beratap limas. Selebihnya berusia lebih dari seratus tahun dan dibina oleh tukang-tukang Melayu. Usia masjid pula diantara lingkungan 100-300 tahun. Konsenterasi masjid adalah disekitar Semenanjung Malaysia. Jenis asli dapat dikenal pasti daripada bentuk pelan segi empat sama tanpa serambi dan mihrab. Ruangan ini merupakan tambahan kemudian dan dapat dikenalpasti berdasarkan penelitian lapangan. Pada setiap sampel kajian yang dipilih memiliki perbezaan pada bahagian komponen masjid untuk dilakukan perbandingan. Perbezaan pada komponen ini dilihat pada reruang mihrab, mimbar, serambi, ukiran, loteng dan ciri-ciri unik pada masjid kajian.

Dalam pemilihan sampel kajian terdapat kriteria tambahan bagi tujuan perbandingan bagi melihat reruang dalaman masjid tradisional. Satu masjid dari bentuk bumbung panjang dan bumbung lima dipilih mewakili bentuk yang berbeza.

Dalam pendekatan kualitatif, saiz *sampel* atau populasi tidak ditentukan sedari awal kajian¹¹⁵ tidak seperti mana pendekatan kuantitatif. Ianya ditentukan setelah pengkaji berada di lapangan dalam satu jangka panjang masa yang membolehkannya

¹¹⁵ Glaser, B dan Straus, A.(1967). *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, Chicago: Aldine, h.49

dapat menentukan sendiri saiz *sample*. Jenis '*sampling*' sebegini dinamakan sebagai '*criterion sampling*'¹¹⁶. Dalam '*Criterion sampling*' kriteria pemilihan sampel ditentukan oleh pengkaji seperti mana yang dipaparkan pada Rajah 1.3 di atas . Berdasarkan kepada kaedah ini, iaitu tinjauan lapangan hanya dua belas (12) buah masjid dijadikan sampel kajian kes. Berdasarkan Jadual 1.1 terdapat 56 buah masjid tradisional di Semenanjung Malaysia. Namun hanya 12 buah masjid tradisional sahaja yang terpilih. Pemilihan tersebut berdasarkan pada kriteria pemilihan yang tertera pada jadual Jadual 1.2 dan Rajah 1.5 .

Berikut disenaraikan 12 buah masjid (rujuk Jadual 1.2) yang terpilih untuk kajian kes . Dalam perenggan ini diberikan rasional mengapa masjid-masjid ini yang disenaraikan singkat dipilih

Bil 1. Masjid Peringgit, Melaka (1720). Menurut catatan PERZIM¹¹⁷ masjid ini merupakan masjid tertua di Semenanjung Malaysia. Masjid ini masih kekal dalam keadaan baik dan memiliki tipologi asal bentuk masjid di Melaka dan dipercayai dibangunkan pada zaman pemerintahan Belanda. Reruang masjid ini masih dalam bentuk asal

Bil 2. Masjid Kampung Hulu, Melaka (1728). Masjid ini memiliki keunikan hasil seni dan sejarah yang unik dan tinggi. Reruang dalaman masjid ini masih kekal dalam keadaan baik dan memiliki bukaan hadapan dan sisi tersendiri gaya masjid Melaka. Masjid ini dibina pada zaman Belanda. Masjid ini memiliki siling dan skala reruang yang baik. Terdapat banyak ukiran menarik pada reruang dalaman masjid ini.

¹¹⁶ Cresswel, J.(1998). *Qualitative inquiry and Research Design; Choosing Among Five Traditions*, London: Thousand Oaks, h. 12

¹¹⁷ Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM)

Bil 3. Masjid Kampung Laut, Kelantan (1730an). Masjid ini merupakan tipologi awal masjid Melayu Nusantara. Reruang dalamnya memiliki persamaan dari struktur dengan Masjid Agung Demak. Kedudukan serambi dibahagian hadapan dan terasing dari reruang solat utama. Memiliki lantai panggung serta bertiang seri pada ruang dalaman. Dinding masjid ini menggunakan susunan janda berhias.

Bil 4. Masjid Lama, Parit Istana, Kuala Pilah (1796) . Merupakan tipologi awal masjid tradisi yang sangat sederhana. Masjid ini tidak memiliki serambi dan hanya memiliki empat (4) tiang seri berukir penuh oleh setiap suku . Reruang dalaman yang sangat sederhana tanpa sebarang ukiran pada mana-mana permukaan dinding. Memiliki ruang mihrab yang agak besar untuk seorang imam dari ukuran skala biasa. Terdapat lebah bergantung pada bumbung dalaman. Dipercayai kekal pada bentuk asal tanpa pengubahsuaian.

Bil 5. Masjid Pengkalan Kakap, Merbok (1808). Masjid ini mewakili masjid berbumbung perabung lima. Masjid ini memperlihatkan reruang dalaman berbentuk segi empat tepat. Memiliki enam (6) tiang seri pada ruang dalamnya berbentuk oktagon dan semakin mengecil keatas . Masjid ini memiliki mihrab berbentuk lengkungan dari konkrit. Masjid ini dipilih bagi mewakili masjid berbumbung perabung lima .

Bil 6 . Masjid Kampung Tuan, Trengganu (1830). Masjid ini satu satunya masjid yang tidak memiliki tiang seri pada ruang dalaman. Memiliki ruang solat yang luas tanpa gangguan sebarang tiang. Juga memiliki mihrab berbentuk lengkungan tetapi dibina dari sebatang pohon yang ditebuk. Bukan pada masjid ini sangat kecil tetapi dalam jumlah yang banyak.

Bil 7. Masjid Lama Lenggeng, Negeri Sembilan (1840). Masjid ini berlantai panggung dan memiliki serambi bahagian hadapan. Terdapat bukaan yang luas dengan jumlah yang banyak pada bahagian dinding ruang solat utama. Struktur masjid ini masih kekal pada bentuk asal dan masih menggunakan bahan kekemasan kayu. Masjid ini memiliki dua lapisan bumbung atap tumpang.

Bil 8 . Masjid Tua Langgar, Kota Bharu, Kelantan (1874). Masjid ini berbumbung panjang. Terdapat banyak ukiran dan memperlihatkan pengaruh bangsawan dan istana raja pada bentuk balai dan reruang dalaman. Dinding janda berhias terdapat pada keseluruhan ruang solat utama. Pelan masjid berbentuk segi empat tepat dan terdapat serambi pada setiap sisi masjid. Terdapat enam (6) tiang seri pada bahagian ruang solat utama. Terdapat ukiran berbentuk geometri, flora dan fauna pada bahagian kepala pintu masjid. Masjid ini dipilih bagi mewakili masjid bentuk bumbung panjang.

Bil 9. Masjid Papan, Pusing, Perak (1888) . Masjid ini masih kekal dengan bentuk asal dan diperbuat daripada kayu. Terdapat loteng pada bahagian atas dewan sembahyang untuk bilal melaungkan azan. Terdapat empat (4) tiang seri pada ruang solat. Masjid ini mengekalkan bentuk serambi pada bahagian hadapan masjid dan berlantai panggung. Memiliki ruang untuk imam dan bilal.

.Bil 10. Masjid Lama, Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan (1892). Masjid ini digunakan untuk upacara pertabalan Raja dan terdapat pengaruh istana. Masjid kekal pada bentuk asal berbumbung tiga lapis. Setiap tiang seri berukir penuh dan tiang diserambi untuk laluan juga berukir penuh. Skala masjid besar untuk tujuan pertabahan Istana dan istiadat di Raja.

Bil 11. Masjid Lama, Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah (1902).

Masjid ini kekal pada bentuk asal dan masih berdinding kayu. Berbumbung dua lapis dan memiliki empat tiang seri. Ruang solat yang sederhana dan kecil untuk jumlah yang sedikit. Mihrab berkadaran besar serta berbentuk atap minang . Berlantai panggung secara keseluruhan. Terletak diatas bukit dan terpencil.

Bil 12. Masjid Kampung Pantai, Pahang (1925) .

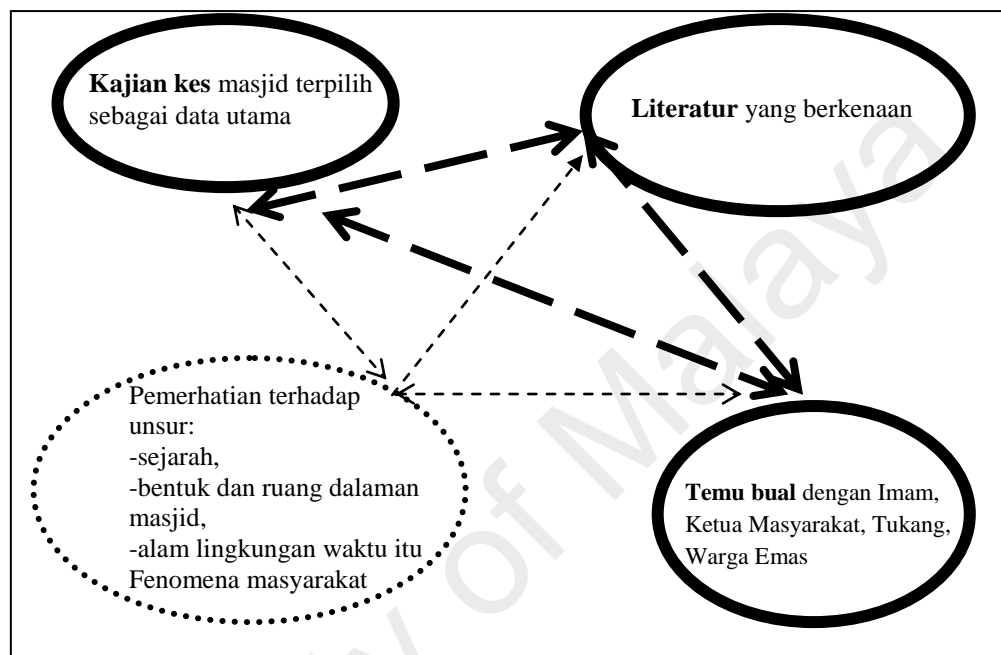
Masjid ini memiliki bukaan yang panjang hingga ke lantai. Masjid ini tidak memiliki ruang mihrab seperti kebiasaan masjid tradisi. Ruang solat yang sederhana dan memiliki empat tiang seri pada bahagian tengah masjid. Struktur dalaman masjid langsung tidak memiliki sebarang ukiran tradisi.

1.10.5 Pendekatan kajian kes terhadap dua belas (12) buah Masjid Kajian

Berdasarkan kepada Rajah 1.6, kajian kes ini melibatkan tiga (3) unsur utama, iaitu literature, masjid kajian dan temu bual. Bab 3 merupakan Bab bagi kajian kes yang menyentuh tiga unsur yang disebut tadi. Sesebuah ruang kajian pula di kaji mengikut pelbagai sudut melibatkan unsur-unsur fizikal masjid tradisional seperti bentuk masjid, ruang, komponen ruang, struktur, ukiran dan hiasan. Tidak setakat itu, masjid memiliki lingkungan dan persekitarannya. Persekitaran perlu diselidik melalui temu bual dengan individu yang tahu tentang sejarah kampung dan masjid kajian.

Kajian kes ini melibatkan penelitian reka bentuk dan ruang dalaman masjid melalui beberapa kaedah, iaitu pemerhatian, mengambil gambar dan membuat lukisan kerja. Gambar dan lukisan adalah data-data utama untuk penelitian. Pengamatan dalam

konteks ini bermaksud melihat dan mengalami sesuatu yang dikaji. Sebagai contoh, pengkaji berada di ruang tersebut, mengamati ruang dari luar dan dalam, melihat bentuk dinding dan saiz dan jumlah bukaan, mengukur masjid dan komponen masjid secara terperinci dan kembali membuat lukisan kerja.



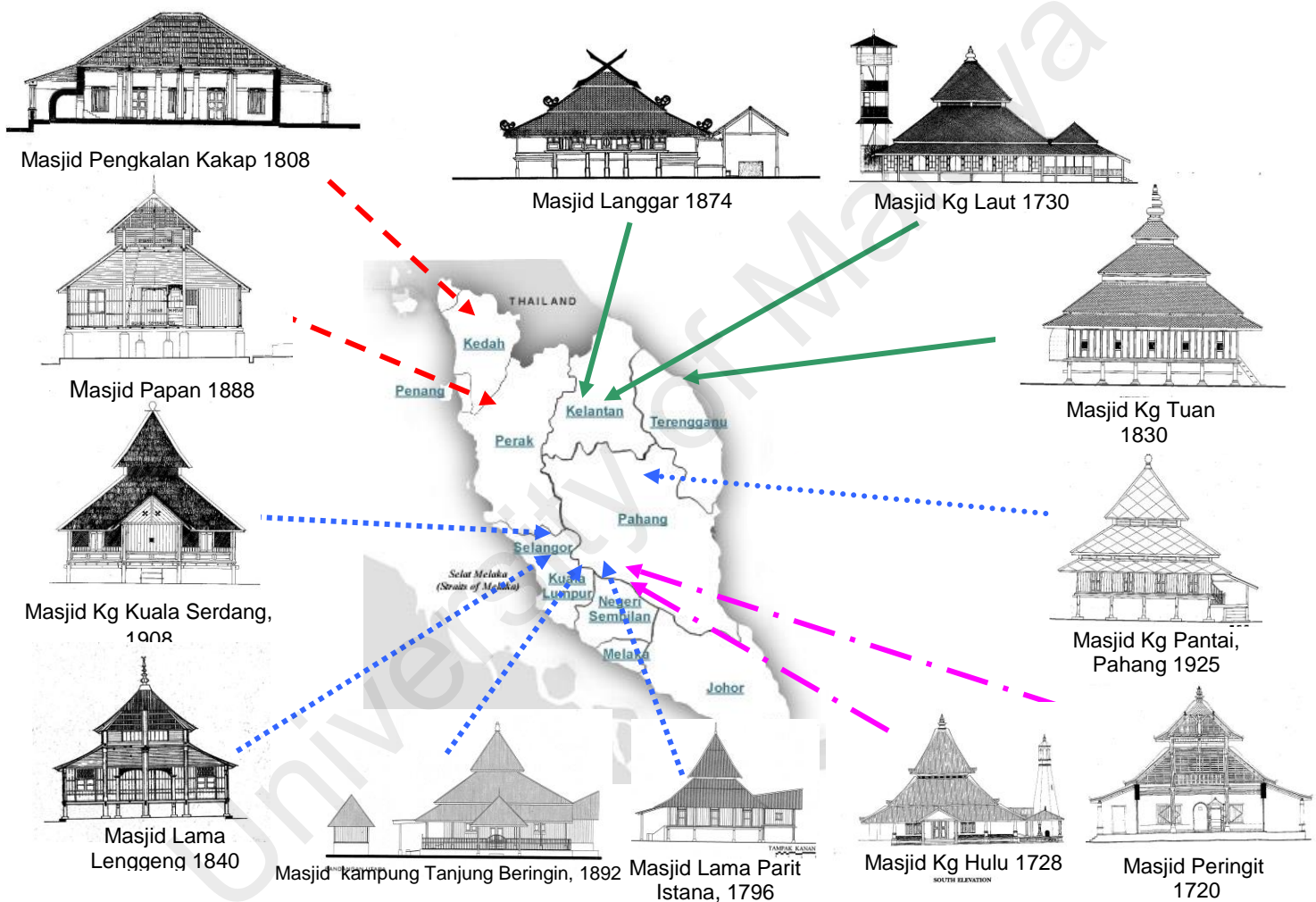
Rajah 1.6 : Tiga komponen utama yang terlibat dalam kajian kes : Masjid Kajian, Temubual dan Literatur

Temu bual dilakukan untuk mengetahui lebih lanjut berkenaan masjid kajian daripada orang yang lebih tahu. Temu bual bersifat terbuka dengan menumpukan kepada sejarah, rekabentuk masjid kajian dan juga persekitaran masjid kajian pada zaman dibangunkan. Pendekatan kajian seperti ini pernah dilakukan untuk mengetahui sejarah Rumah Robie ciptaan Frank Lloyd Wright¹¹⁸. Temu bual juga cuba melihat bentuk hubungan dengan masyarakat. Temu bual dapat memberikan maklumat umum dan khusus tentang masjid kajian dan lingkungannya. Oleh yang demikian, secara dasarnya kajian kes yang dilakukan ini bersifat mengadakan data-data tentang masjid kajian bersama-sama

¹¹⁸ Groat, Linda and David Wang (2002), *Architectural Research Methods*, Canada: John, Wiley and Sons Inc, h. 13

kefahaman tentang alam lingkungan bertujuan memahami fenomena berkaitan rekabentuk masjid kajian, persekitaran dan masyarakatnya.

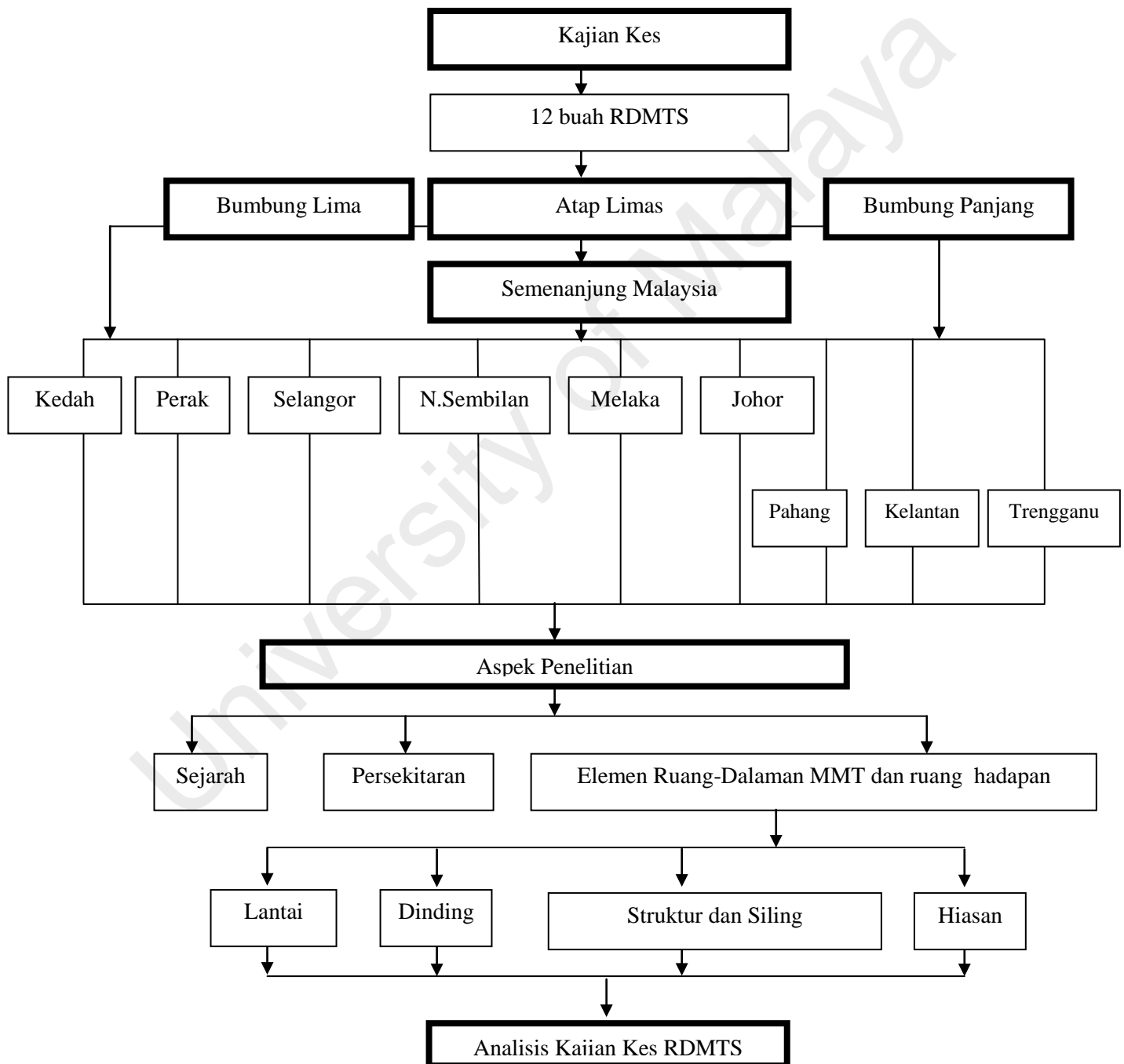
1.10.6 Perletakkan Masjid-masjid Kajian Kes



Rajah 1.7; Peta Semenanjung Malaysia menunjukkan penempatan Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (MTS) kajian terpilih

1.10.7 Aliran Kerja Kajian Kes

Rajah 1.8 menunjukkan bagaimana kajian kes terhadap 12 buah masjid terpilih dilakukan. Setiap masjid di teliti berdasarkan tiga (3) unsur utama. Kajian dibentangkan secara bersifat terbuka dan menjurus dalam Bab 3, iaitu bab kajian kes



Rajah 1.8 ; Carta Aliran Kerta Kajian Kes

Ruang-dalaman masjid adalah unsur utama diberi perhatian seperti dinyatakan dalam rajah. Pembentangan kajian kes dianalisis dalam Bab 4.

1.10.8 Kaedah yang Digunakan untuk Menjawab Objektif Kajian

Bagi menjawab objektif-objektif kajian struktur thesis dan hubungan dengan objektif kajian dijelaskan dalam Rajah 1.9 dengan digunakan kaedah berikut :

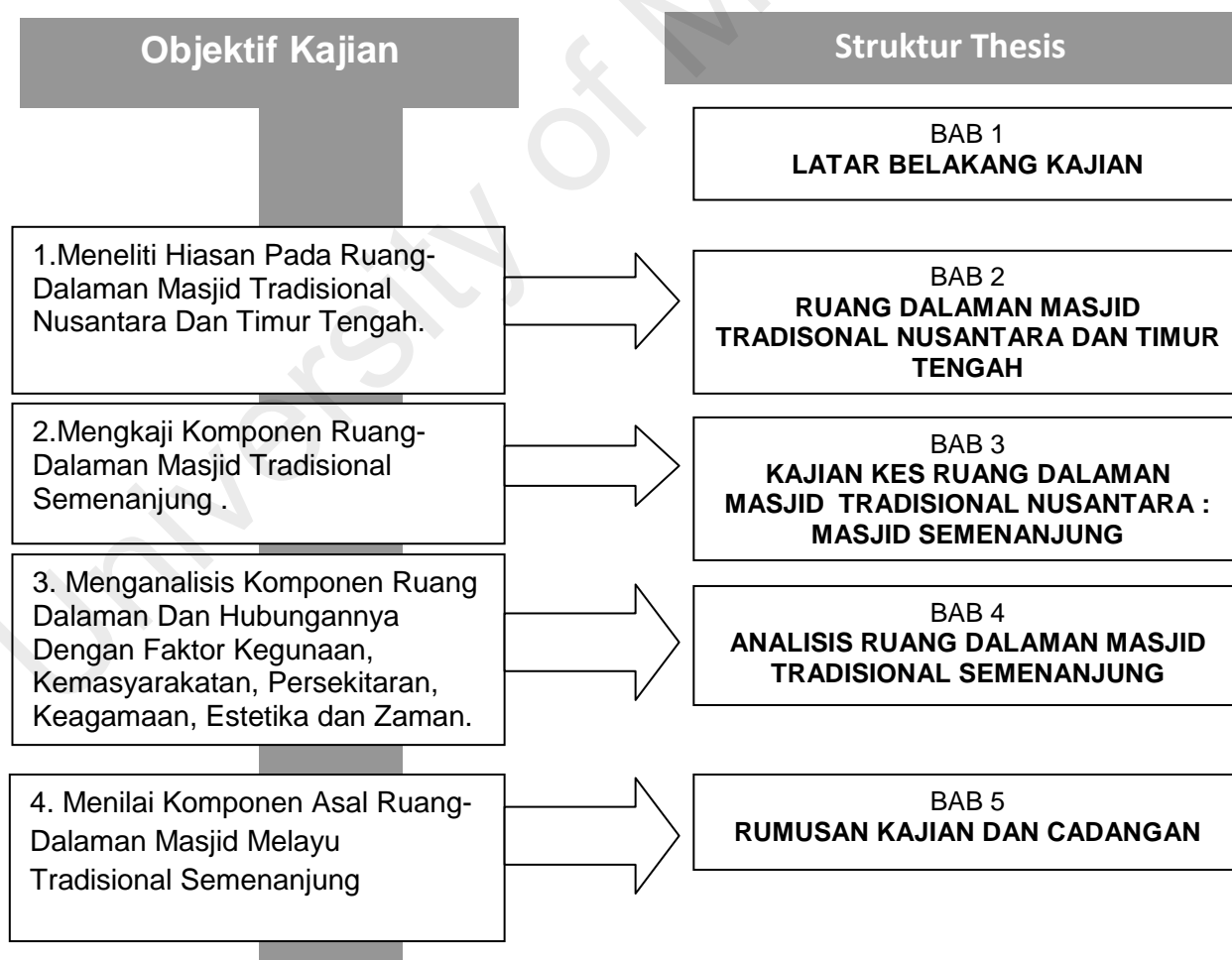
i. Objektif pertama, iaitu **Meneliti Hiasan Pada Ruang Dalam Masjid Tradisional Nusantara Dan Timur Tengah** secara umum. Manakala, analisis kajian ke atas dua belas (12) buah masjid dilakukan pada Bab 4, kaedah analisis untuk menjawab objektif kajian melibatkan perkara-perkara berikut:

ii. Objektif kedua, iaitu **Mengkaji Komponen Ruang Dalam Masjid Melayu Tradisional Semenanjung**. Kaedah mengenal pasti bentuk-bentuk fizikal adalah melalui satu proses berperingkat, iaitu pemerhatian di tapak, pengambilan foto dan melalui lukisan terukur. Kemudiannya melakukan analisis dengan bantuan gambar foto dimana bentuk bentuk ciri-ciri fizikal ruang dalaman dapat dikategorikan kepada jenis-jenis berdasarkan reka bentuk, keluasan lantai dan corak dinding dalaman. Berdasarkan kaedah yang dilakukan, maka bentuk komponen ruang dalaman dapat dikenal pasti. Bentuk ruang dalaman ini dipaparkan dalam bentuk jadual.

iii. Objektif ketiga, iaitu **Menganalisis Komponen Ruang Dalam Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman**. Analisis dilakukan terhadap setiap komponen ruang iaitu, lantai, dinding dan siling . Kaedah analisis komponen tersebut dapat dirujuk pada Rajah 4.1 dalam Bab 4 iaitu, carta aliran kerangka kerja kajian kes. Objektif ini

melibatkan penelitian perkara perkara berikut: (1) Analisis persekitaran dan masyarakat, (2) Analisis ruang lantai (3) Analisis komponen dinding, (3) Analisis struktur bumbung dalam, (4) Analisis persekitaran dan suasana kehidupan masyarakat berdasarkan temu bual dan pemerhatian. Manakala, kaedah analisis yang selebihnya berdasarkan gambar foto dan lukisan kerja. Perbincangan berkenaan Bab 3 akan dilakukan pada analisis Bab 4 dengan mengambil kira komponen kajian kes yang lain seperti pemerhatian, temu bual dan tinjauan literatur.

iv . Objektif Keempat, iaitu **Menilai Komponen Asal Ruang Dalam Masjid Melayu Tradisional Semenanjung** . Dilakukan berdasarkan rumusan pada Bab 5 adalah rumusan kajian bersumberkan dari Bab 3 dan Bab 4



Rajah 1.9 ; Struktur Thesis dan hubungan dengan Objektif Kajian

1.10.9 Rumusan

Dalam proses pengumpulan data dan analisis data, kajian ini menggunakan pendekatan kajian kes, iaitu melalui tinjauan literatur, analisis komponen ruang-dalaman, temu bual dan pemerhatian lapangan. Kajian awal dilakukan keatas masjid-masjid terpilih di Semenanjung Malaysia. Kajian mengenal pasti bahawa RDMTS mempunyai reka bentuk yang memerlukan penelitian disebabkan oleh beberapa persoalan yang dinyatakan sebelumnya. Sehubungan dengan itu, sebanyak 56 buah masjid tradisional di Semenanjung Malaysia yang masih kekal dan dibina sekitar 1700-1900 telah dikenal pasti. Setelah berada beberapa lama dilapangan, melalui pemerhatian keatas 56 buah masjid ini, telah dikenal pasti sebanyak 37 buah masjid berdasarkan senarai umum. Dari senarai umum ini 12 buah masjid dipilih berdasarkan bentuk ruang-dalaman yang masih wujud serta bentuk atap limas dan kriteria tambahan yang diwujudkan bagi mewakili 56 buah masjid ini. Seterusnya data-data berkenaan 12 buah masjid kajian kes diperolehi melalui gambar foto dan lukisan terperinci. Gambar foto dan lukisan terperinci kemudiannya dianalisis keatas komponen ruang-dalaman 12 buah masjid seperti dalam Bab 4. Berdasarkan penelitian keatas komponen ruang-dalaman MTS, temu bual dengan penduduk kampung, tukang Melayu, ahli agama dan sorotan literatur, objektif keempat dijawab melalui kaedah triangulasi yang dilakukan dalam Bab 5, iaitu bab rumusan kajian.

BAB KEDUA

RUANG DALAMAN MASJID TRADISIONAL NUSANTARA DAN TIMUR TENGAH

2.1 Pengenalan

Bab ini membentangkan pengenalan dan membincangkan beberapa isu tentang teori rekabentuk dalaman masjid tradisional . Tujuan utama penulisan bab ini adalah menjawab objektif pertama iaitu **Meneliti Hiasan dan Komponen Pada Ruang Dalaman Masjid Tradisional Nusantara Dan Timur Tengah.**

Bab ini mempunyai empat bahagian utama. Bahagian pertama menyingkap makna atau pengertian masjid tradisional di Semenanjung Malaysia . Bahagian kedua membentangkan keperluan komponen ruang dalaman masjid-masjid seperti ruang bersolat, pintu masuk, ruang berwuduk, mihrab dan komponen ruang secara keseluruhan pada sebuah masjid tradisional . Bahagian ketiga membentangkan wacana komponen dan teori mimbar dalam pengertian seni bina, ruang dalaman dan sejarah keberadaan mimbar. Perbahasan mimbar juga terhadap komponen struktur kepala, badan dan kaki pada bahagian mimbar. Bahagian keempat dan terakhir membentangkan wacana kriteria hiasan dalam Islam serta bentuk bentuk hiasan pada kaligrafi, motif geometri an pola Arabes yang terdapat dalam masjid tradisional.

2.2 Masjid Tradisi Di Malaysia

Kedatangan Islam di Tanah Melayu telah mengubah cara berfikir dan corak kehidupan penduduknya¹. Seni bina rumah, tempat tinggal, juga disesuaikan dengan kehendak Islam. Ekoran itu maka lahirlah bentuk seni bina Melayu-Islam antaranya seni bina masjid, surau,

¹ Abdul Rahman Hj Abdullah (1998), *Pemikiran Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 14

madrasah, istana tradisi Raja Melayu, kota, wakaf, kediaman termasuklah seni bina makam atau lebih dikenali dengan pusara Melayu². Salah satu hasil kebudayaan Islam yang dapat dilihat kehadirannya dan terus berkembang hingga saat ini adalah seni bina masjid³. Sepanjang perkembangan sejarahnya, seni bina masjid telah mengalami pelbagai peristiwa serta latar belakang kejadian yang berbeza sehingga lahirlah pelbagai bentuk dan corak bangunan masjid yang berbeza-beza di setiap daerah pada setiap kurun waktu. Kehadiran masjid merupakan perpaduan dari fungsi bangunan sebagai unsur seni bina Islam.

Seni bina masjid tradisional di Nusantara jika dibandingkan dengan seni bina masjid yang dihasilkan oleh peradaban Islam di daerah Islam yang lain nampak lebih sederhana binaanya. Mungkin inilah sebabnya mengapa seni bina masjid tradisional Nusantara sering dilupakan oleh para ahli sejarah⁴, ketika membicarakan tentang seni bina masjid sebagai salah satu peninggalan terpenting peradaban orang Islam di Nusantara.

Keadaan sedemikian sepatutnya menjadi suatu isu yang perlu dipersoalkan, kerana jika diperhatikan pada peninggalan orang Melayu dan Jawa sebelum kedatangan Islam seperti Candi Borobudur dan Candi Prambanan di Tanah Jawa serta Candi-candi Lembah Bujang di Semenanjung, kita akan mendapati suatu hasil kerja seni bina yang begitu halus dan memiliki nilai seni yang tinggi. Fenomena ini adalah bertentangan dengan andaian bahawa seni bina masjid sesuatu wilayah atau kawasan biasanya dipengaruhi oleh keadaan

² Othman Mohd Yatim (2000), '*Seni Bina Melayu Islam: Pengaruh dalam Alam Bina*' dalam Mohd Taib Osman et. Al (ed) *Tamadun Islam di Malaysia*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, h.342

³ Ahmad, Dusuki (1985), '*Peranan Masjid sebagai institusi Pembangunan*', Dakwah, September 1985, h.28

⁴ Sebab yang lain mungkin kerana kedudukan geografi Dunia Melayu yang sangat jauh dari sumber KeIslaman sehingga dianggap sebagai suatu kawasan yang 'kurang' ciri ke-Islamannya . Ataupun mungkin Sejarawan Barat enggan mengiktiraf kebolehan orang-orang Melayu Islam di Nusantara walaupun mereka telah mengenali orang Melayu dan warisannya semenjak kurun ke 16 Masihi lagi. Mastor Surat (2008), *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*, Thesis Sarjana (tidak diterbitkan), Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia.

atau gaya seni bina yang berkembang di kawasan tersebut. Adalah tidak mungkin suatu kebudayaan yang telah dibangun begitu tinggi di masa sebelum kedatangan Islam, tiba-tiba kehilangan kemampuannya untuk menghasilkan karya seni bina yang juga tinggi nilainya setelah kedatangan Islam.

Wiyoso Yudoseputro mengemukakan sebuah teori bahawa keghairahan mencipta karya seni tidak mungkin lahir begitu saja. Ia haruslah lahir dari sebuah rangsangan atau motif tertentu. Beliau melihat keadaan di Nusantara yang penuh dengan peperangan dan perebutan kuasa telah menghilangkan keghairahan untuk mencipta. Keadaan inilah menurut beliau menyebabkan seni bina ketika itu kembali ke zaman binaan tradisional dengan bangunan dan bahan kayu⁵.

Menurut Suijpto Wirjosuparto pula, antara kemunduran dalam teknologi pembinaan bangunan adalah kerana peradaban Hindu dan Buddha telah memperkenalkan penggunaan batu sebagai bahan pembinaan sebuah bangunan. Hanya zaman pra-sejarah sahaja yang menggunakan kayu sebagai bahan bangunan⁶.

Mengenai bumbung masjid Nusantara yang bertingkat pula, menurut Sutjipto⁷ telah diambil dari bangunan Jawa yang lain-lain iaitu rumah Joglo. Bentuk bumbung rumah Joglo tersebut yang menjadi model kepada bentuk bumbung masjid tradisional tersebut. Ketika digunakan kepada binaan masjid, ukuran dan bilangan tingkatnya dibuat untuk penyesuaian atau atas alasan estetika bagi mengimbangi ruangnya yang luas. Pandangan ini

⁵ Lihat Yudoseputro Wiyoso (1986), *Pengantar Seni Rupa di Indonesia*. Bandung: Angkasa, h. 11

⁶ Wirjosupto, Sutjipto (1962), *Sejarah Bangunan Masjid di Indonesia*. Almanak Muhammadiyah Tahun 1381 H. No XXI Jakarta: Pimpinan Pusat Muhammadiyah, Majelis Taman Pustaka, h. xxxvi

⁷ Wirjosupto, Sutjipto (1962), *Sejarah Bangunan Masjid di Indonesia*

dihitung lemah berdasarkan bentuk pelan masjid dan pelan rumah Joglo sangat berbeza, apatah lagi bentuk bumbung limas dan bumbung panjang dilihat berbeza. Persamaan pada rumah Joglo hanya pada kedudukan berlantai papak iaitu lantai diatas tanah. Persamaan pada bentuk serambi atau pewastren adalah bukannya bentuk asli masjid Nusantara.

Mengenai asal usul pengaruh yang terdapat pada rekabentuk seni bina masjid-masjid yang mempunyai corak atau gaya Nusantara itu ada dua pendapat *Pertama*, pendapat menurut *H.J.de Graaf*, yang menyatakan ianya berasal dari pengaruh gaya masjid dari *Malabar* sebuah daerah di India dan pendapat kedua dari *G.F.Pijper* bahawa gaya masjid beratap bertingkat berasal dari Indonesia sendiri iaitu berasal dari tradisi seni bina bangunan candi yang telah dikenali pada zaman-Hinddu⁸. Mengenai persamaan yang terdapat pada masjid di Malabar dan Masjid Taluk, Sutjipto telah menyatakan bahawa, telah terjadi “pertumbuhan yang sejajar” antara India dan Nusantara. Di samping itu kedua-dua masyarakat daerah India dan Nusantara telah melakukan suatu penyesuaian terhadap seni bina *mendapa* ke dalam perancangan rumah mereka.

Menurut Uka Tjandrasasmita kita telah mengenali bangunan atap bertingkat iaitu bangunan yang dinamakan meru, sebuah Gunung Kahyangan tempat para dewa bersemayang dan tinggal. Antara candi dan meru atau Gunung Kahyangan itu erat hubungannya kerana candi juga dianggap lambang rumah kedewaan dari replika meru⁹. Walaubagaimana pun Tgk, H. Muslim Ibrahim menyatakan bahawa seni bina bangunan masjid kuno di Pulau Jawa merupakan hasil peniruan langsung dari rekabentuk ruang masjid yang berkembang di Sumadera Pasai dengan sedikit penambahan unsur kuil¹⁰.

⁸ G.F.Pijper (1947). *A History of South East Asia*, Hongkong : Macmillan Press Ltd, h. 274.

⁹ Uka Tjandrasasmita.(2000) *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim* di Indonesia, Kudus: Menara Kudus, h.163

¹⁰ Tgk,H.Muslim Ibrahim.(1993), h. 280.

Pemikiran bahawa bentuk bumbung limas berasal dari kuil ini ditolak oleh David Mizan yang menolak sepenuhnya andaian mudah dan simplistik serta tidak memiliki alasan yang kukuh¹¹. W.F Stutterheim¹² juga berangapan bahawa rujukan masjid berasal dari kuil adalah kurang tepat kerana faktor keruangan masjid dan kuil adalah berbeza.

Uka Tjandrasasmita menyatakan bahawa gaya khusus seni bina masjid di Nusantara ini dinyatakan oleh atapnya yang bertingkat 2, 3 dan 5. Rekabentuk pelan bangunan yang bersegi empat sama atau segi empat tepat dengan serambi di depan atau di bahagian samping masjid tersebut. Pada bahagian lantainya dan asasnya diperbuat tebal dan ditinggikan, pada bahagian hadapan terdapat kolam parit berair¹³. Ciri-ciri seperti bangunan menggunakan kekemasan kayu dengan rekabentuk bumbung limas, terdapat tembok keliling dalaman masjid dengan struktur gerbang memiliki persamaan dengan candi Majapahit¹⁴.

Masjid di Alam Melayu memiliki keunikan tersendiri berbanding dengan seni bina Islam lainnya¹⁵. Uka Tjandrasasmita dalam tulisannya Kota-Kota Muslim di Indonesia, dari sudut seni bina masjid-masjid kuno Indonesia menunjukkan ciri-ciri khusus yang membezakannya dengan seni bina masjid-masjid di negeri Islam lainnya¹⁶. Bentuk bangunannya beragam. Masjid-masjid tua umumnya, terutama di Jawa, berbentuk pendopo

¹¹ David Mizan & Anuar Talib (2005) *The Malaysian Mosque: Evolution, Element & Meaning*, Journal Built Environment . January 2005 (2)

¹² Lihat W.F Stutterheim,(1953) *Pictorial History of Civilization in Java*, Leiden: Java Institute and g. Kolff. H.53

¹³ Uka Tjandrasasmita (2000), *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia*, Menara Kudus, Kudus , h. 162.

¹⁴ Wiyoso Yudoseputro (1993), *Islam dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta : Yayasan Festival Istiqal, h. 112.

¹⁵ Azizul Azli Ahmad (2010), *Masjid Budaya dan Seni Bina*, Shah Alam : UPENA ,h. 97.

¹⁶ Uka Tjandrasasmita (2000), *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia*, Menara Kudus, Kudus , h. 162.

beratap limas atau bertingkat tanpa kubah. Tetapi ada pula yang beratap susun dengan kubah, beratap datar dengan kubah, atau tidak memakai kubah.

Bangunan masjid yang beratap limas sangat umum di Indonesia yang jarang ditemui di negara lain. Seni binanya ada yang dipengaruhi oleh seni bina Indonesia-Hindu dan Jawa, seni bina daerah setempat, seni bina Timur Tengah, India, Parsi, dan Eropah¹⁷. Indonesia merupakan negara kepulauan yang menyebabkan letaknya berjauhan antara satu sama lain. Akibat dari berjauhan itu maka lahirlah perbezaan rekabentuk masjid serta adat-istiadat yang berbeza pula¹⁸. Wiyoso Yudoseputro berpandangan keberadaan rekabentuk masjid gaya lama dari Nusantara disokong oleh keadaan geografi Alam Melayu dan hasil tranformasi budaya¹⁹. Perkara sebegini menyebabkan timbulnya kebiasaan yang menetapkan rekabentuk masjid sedemikian rupa sehingga merupakan titik tolak kepada ciri-ciri khusus yang tradisional sifatnya, sebagai contohnya masjid di Indonesia kebanyakannya beratap limas. Setiap daerah akan memiliki rekabentuk corak dan seni bina yang berbeza kerana keterapilannya dari pengaruh-pengaruh luar.

Penelitian dan kajian pengkaji²⁰ berpendapat masjid-masjid di Indonesia mempunyai beberapa ciri seperti berikut:

- i. Masjid memiliki pelan dasar yang persegi empat
- ii. Tidak terdiri dari tiang-tiang seperti langgar di Jawa, rumah tinggal Indonesia yang kuno, tajung di daerah Sunda, dan bale di Banten, tetapi berdiri di atas tapak padat yang agak tinggi.

¹⁷ *Ekslopedia Islam* (2006), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 186.

¹⁸ Rochym, Abdul (1995), *Masjid Dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Bandung : Angkasa ,h.37.

¹⁹ Wiyoso Yudoseputro (1986), *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Bandung : Angkasa, h. 112.

²⁰ Azizul Azli Ahmad (2004), *Studi Komparatif Konsep Desain Masjid Kampung Hulu Melaka dengan Masjid Agung Demak, Jawa., Thesis Sarjana* (tidak diterbitkan) ITB, Bandung

- iii. Mempunyai atap meruncing yang terdiri dari 2 sampai 5 tingkat dan semakin mengecil ke atas.
- iv. Tidak terdapat hiasan pada bahagian mihrab (kecuali Masjid Agung Kesapuhan Cirebon), hiasan banyak terdapat pada mimbar
- v. Di sisi barat atau barat laut ada bangunan menonjol untuk mihrab.
- vi. Di bahagian hadapan masjid dan kadang-kadang dikedua sisinya ada serambi yang terbuka dan tertutup.
- vii. Orentasi bangunan tepat menghadap Timur dan Barat. (orientasi kiblat tidak tepat). Masjid tradisonal yang memiliki arah kiblat yang tepat hanya *Masjid Agung Kesapuhan Cirebon* dan *Masjid Agung Demak*²¹.
- viii. Halaman sekitar masjid dikelilingi oleh tembok dengan satu atau dua pintu gerbang²²
- ix. Di Indonesia pada mulanya menara tidak wujud. Bagi memaklumkan masuknya waktu solat di samping azan, *bedug* dan *kentongan* digunakan untuk memaklumkan kepada umat Islam. Dipercayai menara pertama sekali dibangunkan merupakan Masjid Kudus²³ (Jawa Tengah). Kemudiannya diikuti oleh masjid-masjid lain.
- x. Atap bangunan melingkupi bujur sangkar ‘atap tumpang’ yang tersusun semakin atas semakin mengecil sedangkan atap paling atas berbentuk limas dan biasanya jumlahnya ganjil berjumlah tiga atau lima. Pada bahagian atap masjid diberi lagi sebuah puncak yang dinamakan Mustaka²⁴. Bentuk dan seni bina atap tumpang berbeza-beza berdasarkan daerah setempat²⁵.

²¹ Haryoto,ER.Pikiran Rakyat.(1988)

²² G.F.Pijpen,(1992). *Empat Penelitian Tentang Agama Islam di Indonesia 1930-1950*.,h. 24

²³ Syafwandi, Drs.(1985). *Menara Masjid Kudus Dalam Tinjauan Sejarah dan Arsitektur*. Jakarta: Bulan Bintang.,h.67.

²⁴ Hiasan pada puncak masjid dari bahan seramik atau tanah liat . Taufik H.Idris. (1983);114

²⁵ Haryoto,ER.Pikiran Rakyat.(1988)

- xi. Tidak mempunyai kubah
- xii. Berkolam di sekitar masjid

Keakraban orang Melayu dengan kebudayaan sebelumnya melalui sikap mencari keserasian, bekerjasama dan memuliakannya dan bukan berkonfrantasi. Seni bina Islam gaya masjid Tradisi Nusantara lahir dari seni dan gaya seni binanya tersendiri. Hal ini memperkayakan gaya seni bina Islam serta memperlihatkan toleransi dalam Islam yang begitu jelas lewat bahasa seni binanya.

2.2.1 Rekabentuk Bumbung Limas dan Kefahaman Kubah Masjid Nusantara

Dalam perkembangan seni bina masjid, bentuk atap sebagai pelindung ruang dalaman masjid terdiri atas bentuk atap dasar dan bentuk atap lengkung atau disebut kubah. Kedua jenis bentuk atap ini selalu bergandingan dalam atap bangunan masjid khususnya paling jelas nampak pada bangunan masjid halaman sebagai ciri khas bangunan masjid di Tanah Arab pada zaman awal perkembangan agama Islam. Namun demikian, pada bangunan-bangunan masjid pada masa sekarang ini pun, bentuk atap datar dan atap lengkung tersebut tetap digunakan. Sungguh pun beberapa bangunan masjid mengalami perubahan corak seni bina sesuai dengan perkembangan zamannya serta tuntutan kebudayaan setempat di mana bentuk atap mengalami perubahan bentuk menjadi bentuk piramid atau tiga segi²⁶. Perkara sebegini dapat kita perhatikan pada rekabentuk seni bina masjid yang terdapat di Nusantara dan di China.

²⁶ Azizul Azli Ahmad (2010), *Masjid Budaya dan Seni Bina*, Shah Alam: UPENA, h.72

Di beberapa negara-negara yang telah mendapat pengaruh agama Islam, beberapa bangunan masjidnya menyesuaikan bentuk bangunan dengan persekitaran rekabentuk seni bina setempat. Pola bangunannya memiliki ciri khas tersendiri sesuai dengan corak kebudayaan seni bina masyarakat masjid dibangunkan. Setiap bangunan masjid di suatu daerah atau negara-negara yang telah mendapat pengaruh Islam di luar negara-negara Arab memiliki corak atau bentuk seni bina bangunan masjid tersendiri yang berbeza dengan daerah asalnya iaitu Tanah Arab. Dengan demikian lahirlah bentuk-bentuk seni bina masjid sesuai dengan keadaan persekitaran masing-masing daerahnya.

Dari perkembangan ini, bentuk bangunan masjid di daerah-daerah atau negara-negara yang telah mendapat pengaruh Islam akan kita temukan pelbagai pola-bentuk kubah sebagai bentuk atap masjid. Wujudnya perbezaan ini tentunya disebabkan oleh setiap daerah ingin memperlihatkan ciri khasnya dalam rekabentuk bangunan masjidnya. Keadaan ini telah memperkayakan seni dan seni bina Islam khususnya.

Penghijrahan tukang-tukang dari Jawa dan Sumatera dipercayai mempengaruhi rekabentuk masjid-masjid yang terdapat di Pantai Barat Semenanjung Malaysia, proses ini berlaku pada awal abad ke 20 Masehi²⁷. Binaan atap limas bertingkat adalah berdasarkan konsep dan idea yang dibawa dari tanah air mereka terutama merujuk kepada pembinaan Masjid Agung Demak dan Masjid Agung Cirebon yang telah dibangunkan diperingkat awal kerajaan Islam Demak dan Cirebon pada pertengahan kurun ke-16 Masehi. Walaupun Masjid Agung Demak dan Masjid Agung Cirebon menggunakan lantai *papak* (lantai diatas tanah yang ditinggikan) tetapi apabila mereka sampai ke Tanah Melayu, mereka telah

²⁷ Abdul Halim Nasir, "Seni Bina Masjid Lama" dalam. Dewan Budaya, jil.1, bil 11, h. 49-50, November 1979.

mengamalkan sistem binaan lantai berpanggung sebagaimana yang diamalkan oleh masyarakat Melayu Semenanjung bagi mengatasi masalah iklim dan persekitaran pada waktu itu .

Para Tukang tersebut memanggil bumbung atap limas bertingkat yang menutupi ruang utama masjid sebagai ‘kubah’²⁸. Ini menjelaskan bahawa idea kubah telah hadir dalam pemikiran masyarakat Melayu sejak dahulu lagi. Jika dirujuk kepada ulamak generasi terawal yang datang ke Nusantara khususnya di Aceh, Minangkabau, Jawa, Patani dan Campa, kebanyakan mereka berasal dari Tanah Arab.

Oleh itu, berkemungkinan besar, mereka telah memiliki dan membawa idea mereka tentang kefahaman ‘kubah’ tersebut dalam pembangunan masjid tradisi tetapi memilih menggunakan sistem binaan tempatan pada masjid-masjid di Nusantara²⁹. Kearifan pemikiran ulamak dan cendekiawan tempatan dalam mentafsirkan bentuk seni bina masjid di Semenanjung telah direalisasikan pada bentuk atap limas berdasarkan faktor persekitaran³⁰. Kearifan ini berjaya menterjemahkan bentuk ‘kubah’ kepada bentuk ‘atap limas’ sesuai dengan kondisi dan kebudayaan masyarakat yang berkembang pada waktu itu.

²⁸ Menurut Kamus Dewan (edisi ke-4) :atap atau bumbung yg melengkung menyerupai separuh bulatan. 2 bentuk yg melengkung dan menyerupai separuh bulatan. Ar 1. bahagian bumbung yg berbentuk separa bulat, terutamanya yg terdapat pd bangunan masjid: maka dikuburkanlah oleh paduka adindanya Raja Haji Ahmad di dlm kotanya, diperbuatnya satu ~; 2. ark lengkung (relung, ceruk) di dinding atau tembok dlm masjid dll;

²⁹ Lihat Mizan Hitam & Anuar Talib. *The Malaysia Mosque : Evolution, Elements & Meaning. Dalam Built Environment Journal*, Number 2, January 2005, Faculty of Architecture, Planning & Surveying. Universiti Teknologi MARA. Mereka menyatakan bahawa kubah merupakan perlambangan kosmik bagi mewakili alam syurga. Pendapat ini juga dikemukakan oleh golongan kristian sewaktu pembangunan awal gereja di zaman Awal Kristian yang telah berusaha membangunkan kubah sebagai lambang kerajaan Tuhan. Pada mulanya mereka telah membangunkan tempat ibadah didalam kawasan makam-makam raja-raja Yunani dan Romawi pada gua-gua buatan yang mempunyai lengkung yang melengkung. Apabila mereka telah semakin selesai dengan persekitaran dalaman yang sedemikian mereka telah meneruskan binaan idea binaan lengkung melengkung pada gereja semasa di zaman Rosmansque walaupun demikian, binaan bumbungnya masih berbentuk curam dua hala sebagaimana binaan pada gereja Gothic. Binaan Kubah terawal dengan system binaan dari ketulan batu telah diperkenalkan oleh masyarakat Eropah Timur semasa zaman pemerintahan Constantin. Masyarakat di Eropah Barat seterusnya meniru binaan kubah tetapi menggunakan kerangka kayu yang dimekaskini dengan logam bagi membentuk kubah.

³⁰ Azizul Azli Ahmad, etc, 11-12 Dec 2012. Kearifan Pemikiran Cendekiawan Tempatan Dalam Reka bentuk Dalaman Masjid Tradisional, Simposium Nusantara-9, (SIMPORA 9), UiTM Perak



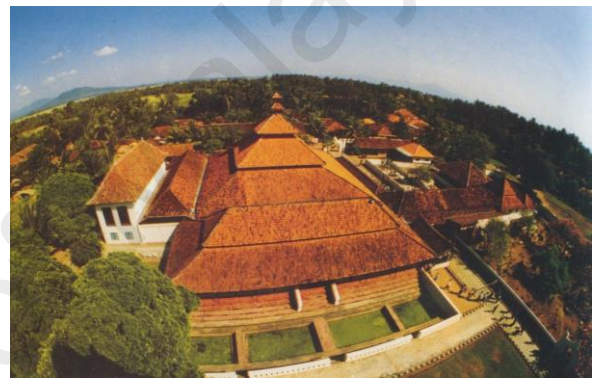
(A)



(B)



(C)



(D)



(F)

Gambar 2.1 : Rekabentuk Masjid Tradisi Nusantara memiliki bentuk bumbung menggunakan struktur kayu berbentuk limas bertingkat. Tipologi bumbung masjid yang demikian telah menjadi identiti seni bina Masjid tradisi Nusantara. (A) Masjid Kampung Laut, Kelantan. (B) Masjid Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Negeri Sembilan. (C) Masjid Rao Rao Sumatra Barat. (D) Masjid Agung Banten, Jawa Barat. (E) Masjid Agung Sambas, Kalimantan Barat. (F) Masjid Bingkudu, Sumatra Barat. (Sumber : Penelitian Lapangan Pengkaji 2012 dan Arsitektur Masjid, 1998)



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)

Gambar 2.2 : Tipologi bentuk masjid tradisi Nusantara di Semenanjung yang memiliki persamaan struktur bertingkat dengan masjid-masjid lainnya di Nusantara, Masjid Kampung Tuan, Kemaman. (B) Masjid Lama Kampung Tanjong Beringin, (C) Masjid Tinggi, Kampung Masjid Tinggi, Perak. (D) Masjid Tengker, Melaka (E) Masjid Kampung Keling, Melaka. (F) Masjid Peringgit, Melaka.

(Sumber: Penelitian Lapangan Pengkaji 2012)

2.2.2 Masjid Vernakular Tradisional

Masjid tradisional di Semenanjung Malaysia memiliki perwatakan (*character*) bumbung berbentuk atap limas, potongan lima atau potongan panjang. Oleh kerana itu, teori berkenaan dengan bumbung masjid di Semenanjung Malaysia seringkali dihubungkan dengan teori-teori tentang bentuk bumbung pada bangunan masjid yang ada di Indonesia³¹. Antara ciri khusus bagi masjid tradisional di Semenanjung Malaysia adalah kedudukan lantainya yang berpanggung³². Masjid tradisional Semenanjung lebih mirip kepada binaan rumah tradisional Melayu³³ kerana lantainya diangkat dari permukaan tanah³⁴. Perkara ini memungkinkan masjid tersebut dipindahkan dari tempat asalnya sebagaimana yang telah berlaku ke atas beberapa buah masjid umpamanya Masjid Tua Kampung Laut³⁵ dan Masjid Kampung Kubang Rotan³⁶. Terdapat juga kemungkinan mengenai faktor-faktor keselamatan, kebersihan, alam persekitaran, keselesaan terma,

³¹ Lihat perbincangan teori asal dan tipologi bumbung masjid tradisional Indonesia sebagaimana yang telah dibincangkan oleh Josef Prijotomo, 1992 dalam *Ideas and Forms of Javanese*. Gajah Mada: University Press, h. 33-42

³² Lantai berpanggung bermaksud binaan lantai yang dinaikkan dari aras tanah. Ini adalah teknik binaan tradisional orang Melayu di Semenanjung. Tahap ketinggian lantainya adalah berbeza pada setiap kedaerahan bergantung kepada faktor penyendirian (*privacy*) serta keselamatan dan banjir, binatang merbahaya dan makhluk perosak. Binaan lantai berpanggung dan ketinggian lantai berbeza menunjukkan hirarki ruang serta susunan papan lantainya yang tidak rapat dapat menggalakkan pengudaraan semulajadi ke dalam ruang bangunan. Ia dapat menjamin kebersihan ruang dimana telah menjadi amalan orang Melayu untuk tidak memakai kasut semasa berada di dalam bangunan yang sekaligus menggambarkan falsafah orang Melayu yang hanya menumpang di bumi Allah ini. Hanya sedikit sahaja muka bumi yang digunakan untuk menumpang tiang-tiang bangunan dan ruang yang selebihnya masih boleh digunakan oleh makhluk lain termasuk binatang, angin, air, manusia dan sebagainya.

³³ Di peringkat awal kehadiran Islam, binaan rumah ibadat mengambil idea rumah kediaman. Pemerintah menjadikan masjid sebagai tempat rakyat berkumpul atau sebagai tanda kebesarannya rekabentuk Masjid Kampung Kubang Rotan, Surau Langgar, Kedah dan Masjid Telok Manok, Thailand menggunakan pendekatan rumah kediaman yang dikembangkan menjadi rumah ibadat.

³⁴ Masjid masjid di Melaka tidak memiliki lantai pangung sebagaimana masjid tradisi Melayu di Semenanjung lainnya. Lantainya hanya ditinggikan sedikit dari permukaan tanah sebagaimana masjid-masjid di Jawa.

³⁵ Masjid ini dipindahkan dari tapak asal kerana faktor hakisan sungai yang menghampiri masjid.

³⁶ Masjid ini dipindahkan ketapak baru kerana terdapat pembinaan masjid baru ditapak asal.

status masjid³⁷ dan sebagainya. Tidak banyak kajian yang dilakukan berkaitan dengan masjid tradisional di Semenanjung selain dari bentuk fizikalnya. Kajian dan klarifikasi terhadap bentuk fizikalnya juga hanya melihat kepada bumbungnya sebagai bahagian utama dari klarifikasinya . Perbincangan susunatur ruang tidak menjadi topik utama perbincangan atau pengkelasan masjid-masjid.

Berdasarkan kepada bentuk bumbungnya masjid tradisional di Semenanjung dapat dibahagikan kepada empat jenis menurut Mastor Surat³⁸ (Gambar 2.3) . Jenis pertama adalah masjid yang memiliki bumbung yang berlapis tiga . Masjid jenis ini dapat dilihat pada masjid Masjid Kampung Laut, Masjid Kampung Pantai, Chenor dan banyak lagi masjid-masjid tradisional di seluruh Semenanjung. Jenis masjid yang kedua adalah masjid dengan bumbung berlapis dua sebagaimana yang terlihat pada Masjid Papan dan Masjid Lenggeng (Gambar 2.4). Jenis masjid yang ketiga adalah masjid dengan bumbung panjang atau potongan Perak sebagaimana pada Masjid Langgar di Kota Bharu dan Masjid Kampung Bukit Bayas (Gambar 2.5). Terdapat sejenis lagi masjid yang mempunyai bumbung berlapis empat iaitu sebagaimana yang terdapat pada Masjid Kampung Tuan di Trengganu (Gambar 2.6 (A)) . Pengkaji beranggapan bahawa satu bentuk lagi yang perlu ditambah pada klarifikasi bentuk bumbung masjid tradisional di Semenanjung adalah

³⁷ Menurut Abd.Rahman A1-Ahmadi, 1978, binaan lantai asal masjid Kampung Laut adalah lebih tinggi melalui pemerhatiannya ke atas ketinggian tiangnya yang terpaksa dipotong semasa proses pemindahan dijalankan. Dikatakan bahawa ketinggian asal lantai masjid tersebut membolehkan gajah melalui di bawahnya. Kenyataan tersebut mungkin ada kebenarannya jika diperhatikan kepada bukaan yang ada pada dinding luar masjid tersebut. Bukaan tersebut tidak boleh diandaikan sebagai tingkap kerana ianya tidak dilengkapi dengan pagar musang atau jeriji keselamatan. Bukaan tersebut lebih merujuk kepada binaan pintu yang berkemungkinan besar dimasuki oleh ahli jemaah yang datang dengan menunggang gajah. Jika merujuk kepada peradaban orang Melayu, ahli jemaah tersebut berkemungkinan besar adalah golongan pemerintah dan pembesar negeri yang menjadikan gajah sebagai tunggangan mereka dan lazimnya mereka tidak menjejak tanah demi menjaga kehormatan mereka.

³⁸ Mastor Surat, (2008) *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*. (Tesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia, h. 194

bentuk perabung lima sebagaimana yang terdapat pada Masjid Pengkalan Kakap³⁹, Masjid Mek Mulong dan Masjid Lebu Aceh (Gambar 2.6 (B)) .

Jika dilihat dari luar Masjid Kampung Tuan nampak 'biasa' sahaja, namun begitu masjid tersebut memiliki ciri yang unik dan tersendiri kerana ia tidak memiliki empat tiang yang menyokong bumbung di bahagian tengah bangunan. Ini berbeza dengan masjid tradisional lainnya yang menggunakan sistem struktur tiang utama di tengah bangunan⁴⁰. Masjid Kampung Tuan menggunakan tiang gantung sebagaimana sebuah kerangka ke atas ruang yang digunakan pada kebanyakan bangunan moden ketika ini . Sistem kerangka inilah yang membezakannya dari bangunan masjid bumbung bertingkat yang lain.

Sebagaimana masjid tradisional yang terdapat di daerah lain Nusantara tidak memiliki menara sewaktu pembangunan awal masjid-masjid tersebut⁴¹. Masjid tradisi di Semenanjung juga tidak memiliki menara pada peringkat awal pembangunannya. Menara merupakan tambahan dari struktur asal bangunan masjid. Masjid tradisional juga tidak memiliki sempadan atau pagar pada kawasan masjidnya⁴². Masjid-masjid tradisional biasanya dibina oleh ulama dan tokoh agama sebagai penaung dan ini sangat mempengaruhi konteks pembangunan masjid tersebut.

2.2.3 Masjid Sino-Eklektik

Pendekatan yang juga sering digunakan dalam melakukan kajian tentang Seni Bina Islam adalah apa yang disebut sebagai pendekatan eklektik sejarah. Jika Revivalisme berusaha

³⁹ Rujuk Bab 3.6 Masjid Pengkalan Kakap, Merbok. Kedah .,h 241

⁴⁰ Penelitian lapangan 2012 di Masjid Kampung Tuan, Kemaman.

⁴¹ Azizul Azli Ahmad, *Sejarah Menara Masjid Nusantara* , Utusan Malaysia , 16 Feb 2004..

⁴² Perbincangan tentang sempadan dan gerbang masjid dapat dilihat pada masjid Sino-Eklektik di Bab seterusnya. 2.8 Masjid Sino Eklektik di Malaysia.



(A)



(B)

Gambar 2.3: Masjid yang memiliki bumbung yang **berlapis tiga** (A) Masjid Kampung Laut, (B) Masjid Kampung Pantai.

Sumber : Arkib Negara dan Penelitian Lapangan Pengkaji 2012



(C)



(D)

Gambar 2.4 : Masjid yang memiliki bumbung yang **berlapis dua** (C) Masjid Lenggeng, (D) Masjid Papan .

Sumber : Penelitian Lapangan 2012



(E)



(F)

Gambar 2.5 : Masjid dengan **bumbung panjang** atau potongan Perak (E) Masjid Langgar, (F) Masjid Lama Mek Mulong.

Sumber : Penelitian Lapangan Pengkaji 2012



(A)



(B)

Gambar 2.6 : Masjid yang mempunyai bumbung **berlapis empat** (A) Masjid Kampung Tuan . Masjid bentuk bumbung **perabung lima** (B) Masjid Pengkalan Kakap
Sumber : Penelitian Lapangan 2012

membangkitkan sesuatu yang sudah lama maka eklektik pula lebih merupakan bentuk peniruan terhadap sebahagian elemen atau keseluruhan daripada seni bina di masa lampau atau masakini. Revivalisme lebih berbicara tentang ide pembangkitan kembali sedangkan eklektik lebih berbicara tentang metode dan aplikasi dalam perancangannya⁴³.

Pendekatan ini lebih dikenali sebagai pendekatan potong dan tampal kerana ia menggabungkan pelbagai gaya daripada pelbagai jenis dan tipologi seni bina baik di masa lampau mahupun pada masa sekarang ke dalam suatu bangunan. Sejarah seni bina mencatat bahawa metode ini pernah popular pada perancangan pelbagai bangunan di Eropah pada abad ke 18 dan 19 sebelum kemudiannya dikritik oleh gerakan Seni bina Moden di akhir abad 19⁴⁴,

⁴³ Kajian lanjutan yang lebih lengkap lihat Allsop, Bruce (1955), *A General History of Architecture*, h. 190.

⁴⁴ Pada pelbagai bangunan di Eropah pada Abad ke-18 dan 19 kita menemukan banyak bangunan yang merupakan penggabungan daripada pelbagai gaya seperti Romawi, Yunani dan Gothik sehingga menghasilkan pelbagai gaya baru yang merupakan campuran daripadanya.

Ide dan falsafah dasar daripada pendekatan ini sangat sederhana iaitu berusaha mengambil bahagian-bahagian yang dianggap sesuai dan baik daripada pelbagai gaya seni bina sebelumnya untuk kemudian digabungkan bagi mendapatkan hasil seni bina yang baru.

Masjid-masjid yang dikategorikan sebagai Masjid Sino-Eklektik⁴⁵ banyak terdapat di Melaka, Negeri Sembilan dan Pulau Pinang. Masjid jenis ini merupakan masjid yang banyak mendapat pengaruh dari seni bina China yang boleh dilihat pada unsur-unsur bangunan dan bentuk seni binanya. Perwatakan nyata masjid ini adalah lantainya yang terletak di atas permukaan tanah.

Masjid Sino Eklektik yang berbumbung tiga tingkat boleh dilihat pada Masjid Kampung Hulu, Masjid Tengker, Masjid Kampung Keling di Melaka dan Masjid Undang Kamat serta beberapa buah masjid lama di Negeri Sembilan sedangkan yang berbumbung dua tingkat dapat dilihat pada Masjid Undang Serun di Negeri Sembilan .

⁴⁵ Sino membawa maksud berperwatakan seni bina Cina sementara eklektik bermaksud percampuran idea seni bina dari pelbagai daerah yang diterapkan pada unsur-unsur bangunan. Eklektisme yang berlaku keatas binaan masjid-masjid di Melaka berikutan dari pertembungan budaya yang berlaku pada sekitar awal kurun ke-18 M kerana Melaka dketika itu adalah adalah pusat tumpuan para pedagang dari Cina, India, Arab dan seluruh Nusantara. . Berkemungkinan besar para pedagang dan ulama dari pelbagai tempat tersebut menjadi penaung kepada pembangunan masjid-masjid tersebut dan mereka mahukan ragamhias dan perlembangan seni bina dari tempat mereka diterapkan ke dalam pembangunan masjid-masjid berkenaan. Eklektiksisme yang berlaku di Melaka amnya berbeza dengan pedekatan yang telah diamalkan di Eropah pada kurun ke 19 M. Eklektiksisme di Eropah berlaku berikutan dari kekeliruan dalam seni bina pada zaman Neo-Classicism dan Gothic Revivalism yang semakin menjadi-jadi kerana para arkitek dan jurubina telah menggunakan sejarah yang berlaku dimerata rata tempat sebagai punca untuk mendapatkan idea-idea seni bina. Kekacauan hampir terjadi kerana sejarah yang telah dijadikan inspirasi telah dijadikan sebagai hiasan pada rupa tampak semata-mata . Golongan arkitek ini hanya berminat untuk menggunakan unsur-unsur perhiasan yang terdapat pada sesebuah bangunan bersejarah tanpa mengambil kira fungsinya . Ketiadaan minat untuk mengkaji fungsi sesuatu yang ditiru daripada sejarah yang telah dikaji mungkin disebabkan oleh bidang seni bina telah menjadi satu bidang bagi golongan atasan dan intelek baru dan bukan lagi golongan tukang mahir seperti sebelumnya. Kekeliruan dan Eklektiksisme dalam seni bina juga berlaku di Malaysia pada masa kini yang boleh dilihat dengan jelas pada binaan Masjid Putrajaya, Masjid Wilayah Persekutuan, Masjid Shah Alam dan sebagainya.

Tidak seperti masjid tradisional yang terdapat di kawasan perkampungan, masjid jenis ini banyak terdapat di kawasan bandar yang menjadi kunjungan para pedagang. Oleh itu masjid jenis ini sering dikelilingi oleh pagar batu dan memiliki gerbang sebagaimana yang boleh dilihat pada bangunan tokong Cina⁴⁶. Masjid jenis ini dipercayai dibina oleh para pedagang luar muslim; oleh yang demikian pada unsur-unsur binannya boleh dilihat ragamhias dan perlambangan dari seni bina luar. Keadaan ini begitu berbeza dengan masjid-masjid tradisional yang penaungnya terdiri dari ulama atau pemerintah yang lebih merujuk kepada pendekatan nilai tempatan.



Gambar 2.7 : Masjid Sino Eklektik yang berbumbung tiga tingkat boleh dilihat pada Masjid Jamek Serkam, Masjid Tanjung Keling dan Masjid Kampung Keling di Melaka
Sumber : Penelitian Lapangan Pengkaji 2012

2.3 Asas Reka Bentuk Masjid Tradisional Semenanjung Malaysia

Reka bentuk masjid tradisional di Semenanjung memiliki perbezaan yang ketara pada rekabentuk seni bina dan komponen ruang masjid dunia Islam lainnya . Walaupun asas komponen ruangan memiliki persamaan seperti dewan sembahyang, mihrab, mimbar, kolam wuduk dan serambi. Tetapi setiap dari bahagian ini telah disesuaikan dengan

⁴⁶ Mastor Surat (2008), *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*. (Tesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi: UKM., h. 196

kebudayaan dan teknologi setempat sewaktu pembangunan masjid-masjid tradisional di Semenanjung.

Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama (segi empat tepat pada masjid berbumbung lima atau potongan panjang) dengan jumlah tiang seri yang empat (4) atau lebih. Tidak bersifat masjid gaya *hypostyle* atau kubah tengah atau gabungan keduanya sekali. Malah terdapat masjid yang langsung tidak memiliki tiang pada komponen ruang sembahyang utama⁴⁷.

Komponen dan struktur ruang memiliki perbezaan yang ketara dari kedudukan ruangan hinggalah pada skala bangunan. Faktor iklim dan budaya setempat dilihat pemangkin utama kepada perubahan bentuk ruang dalaman serta seni bina MTS.

Falsafah dan kearifan cendekiawan tempatan dalam mentafsirkan kefahaman Islam dalam pola fikir masyarakat Melayu melahirkan gaya seni bina ruang dalaman yang memenuhi keperluan masyarakat muslim.

Komponen ruang yang ada pada MTS didapati beradaptasi daripada reka bentuk rumah tradisional masyarakat Melayu pada waktu sebelum itu⁴⁸. Sikap mencari keserasian, bekerjasama dan bukan berkonfrantasi dengan kebudayaan sebelumnya merupakan nilai murni masyarakat pada waktu itu.

⁴⁷ Lihat Bab 3.7 Masjid Kg Tok Tuan, Kemaman, Trengganu – 1830, h. 250

⁴⁸ Masjid Tua Langgar merupakan adaptasi dari reka bentuk rumah Melayu. Komponen ruang dalaman masjid memiliki persamaan dengan susunatur raung rumah Melayu. (Rujuk Lampiran 6)

Melalui perbahasan dapat dilihat tentang kepelbagaian reka bentuk dan seni bina masjid tradisional dalam dunia Islam di seluruh dunia. Sebagaimana yang telah disebut sebelumnya, perbezaan tersebut mungkin disebabkan oleh perbezaan sistem budaya dan keadaan alam persekitaran, kedapatan bahan binaan, keahlian tukang atau teknologi yang ada dipelbagai wilayah tersebut dan sebagainya. Perbezaan tersebut jugalah yang membentuk identiti kepada masyarakat yang membangunkan seni bina masjid-masjid tersebut.

Kajian ke atas masjid tradisional Nusantara adalah aktiviti penting bagi merangka teori atau pendekatan rekabentuk semasa serta masa kini yang berasaskan regionalisme atau jiwa kebangsaan sesebuah negara di rantau ini . Aspek utama yang harus dikembangkan adalah tentang pengaruh rupa bentuk masjid-masjid yang lain dalam dunia serta kemungkinan pengaruh dari rupa bentuk tipologi bangunan yang lain . Kajian terhadap tipologi ruang dalaman masjid tradisi Nusantara menjurus kepada penghasilan sebuah klasifikasi baru yang memberi cabaran kepada tipologi MTS yang mempunyai konsep masjid bertiang seri atau soko-guru dan tiang macu.

Jelaslah bahawa rekabentuk MTS memiliki gaya dan keistimewaan rekabentuk tersendiri. Kefahaman ulama setempat serta kearifan cendikiawan tempatan telah melahirkan reka bentuk masjid tradisi Nusantara berbeza dengan masjid wilayah Islam lainnya.

Ijtihad yang dilakukan berjaya menjadikan masjid tradisi Nusantara dapat disesuaikan dengan perkembangan zaman, teknologi serta budaya masyarakat

dipersedikitarannya. Komponen ruang dalaman masjid tradisi juga berjaya dizahirkan berdasarkan kefahaman reruang dan kondisi iklim setempat.

2.4 Pengenalan Ruang Dalaman

Ruang dalaman bangunan adalah komponen yang di dalamnya terdapat pelbagai aspek seperti ekonomi, teknologi, sosial dan budaya. Matlamat utama dari sebuah ruang dalaman adalah untuk memberikan rasa keselesaan dan kenyamanan yang optimal kepada penggunaanya. Ruang dalaman yang baik memerlukan perancangan yang baik bagi mencapai objektif rekabentuk. Proses rekabentuk memiliki disiplin ilmu dalam melahirkan kualiti-kualiti ruang yang diinginkan sesuai dengan kehendak penggunaan dan fungsi ruang tersebut. Dalam konteks rekabentuk dalaman, faktor pengguna atau manusia merupakan aspek yang sangat penting. Ini kerana fasiliti ruang yang dirancang bertujuan memenuhi kegiatan-kegiatan manusia⁴⁹. Bagi menghindari kesalahan reka bentuk yang berhubung dengan faktor manusia maka seorang pereka bentuk perlu melakukan penelitian dan penyelidikan yang spesifik antara keperluan manusia dengan ruang yang dirancang. Penyelidikan tersebut terbahagi dalam dua bahagian besar iaitu :

i. Faktor Pengguna / Faktor Manusia.

Pengetahuan tentang faktor manusia ini akan mengupas keperluan manusia yang akan menggunakan fasiliti ruang tersebut. Bagi menghasilkan ruang yang optima, banyak perkara yang membantu menghasilkan ruang yang memberi keselesaan kepada pengguna.

⁴⁹ Stanley Abercombie (1990) *Philosophy of Interior Design*. New York . Harper & Row Publisher.,h.12

ii. Tanggungjawab Sosial.

Seseorang pereka dalaman seharusnya menyedari pengaruh dari reka bentuk yang ia hasilkan terhadap individu pada khususnya dan pada masyarakat secara umumnya. Perkara ini penting kerana tiap hasil rekabentuk akan memberi pengaruh baik secara langsung mahu pun tidak langsung kepada individu yang menggunakan serta masyarakat⁵⁰ pada amnya .

Secara umumnya ruang diertikan sebagai alam semesta yang dibatasi oleh atmosfera dan tanah di mana kita berpijak, sedangkan secara lebih khusus ruang bermaksud suatu keadaan yang dibatasi oleh empat satah dinding yang boleh disentuh, dipegang, dirasa akan keberadaannya . Berdasarkan kefahaman asasnya, ruang mempunyai tiga dimensi, iaitu : panjang, lebar dan tinggi. Perkataan '*space*' bermaksud ruang berasal dari istilah klasik '*spatium*' menjadi *espace* dalam bahasa Perancis dan '*spazio*' dalam bahasa Itali.

Ruang dapat dilihat dari pelbagai segi (aspek) :

A. Sifat ruang.

Secara umumnya ruang boleh dibezakan berdasarkan :

i. **Ruang nyata**, iaitu yang dapat diukur secara nyata dan boleh dirasakan kehadirannya kerana bentuk dan beberapa bidang atau komponen tertentu. Ruang nyata

⁵⁰ John F. Pile, Harry N. Abrams, Inc.(2005) *Interior Design* (second edition) Publisher. ,h 184

terbahagi kepada dua katogeri iaitu ruang terbuka dan ruang tertutup. Ruang nyata yang mempunyai hubungan langsung dengan bahagian luar disebut ruang terbuka.

ii. **Ruang abstrak**, iaitu ruang yang tidak ada batasnya dan tidak berbentuk fizikal serta tidak mudah difahami secara visual oleh setiap orang. Implikasinya ia memerlukan kesadaran atau kearifan manusia yang bersangkutan kerana ruang abstrak tidak nyata, serta tidak dapat diukur, tetapi dapat diimiginasikan keberadaannya.

Ruang memiliki sifat yang boleh direka bentuk oleh manusia supaya menjadi suasana ruang yang agung, megah, formal, klasik, seram ataupun melucukan . Ruang expresif adalah kemampuan kita dalam menghayati kewujudan ruang; ruang seperti ini mampu mengungkapkan nilai budaya yang terdapat dalam sesuatu bangsa. Merleau Ponty⁵¹ mengibaratkan ruang sebagai bentuk tubuh manusia yang mampu menyatakan isipadu yang terdapat di dalamnya . Isipadu tersebut boleh mengungkapkan expresi yang dikandungnya; kuat, mewah, tegar atau lemah sehingga pada ruang terdapat juga dimensi budaya.

B. Pengelolaan ruang dalaman bangunan.

Pengelolaan ruang atau gubahan ruang dalaman iaitu apabila gubahan elemen-elemen dilakukan melalui suatu proses dinamik. Kualiti lebih dipentingkan dari kuantiti. Ruang bagi manusia merupakan keperluan asas maka reka bentuk dalaman bertujuan membentuk suasana ruang agar menjadi lebih baik, indah dan berfungsi dengan baik sehingga mampu memuaskan dan membahagiakan para pengguna ruang. Bagi memenuhi tuntutan pengguna ruang, maka ketajaman rasa dari pereka sangat diperlukan untuk

⁵¹Maurice Merleau Ponty (2008) *The World of Perception*. Routledge .Taylor and Francis Group.,h.211

melahirkan sebuah ruang yang tidak berfungsi menjadi sangat bermakna . Beberapa cara digunakan dalam sistem pengolahan ruang antara lain : Pemilihan susun atur perabot, elemen ruang yang sesuai dengan fungsinya, dimensi perabot yang bersesuaian kadaran terhadap ukuran ruang dan menciptakan suasana ruang agar mampu menyatakan fungsi seperti kehendak pemilik. Sebagai contohnya, sebuah ruang masjid seharusnya menampilkan elemen dan imej yang berfungsi dengan baik sebagai sebuah tempat ibadah.

C. Fungsi Ruang ;

- Ruang fizikal: Ruang yang terbentuk oleh komponen-komponen fizikal.
- Ruang psikologi : Ruang yang dapat dirasakan kewujudannya.

Secara asasny, sesebuah bangunan yang melibatkan penggunaan yang ramai (*public space*) memerlukan fasiliti yang mampu menampung keperluan pengguna untuk memenuhi tujuan ruang tersebut seperti :

- Faktor Keselamatan / Pencegahan Kebakaran;** Sesebuah ruangan umum perlulah senantiasa memenuhi keperluan kebakaran serta selamat digunakan berdasarkan piawaian yang ditetapkan oleh agensi keselamatan.
- Keselesaan;** Ruangan tersebut perlulah memenuhi tahap kelesaan optimum untuk digunakan.
- Susun Atur yang mudah, sederhana dan praktikal;** Ruangan yang baik mampu memudahkan pengguna mencapai matlamat ketika menggunakan ruangan tersebut.

- iv. **Mudah diselenggarakan;** Penyelenggaraan ruangan dan bangunan tersebut mudah dan tidak membebankan pemiliknya.

Sesebuah reka bentuk dalaman terbentuk dari pelbagai elemen yang secara langsung berhubung dengan penggunaannya. Komponen-komponen ruang dalaman sangat berkait antara satu dengan yang lain sehingga akhirnya terbentuk sebuah ruang yang indah serta sesuai dengan fungsinya. Gabungan antara elemen inilah yang secara langsung berhubungan dan berpengaruh secara psikologi kepada pengguna. Faktor ini juga menjadi penentu keberhasilan pencapaian fungsi utama pada fasiliti tersebut. Elemen pada ruangan dalaman adalah:

Lantai

Lantai merupakan komponen yang penting dalam sesebuah ruang. Secara umumnya di mana bumi dipijak di situ juga merupakan lantai. Dalam perancangan ruang dalaman lantai berfungsi sangat penting. Lantai merupakan bidang datar dan dijadikan sebagai alas dari ruang tempat pelbagai aktiviti berlaku di atasnya. Lantai merupakan unsur penegas dalam sesebuah ruang dan berperanan sebagai petunjuk arah. Ruang dalaman dan bangunan yang dibina harus memiliki lantai yang kukuh dan baik serta memiliki kriteria berikut :

- a. Kuat, lantai mampu menahan beban hidup atau beban mati
- b. Mudah dibersihkan atau diselenggarakan

Lantai mempunyai karakteristik tertentu dan berkaitan dengan aktiviti serta kegiatan yang dijalankan pada ruangan tersebut. Penggunaan warna-warna pada kemasan lantai

memberikan kesan yang baik seperti warna biru memberi kesan sejuk, warna kayu memberi kesan semulajadi dan warna merah memberikan kesan panas dan bertenaga. Dewan sembahyang dengan lantai yang lebih kuat warnanya berbanding dinding akan memberikan kesan yang lebih menonjol serta sebagai petunjuk arah kiblat. Pada dewan sembahyang, lantai seringkali terdapat garisan yang jelas atau motif abstrak bergaris sebagai petunjuk arah kiblat.

Dinding

Dinding merupakan unsur penting dalam pembentukan ruang, baik berfungsi sebagai pembahagi ruang mahupun sebagai unsur hiasan. Dalam sesebuah ruang dalaman, dinding bertindak sebagai pembahagi ruang serta sempadan. Bahan kekemasan yang biasa digunakan untuk tujuan dinding seperti kayu, batu atau simen, besi, cermin dan bahan plastik ringan (*fiberglass*- bahan campuran plastik dan kaca).

Dinding juga berfungsi sebagai petunjuk arah kiblat pada ruang dalaman masjid. Dinding kiblat sering diberi sentuhan istimewa dan mewah dengan unsur arabes dan diperkukuhkan lagi dengan kehadiran mihrab. Selain kehadiran mihrab, iwan dan pishtaq (Gambar 2.19) juga menjadikan pengguna mengetahui kedudukan kiblat bila melihat kedudukan dinding-dinding ini.

a. Siling / Bumbung Dalam

Siling merupakan unsur penting dalam penataan ruang dalaman; ia berfungsi sebagai pelengkap dalam pembentukan ruang dalaman. Oleh yang demikian, ia tidak

terlepas dari pembentukan karakteristik dan fungsi pada akhir sebuah reka bentuk dalaman. Dalam ruang dalaman siling dapat di definisikan sebagai bidang penutup atau penutup bahagian atas satah-satah dinding yang membentuk isipadu kepada sesebuah ruangan. Struktur kubah dan atap tumpang menjadikan struktur siling kelihatan tinggi dan bertingkat tingkat⁵². Siling kelihatan kosong dari ruang dalaman bilamana cahaya luar masuk ke dalam melalui selang bumbung masjid. Pada waktu malam, bumbung masjid kelihatan terapung bila cahaya dari ruang dalaman terpancar dari selang bumbung masjid ini . (Gambar 2.8)

Daripada sejarah reka bentuk dan seni bina kita dapat mengetahui bahawa siling pada masjid-masjid sering direka bentuk dengan sangat sempurna dan baik. Pada ketika awal pembangunan masjid, bahagian siling merupakan titik penting pada sesebuah bangunan masjid. Bangunan yang bersifat monumental dan spiritual mempunyai pengertian yang langsung terhadap kehidupan sosial budaya masyarakat pada waktu itu. Untuk memberikan kesan 'keagungan' maka bangunan-bangunan ini direka bentuk dengan skala yang besar dan tinggi dengan tiang-tiang besar serta garis-garis vertikal yang lebih kukuh dan ruang dalaman pun direka bentuk dengan siling yang tinggi serta berskala besar⁵³.

Sistem Pencahayaan

Cahaya merupakan unsur yang penting dalam perancangan sesebuah ruang dalaman kerana ia mampu melahirkan pengaruh baru serta kesan-kesan khas dari jumlah cahaya

⁵² Amjad Bohumil Prochazka (1986), *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*. Zurich: Muslim Architecture Research Program (MARP). ,h. 142

⁵³ Al-Khalil, Samir (1991), *The Monument: Art, Vulgarly and Responsibilities in Iraq*. London: Andre Deutsch Ltd. h, 79

yang diterima. Sebagai contohnya untuk ruang yang ingin memberi kesan suram, khusuk atau seram, jumlah cahaya yang digunakan adalah sedikit dan sangat sederhana. Dengan pengetahuan mengenai cahaya seorang pereka ruang dalaman akan dapat mengembangkan kreativiti dalam memberikan kesan-kesan tertentu pada ruang dengan memanfaatkan keistimewaan kesan-kesan cahaya pada ruang. (Gambar 2.9)

Keberkesanan sesebuah ruang dan pencahayaan adalah berdasarkan beberapa penilaian oleh pereka seperti kedudukan titik cahaya, warna yang dihasilkan, intensiti, terang cahaya dan suasana ruang yang ingin dicapai, faktor perbelanjaan dan sebagainya. Kejayaan sesebuah ruang berdasarkan penataan cahaya ditentukan oleh beberapa faktor seperti berikut :

- Keadaan ruang (terbuka atau tertutup)
- Kedudukan letak sumber cahaya (lampu)
- Jenis dan kemampuan lampu
- Jenis permukaan objek-objek dalam ruang (memantulkan atau menyerap)
- Warna-warna dinding (gelap atau terang)
- Udara dalam ruang (asap rokok, dapur dan sebagainya)
- Pola diagram dan tiap lampu.

Pencahayaan ada dua macam, iaitu⁵⁴:

- i. **Cahaya Semulajadi** (*Natural lighting*). Cahaya semulajadi ini ialah pencahayaan yang berasal dari sinar matahari, sinar bulan, cahaya api dan sumber-sumber lain dari alam. Sumber pencahayaan semulajadi yang kita gunakan dalam perancangan ruang dalaman pada umumnya merupakan

⁵⁴ John F. Pile, *op.cit*, h 410-426

pencahayaannya sinar matahari. Cahaya semulajadi dapat dibezakan dalam dua macam:

- Pencahayaannya langsung : pencahayaannya yang berasal dari matahari / secara langsung melalui atap, selang, kesi⁵⁵, papan cantik, genting kaca, jeriji⁵⁶, jejala⁵⁷ dan lain- lain.

- Pencahayaannya tak langsung : pencahayaannya yang diperolehi dari sinar matahari secara tidak langsung. Sistem pencahayaannya tersebut banyak kita temui penggunaannya dalam perancangan ruang dalam melalui penggunaan bumbung kaca (*skylight*), penggunaan bidang kaca, dan lain-lain.

Tingkap tetap memiliki fungsi sebagai sumber pencahayaannya semulajadi yang yang baik bagi sebuah ruang dalaman. Cahaya semulajadi memiliki keistimewaan dari segi jimat tenaga, sihat, terang dan ekonomi. Bagi menghasilkan sebuah ruangan yang baik dan berkesan, gabungan antara cahaya semulajadi dan cahaya buatan adalah diperlukan .

ii. **Cahaya Buatan** . Pencahayaannya ini berasal dan cahaya buatan manusia. Misalnya cahaya lilin, sinar lampu dan lain-lain. Dalam ruang dalaman sesebuah bangunan, kita memanfaatkan cahaya buatan untuk menciptakan suasana-suasana tertentu sesuai dengan kehendak dan fungsi sesebuah ruang. Sebuah rekabentuk dalaman yang baik seringkali memiliki komposisi / organisasi, pemilihan bahan, penggunaan warna, skala, penyelenggaraan dan

⁵⁵kisi-kisi, kekisi kayu, besi dsb yg dipasangkan tegak pada tingkap, tepi tangga dll.

⁵⁶kayu atau besi yg dipasang bersilang (berpalang) pd jendela dll

⁵⁷sesuatu yg menyerupai jala (kisi-kisi dll), bahagian atau dinding rumah yg berlubang-lubang (berkerawang dll) tempat angin masuk;~ rambut jala rambut;

fungsi ruang yang baik . Pencahayaan yang baik akan memberikan
keselesaian bagi pengguna .

I . Sistem Akustik / Pembesar Suara

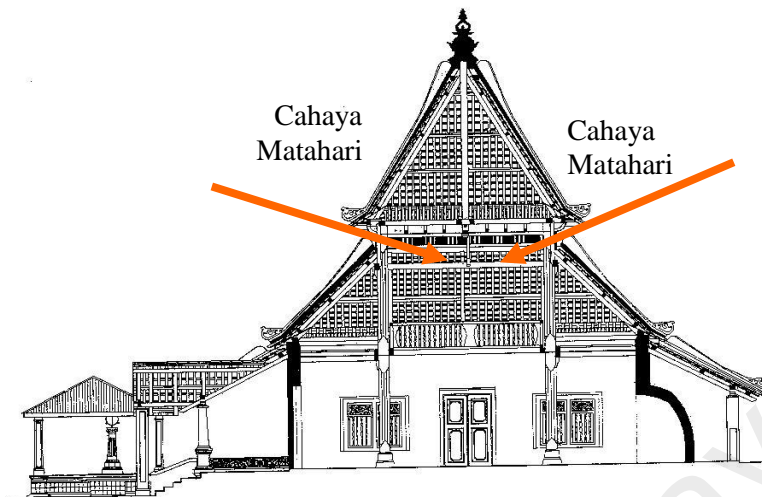
Sistem akustik dan Pembesar suara merupakan unsur sokongan terhadap keberhasilan rekabentuk yang baik . Penggunaan akustik yang baik pada ruangan dalaman akan menghasilkan kesan-kesan spiritual dan emosional terhadap sesebuah ruang⁵⁸ . Sistem bunyi yang baik mampu memberikan kesan tertentu pada sesebuah ruang, demikian juga kedudukan pembesar suara di dalam sesebuah ruang. Kedudukannya yang sesuai akan menghasilkan kesan bunyi yang baik dari suara yang dipancarkan.

Di zaman awal Islam, kedudukan dan lengkungan dinding mihrab berfungsi memantulkan suara imam untuk didengari oleh semua⁵⁹ . Keberkesanan suara ini dipengaruhi oleh beberapa faktor :

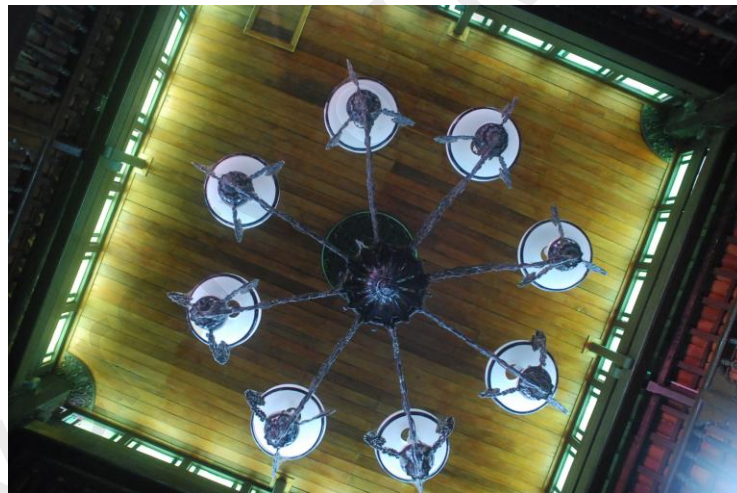
- Bentuk ruang
- Permukaan lantai
- Permukaan dinding
- Permukaan siling
- Keluasan ruang
- Fungsi
- Pengaruh lingkungan
- Kekemasan yang digunakan

⁵⁸J.Pramudji S, (1999) *Disain Interior*. Jakarta. Djambatan, h.247

⁵⁹Moya Carey (2009) *Islamic Art and Architecture*, UAE, Hermes House, h 24



Gambar 2.8 . Keratan bangunan masjid menunjukkan ruang dan lapisan bumbung, komposisi struktur dan aspek hiasan melalui corak susunan dan kesan kemasukan cahaya ke dalam ruang dalaman
(sumber : Lukisan terukur UTM 1987/1988,h. 102



Gambar 2.9 . Keadaan siling masjid yang dimasuki cahaya antara selang bumbung masjid sebagai sumber cahaya semulajadi ke dalam masjid.
(sumber : Penelitian Lapangan 2013. Masjid Kampung Hulu, Melaka)

II. Sistem Pengudaraan

Pengudaraan merupakan salah satu faktor keselesaan yang dapat dirasakan oleh pengguna sesebuah ruang . Manusia atau pengguna akan merasa tidak selesa atau nyaman

apabila berada pada sesebuah ruang yang terlalu panas atau terlalu dingin . Darjah keselesaan manusia pada sesebuah ruang adalah pada sekitar 22°C sehingga 24°C.

Sistem pengudaraan ini juga terbahagi kepada dua bahagian iaitu sistem pengudaraan semulajadi atau sistem pengudaraan buatan. Kualiti pengudaraan semulajadi yang baik disokong oleh sistem bukaan pengudaraan yang baik serta jumlah bukaan yang optimal pada sesebuah ruang . Keadaan ini akan mempengaruhi reka bentuk dalaman dan elemen lain pada ruang tersebut⁶⁰. Bukaan pada pintu, tingkap dan selang atap sesebuah masjid menjadikan pengudaraan semulajadi yang baik kepada pengguna ruang.

III. Warna

Warna yang terbentuk pada seni bina masjid merupakan hasil dari penggunaan bahan kemasan pada masjid tersebut; sebagai contoh masjid Shah Isfahan yang berwarna hijau kerana jubin hijau dan batu granite hijau dan biru yang mewarnai permukaan masjid. Taj Mahal berwarna putih kesan penggunaan marmar putih yang mewarnai permukaan masjid tersebut. Begitu juga dengan masjid-masjid di Arfika yang berwarna tanah kerana bahan lepaan yang digunakan dari tanah liat. Warna yang terhasil merupakan warna semulajadi dari kekemasan yang digunakan.

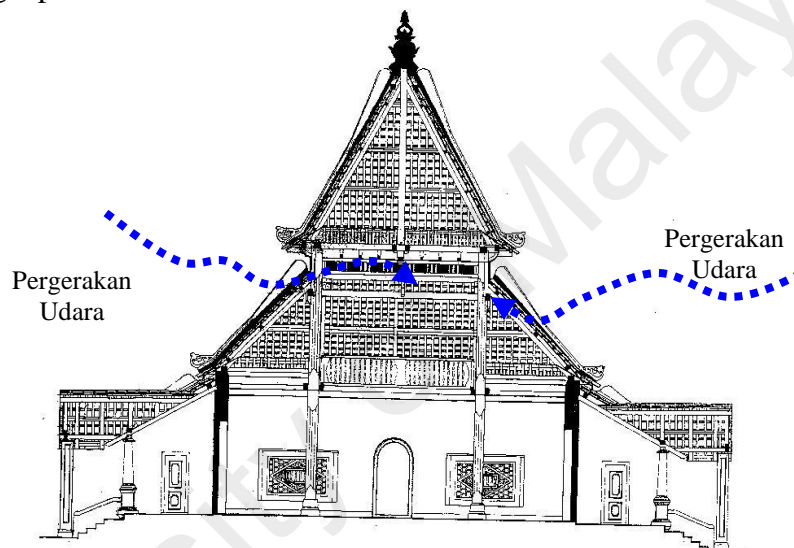
⁶⁰ John F. Pile, *op,cit* ,h 410-426



(A) Tingkap



(B) Kepala Tingkap



Gambar 2.10 (A) Rekabentuk tingkap kayu pada dinding yang terdapat pada ruang sembahyang memberikan penapisan cahaya dan membenarkan peredaran udara secara berterusan. (B) Bahagian kepala tingkap yang memiliki ukiran juga berfungsi sebagai penapis cahaya kedalam ruang dalaman. Selang antara lapisan pertama dan kedua bumbung membenarkan cahaya secara terkawal masuk dan pengudaraan kedalam ruang sembahyang. (Sumber : Lukisan terukur UTM 1987/1988,h. 102

i. Komponen Ruang Masjid

Bangunan masjid pada awalnya sangat sederhana mengikuti keperluan sarana pada masa awal hijrah Nabi Muhammad ﷺ. Masjid Nabawi yang dianggap sebagai bangunan masjid yang sangat sederhana yang terletak di berhampiran dengan tempat tinggal baginda

ﷺ. Dindingnya diperbuat dari batu bata, tiangnya dari batang pohon kurma, sedangkan atapnya dari pelepah pohon kurma. Masjid ini dibangun pada tahun 622 Masehi dengan luas 850 persegi dan tinggi dinding 2.9 meter⁶¹.

Menurut kepercayaan masyarakat Arab, *“Allah akan membina sebuah rumah di Syurga kepada mereka yang membina Masjid”*. Bagi mengerjakan ibadah solat, para jemaah akan mula berhimpun setelah azan dikumandangkan. Perhimpunan ini berlaku pada bahagian ruang dalaman masjid. Pada bahagian tengah inilah aktiviti solat dijalankan secara berjemaah di bawah pimpinan seorang imam dalam bentuk barisan yang panjang. Barisan ini menghadap ke arah kiblat dengan bahagian depannya terdapat dinding mihrab. Aktiviti solat dilakukan di ruangan (bahagian) yang paling besar. Semua masjid memiliki orientasi arah kiblat. Reka bentuk yang baik mampu berkomunikasi dengan pengunjung sejak mereka tiba lagi ke kawasan masjid⁶². Dinding kiblat perlulah jelas serta senantiasa dapat dilihat dari pelbagai arah. Masjid yang baik apabila pengunjung tahu di mana arah kiblatnya.

Menurut Sumalyo⁶³, secara umumnya masjid di Timur Tengah bermula dari abad ke-8 telah memiliki keperluan ruang seperti berikut:

1. Ruang sembahyang, ruang utama yang digunakan untuk solat berjemaah
2. Mimbar, tempat duduk untuk menyampaikan khutbah.
3. Mihrab, sudut ruangan atau ceruk sebagai petunjuk arah kiblat

⁶¹ Briggs, Martin (1924). *Muhammadian Architecture in Egypt and Palestine*. Oxford: Clarendon Press, h.8

⁶² Kedudukan piswah dan gerbang pada masjid di Iran dan Asia Tengah seringkali berpaksakan arah kiblat. Keadaan ini membantu para jemaah menetapkan arah kiblat tanpa perlu melihat kedudukan mihrab pada ruang dalaman masjid. (Gambar 2.18)

⁶³ Yulianto Sumalyo (2000), *Arsitektur Mesjid dan Monumen Sejarah Islam*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, h.7-12

4. Tempat wuduk, fasiliti untuk membersihkan diri sebelum menunaikan solat kadang-kala juga berfungsi sebagai air pancut di halaman.
5. Menara, yang digunakan untuk memanggil umat Islam menunaikan solat berjemaah

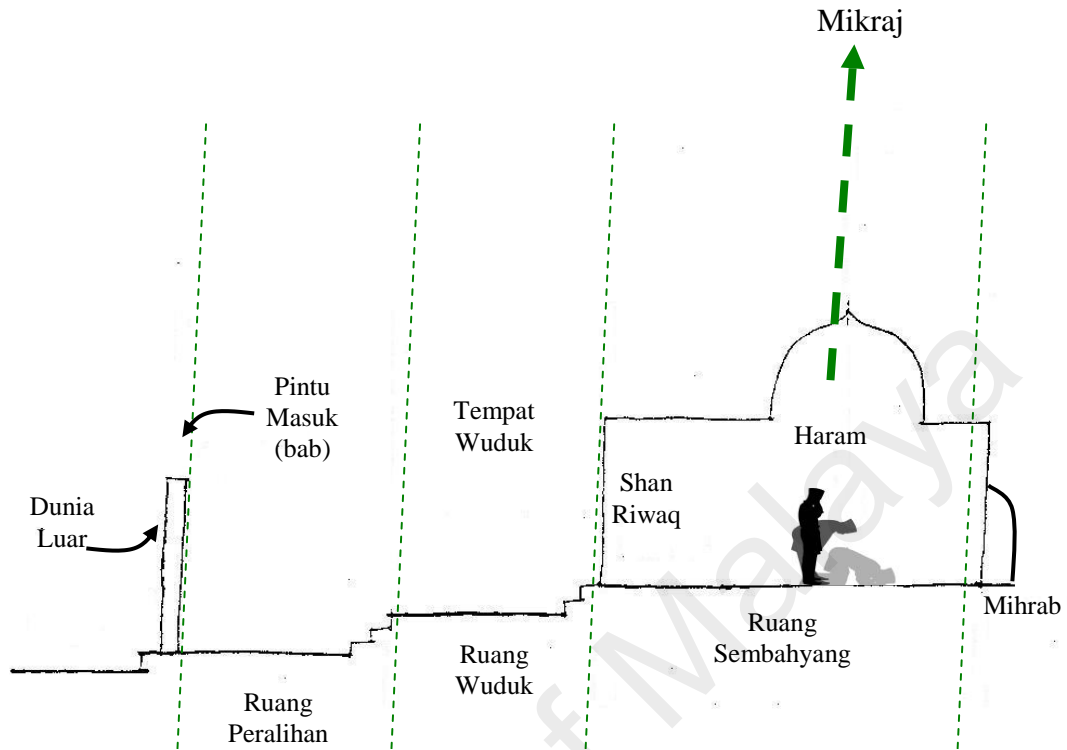
Menurut Hasjmy.A secara umumnya masjid mempunyai empat jenis ruang utama. Ruang-ruang tersebut adalah ruang sembahyang utama, ruang serambi, ruang sembahyang wanita serta ruang berwuduk dan bersuci. Disamping ruang utama ini terdapat ruang sokongan bagi melengkapkan ruang utama ini seperti mihrab, mimbar, bilik imam dan ruangan utiliti. Ruang sembahyang utama biasanya merupakan ruang terbesar atau sama keluasannya dengan ruang serambi. Ruang sembahyang utama digunakan untuk tujuan menunaikan solat, mendengar ceramah agama dan kadang kala untuk jamuan bersama serta tidur beriktikaf⁶⁴.

Banyak masjid Malaysia masa kini tidak membenarkan atau tidak menggalakkan dua aktiviti-aktiviti yang terakhir dilakukan di dalam ruang utama demi kebersihan dan keselamatan ruang dalam masjid. Ruang serambi berfungsi sebagai ruang limpahan sembahyang, ruang musafir berehat dan tidur, ruang untuk makan bersama dan ruang bersosial atau berbual. Ruang sembahyang utama juga seringkali digunakan sebagai ruang untuk majlis akad nikah serta upacara bersumpah⁶⁵.

Ruang sembahyang wanita biasanya dipisahkan dari ruang lelaki dengan menggunakan dinding pembahagi atau tabir; atau dipisahkan dengan meletakkannya pada tingkat atas. Ruang sembahyang wanita harus mempunyai dinding berbentuk '*mashrabiya*'

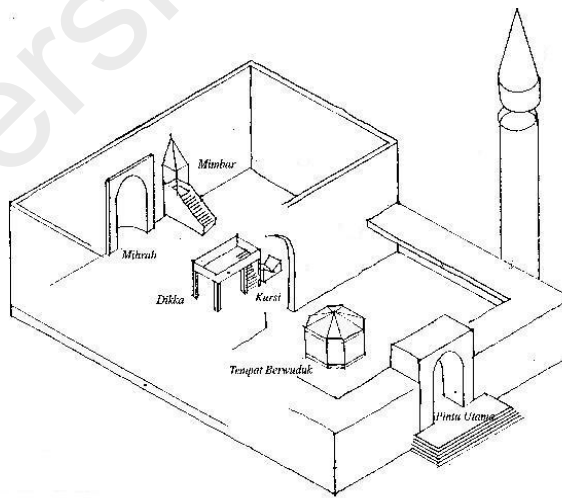
⁶⁴Hasjmy, A (1993), *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang. h.43

⁶⁵Amalam sumpah pocong diamalkan masyarakat Indonesia untuk mencari penyelesaian terhadap tuduhan serta menafikan fitnah yang dilemparkan. Amalan ini masih dilakukan oleh beberapa daerah di Jawa.



Gambar 2.11 : Hierarki umum ruang masjid bahagian luaran dan dalaman masjid melalui ketinggian aras lantai. Bermula dari pintu masuk hingga keruang sembahyang utama hingga ke mihrab.

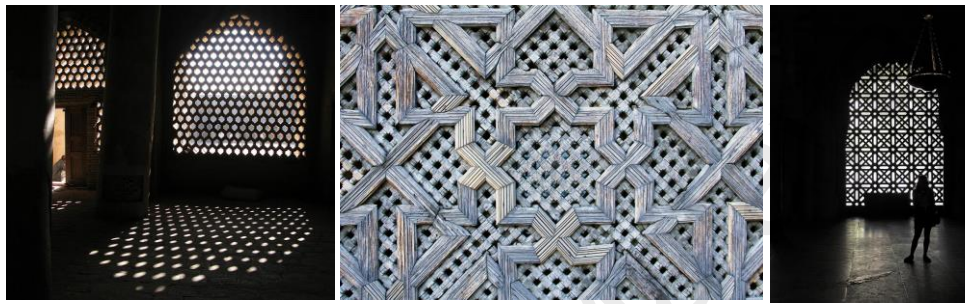
Sumber ; Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*.



Gambar 2.12 : Komponen ruang dalaman masjid dan kedudukan mihrab, mimbar, dikka, kursi, tempat berwuduk, pintu masuk dan menara .

Sumber ; Masjid, Sejarah, ciri-ciri pembentukan dan pembinaan masjid-masjid Dunia, Malaysia dan Kuala Lumpur (1998) h. 13

bagi membolehkan kaum wanita memandang ke luar melihat imam dan jemaah lelaki serta penceramah. Kedudukan ruang sembahyang wanita ini pada kedudukan kiri kiblat atau berada di bahagian belakang jemaah lelaki. Pada masjid-masjid tradisional, ruangan sembahyang wanita ini tidak begitu dititik beratkan. Kewujudannya dilihat terkemudian dari tempoh pembangunan masjid tersebut kecuali Masjid Kampung Tuan, Kemaman⁶⁶.



Gambar 2.13 : Dinding *Mashrabiya* memisahkan ruang antara lelaki dan wanita tetapi masih dapat dilihat oleh wanita keluar. Jumlah cahaya dibahagian dalaman yang sedikit menjadikan ruang ini tidak dapat dilihat kedalam sebaliknya orang didalam dapat melihat keluar
Sumber : Banham, Reyner (1962). *Age of the Master; a personal view of Modern Architecture*.

Ruang berwuduk seringkali berdekatan dengan laluan masuk keruangan suci. Ruangan ini seringkali berada dalam keadaan basah. Menariknya bagi masjid-masjid tradisional ruang berwuduk biasanya bersumberkan alam semulajadi seperti sungai dan laut⁶⁷. Keadaan ini menjadikan kedudukan masjid-masjid tradisional seringkali berdekatan dengan sumber air ini seperti di sungai ataupun laut.

Terdapat beberapa ruang-ruang lain yang bersifat sokongan atau sekunder seperti ruang dapur, ruang bagi permandian jenazah, ruang untuk kenduri kendara, urusan korban dan sebagainya.

⁶⁶Menurut laporan KALAM Rekabentuk Masjid Kampung Tuan menyediakan laluan khusus untuk jemaah wanita masuk keruangan sembahyang dari laluan lantai bawah masjid disebelah kiri dewan sembahyang.

⁶⁷Masjid Kampung Laut pada tapak asalnya berdekatan dengan laut, Masjid Papan, Perak, Masjid Kampung Tuan, Masjid Pengkalan Kakap, Kedah, Masjid Tanjung Ipoh, Masjid Istana bersebahan dengan sungai sebagai sumber air untuk tujuan wuduk.

2.4.2 Keperluan Ruang Bersolat

Ruang dalaman sesebuah masjid tradisional dibahagikan kepada tiga bahagian atau peringkat iaitu:

- (i) pintu masuk utama dan ruang meninggalkan kasut.
- (ii) tempat bersuci atau mengambil wuduk
- (iii) ruang atau dewan solat utama

Ruang tersebut dibezakan dengan aras lantai yang berbeza ketinggian sesuai dengan maqam atau tingkat kefungsiannya. Menurut Anuar Talib⁶⁸ perbezaan ruang ini adalah berdasarkan maqam atau tingkat realisasi diri dan realisasi Ketuhanan semasa melakukan wuduk dan solat. (Sila lihat Gambar 2.11)

2.4.3 Pintu Masuk Utama

Pintu utama merupakan pemisah antara ruang dalaman dan bahagian luar masjid. Bahagian ini dianggap sebagai tembok penghalang yang memisahkan kawasan suci (haram) dan 'yang tidak suci'. Sebagai permulaan dan persediaan menemui Tuhan, setiap hamba perlu menanggalkan kasut seperti dalam tradisi Nabi Musa dimana beliau telah diperintahkan oleh Tuhan untuk 'menanggalkan dua kasutmu, kerana sesungguhnya engkau berada di Lembah Suci Tuwa'⁶⁹. Pintu masuk yang berasingan bagi jemaah lelaki dan perempuan juga diperlukan mengikut perundangan syariat. Para jemaah perempuan juga

⁶⁸Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia.h, 40

⁶⁹Quran Thaha 20:12

mempunyai tempat berwuduk dan ruang sembahyang yang berasingan dan ‘dihijab’ oleh tabir atau dinding.

2.4.4 Ruang Bersuci atau Berwuduk

Perilaku ritual bersuci dilakukan sebelum solat dengan menggunakan air yang bersih (suci) kepada bahagian anggota-anggota badan (seperti yang dirukunkan oleh Syariat dalam pelaksanaan wuduk). Di dalam pelan susun atur masjid-masjid tradisional di Arfika Utara, Turki dan Timur Tengah kawasan wuduk adalah diantara pintu masuk utama dengan ruang halaman dalaman (courtyard). Terdapat juga air pancuran ditengah-tengah kawasan halaman untuk kemudahan berwuduk. Kemudahan tandas diasingkan dengan ruang berwuduk bertujuan memisahkan kawasan yang bernajis dengan kawasan yang bersih (suci).

Perancangan ruang laluan dan pelan susunatur masjid perlulah memilih kawasan yang sesuai bagi memastikan para jemaah yang telah berwuduk maju terus ke ruang sembahyang tanpa berkasut (berkaki ayam).

2.5 Ruang Dewan Sembahyang

Dalam rekabentuk susunatur ruang masjid-masjid di Timur Tengah, Arfika Utara dan Turki ruang sembahyang mengandungi ruang halaman (courtyard) yang terbuka ke langit (sahn) dan ruang beraked yang melindungi sahn (riwaq) dan dewan sembahyang .

Dewan sembahyang utama mestilah berupaya menunjukkan arah kiblat supaya saf-saf jemaah akan berbaris menghadap ke arahnya . Lokasi mihrab juga perlu menjadi ketara dan jelas kerana berkaitan dengan lokasi imam yang akan memimpin para jemaah yang akan bersolat di samping fungsi simbolik yang tersirat pada mihrab . Kubah masjid tidak terletak di tengah-tengah dewan sembahyang tetapi (terlebih) kepada bahagian hadapan yang hampir dengan ‘dinding kiblat’⁷⁰ . Kedudukan kubah ini sebagai perlindungan kepada ruang sembahyang utama secara tertutup.

2.5.1 Dewan Sembahyang Masjid Nusantara

Dewan sembahyang utama atau ruang solat utama ini merupakan ruang yang utama dan paling luas dalam pembangunan masjid. Pada bahagian ruang ini terdapat komponen utama masjid seperti mihrab dan mimbar . Dewan sembahyang bermihrab ini merupakan identiti kepada binaan masji-masjid tradisional . Secara tradisinya, pembangunan masjid tradisional memiliki pengaruh seni bina rumah Melayu seperti berlantai panggung (tinggi), menggunakan bahan binaan organik setempat serta banyak bukaan pada dinding (tingkap)⁷¹ tetapi konsep dan susunatur ruang memiliki perbezaan.

Walaupun Mastor Surat berpendapat bahawa ruang dalaman masjid tradisi memiliki persamaan dengan ruang masjid *Hypostyle*⁷² dan berbeza dengan rumah Melayu Tradisional dari segi komponennya⁷³. Beliau juga menafikan bahawa terdapat pengaruh Hinddu-Budha dalam pembangunan ruang dalaman masjid-masjid tradisi kerana

⁷⁰ Hassan Fathy (1967) *Masjid Tradisional di Mesir*. Prosiding Persidangan Masjid, h.7

⁷¹ Rujuk Masjid Langgar, Alor Setar kedudukan masjid beradaptasi dari kedudukan rumah Kedah (Lampiran 6)

⁷² Mastor Surat, (2008), *op.cit.* h. 255-256

⁷³ *Ibid*, h. 258

ruang utama kuil atau candi biasanya kecil. Ruang tersebut hanya untuk menempatkan arca bagi mewakili tuhan mereka, oleh itu binaan candi adalah dikhususkan untuk arca tersebut dan bukannya untuk kegunaan manusia. Keadaan ini berbeza dengan fungsi masjid yang khusus untuk kegunaan dalam bilangan yang ramai (berjemaah). Pandangan ini juga dipersetujui oleh W.F Stutterheim yang berpendapat bahawa ruang-ruang yang kecil dan sempit di dalam candi tidak boleh dijadikan model perancangan sebuah masjid kerana masjid memerlukan sebuah ruang yang besar dan luas untuk kegunaan sembahyang berjemaah⁷⁴.

Binaan atap cangkup sebagaimana yang terdapat pada masjid-masjid di Jawa atau Semenanjung merupakan binaan berbentuk atap limas yang dibuat di atas makam seseorang yang dianggap istimewa. Jika merujuk kepada binaan bumbung limas yang terdapat pada masjid Kudus, Masjid Kalijaga, Masjid Kampung Laut dan masjid-masjid lainnya di Jawa dan Tanah Melayu, jelas bahawa binaannya memiliki kemiripan dari bentuk candi (*Hindu's Shrine*). Para pengunjung akan mengelilingi ruang makam yang dikunjungi dan berada di bawah ruangan cangkup. Sudah pasti ruang cangkup ini berbeza dengan konsep pembangunan ruang masjid tradisional kerana kedudukan pengunjung tidak memusat, sebaliknya menghadap ke arah kiblat.

Berdasarkan kefahaman tersebut Mastor Surat⁷⁵ menjelaskan bahawa konsep ruangan binaan-binaan orang Melayu terdapat perbezaan ketara antara ruang sembahyang utama dengan binaan rumah ibadat sebelumnya. Konsep ruangan masjid sebegini sebenarnya agak asing bagi masyarakat Melayu dan boleh dianggap sebagai sesuatu yang

⁷⁴Kajian lanjut Stutterheim Willem Frederik (1953), *Pictorial History of Civilization in Java*, Keidin. Java Institute and G.Kolff, h. 72

⁷⁵*Ibid.* h. 259

baru bagi orang Melayu di peringkat awal perkembangan seni bina Islam di Nusantara. Besar kemungkinan idea kepada konsep dan pembinaan ruang tersebut merujuk kepada rumah tradisional Melayu telah dizahirkan melalui pengalaman ulama terdahulu berdasarkan pengalaman menjadi penaung masjid-masjid tradisional terdahulu.

2.6 Dinding Kiblat dan Mihrab

Menghadap ke kiblat merupakan salah satu syarat sah sembahyang berdasarkan perintah Allah yang berbunyi :

“Sesungguhnya Kami melihat muka mu berpaling kelangit lalu kami palingkanmu ke kiblat yang engkau sukai. Lantaran itu palingkan mukamu kearah Masjidil Haram dan dimana-mana saja kamu berada, hendaklah kamu palingkan muka-muka kamu ke arahnya...”⁷⁶

Secara asas, sebuah masjid merupakan bangunan yang dibina selari dengan paksi kiblat yang horizontal mengarah ke bangunan Kaabah di Masjidil Haram. Berdasarkan ayat Quran tersebut, kiblat boleh diertikan sebagai ‘haluan’ atau ‘hala tuju’. Dalam ertikata simbolis para jemaah menghadap ke kiblat bermakna bahawa hati mereka mestilah mengarah atau menuju ke hadrat Allah Yang Maha Esa⁷⁷.

Elemen dinding kiblat adalah penting kerana ia merupakan ‘ruang’ yang menemukan paksi kiblat yang horizontal dan dimensi vertikal pada dinding yang mengarah

⁷⁶ Quran Al Baqarah 2. 144

⁷⁷ Al’Alwi, Shikh Ahmad Bin Mustafa (1981), *Knowledge of God* (Terj.) Abd Kadir al Munawarra & Abdul Sabur al Ustadh. Norwich. Diwan Press, h. 125

kepada perjalanan mikraj⁷⁸. Dinding kiblat sebaiknya tidak mempunyai tingkap dibahagian rendah (bawah) kerana sebarang pergerakan (objek) di luar tingkap akan mengganggu konsentrasi ketika menunaikan solat. Tingkap yang tinggi pada bahagian teras dinding dibenarkan untuk tujuan pencahayaan dan pengudaraan.

Dinding kiblat merupakan dinding dalaman masjid yang sarat dengan hiasan-hiasan terutama pola kaligrafi dan geometri. Di bahagian tengah dinding kiblat terdapat sebuah lekuk atau ruang ceruk pada permukaan dinding yang dinamakan ‘mihrab’. Fungsi utama mihrab adalah sebagai tanda visual kepada paksi arah kiblat. Mihrab merupakan lokasi imam yang mengetuai jemaah yang sedang bersembahyang. Ruang mihrab selalunya sarat dengan dekorasi. Didalam gaya seni bina Iran dan Asia Tengah terdapat elemen iwan (bab atau pintu besar) yang menggunakan sistem struktural muqarnas pada bahagian ‘bumbung’ mihrab. (Gambar 2.14 hingga 2.17). istilah mihrab terdapat dalam al-Quran :

“...Tiap-tiap hari Zakaria datang berjumpa dia (Maryam)
di Mihrab ia dapati ada rezeki disisinya...”⁷⁹

Para pentafsir berpendapat bahawa Mariam telah dibesarkan dalam suasana kesucian dan sentiasa di dalam beribadat⁸⁰ dan ruang mihrab merupakan tempat beliau (Mariam) mendapat rezeki atau makanan spritual daripada Allah.

Reka bentuk mihrab yang separa bulatan dapat berfungsi sebagai sistem akuastik yang membalikkan dan membesarkan suara imam yang sedang membaca ketika

⁷⁸ Anuar Talib (1998) *op,cit*,h. 104

⁷⁹ Quran Al-Imran 3:37

⁸⁰ Yusuf Ali (1975) *The Holy Quran: Text, Translation and Commentary*. Leicester: The Islamic Foundation, h. 132

bersembahyang⁸¹. Reka bentuk mihrab yang menggunakan struktural *muqarnas*⁸² menghasilkan kualiti penyelerakan cahaya berlapis. Reka bentuk dalaman masjid-masjid terawal tidak memiliki mihrab pada dinding kiblat. Di dalam Masjid Nabawi yang merupakan masjid terawal, terdapat seketul batu besar yang diletakkan di atas lantai berhampiran dinding kiblat sebagai tanda arah kiblat.

Semasa berperang, pejuang Islam di zaman Nabi membuat garisan di atas padang pasir sebagai lambang dinding kiblat dan sebuah lembing dipacakkan sebagai pengganti seketul batu yang menandakan paksi kiblat. Lambang lembing dan mihrab sebagai kiblat telah digunakan pada wang logam di zaman dinasti Bani Umayyah.

Mihrab tidak berfungsi sebagai elemen suci atau '*sacred*' sepertimana fungsi '*altar*' didalam gereja. Perlu diketahui bahwa mihrab mempunyai banyak pengertian, tidak hanya terbatas kepada ruang kecil yang ada pada masjid. Untuk lebih jelasnya pengkaji mengutip beberapa pendapat dan para ulama, seperti berikut :

Imam Al-Qurihubi mengatakan di dalam tafsirnya : “Mihrab menurut etimologi adalah tempat yang paling mulia didalam masjid”. Menurut suatu khabar bahawa Maryam berada dalam sebuah kamar yang Zakaria naik ke situ dengan tangga. Dalam surah Maryam ayat 11, beliau mengatakan: Mihrab ini artinya adalah tempat yang paling tinggi dan majlis yang paling mulia dan mereka membuat mihrab di tempat yang paling tinggi”⁸³

⁸¹Anuar Talib (1998) *op,cit*, h. 105

⁸²sebenutuk ragam hias dalam seni bina tradisional Islam dan Persia. Hiasan Muqarnas menampilkan sistem rintangan, pengulangan dan penggandaan berbentuk ceruk atau sudut yang berfungsi sebagai hiasan untuk bahagian-bahagian peralihan dalam seni bina.

⁸³Lihat M.Ali Ishmah Al-Medani as-Salafi, *Sekali lagi Tentang Mihrab, dalam Salafy*. Edisi X/Jamadil Awal/1417/1996 M, h. 40



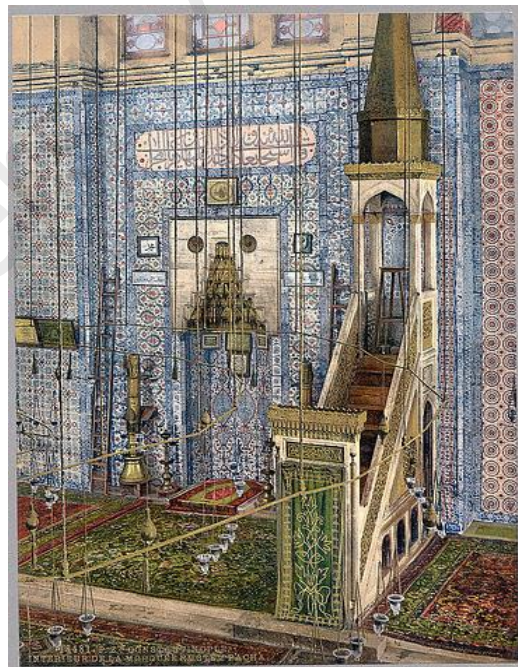
Gambar 2.14 . Lokasi dan komposisi dinding kiblat yang menonjolkan elemen mihrab sebagai penanda paksi dan orientasi kiblat
(Sumber : Islamic Art and Architecture 2010:46)



Gambar 2.15 Dinding kiblat dengan komposisi mihrab, mimbar dan hiasan-hiasan pada permukaan dinding (Masjid Sultan Hassan, Cairo.)
(Sumber: Islamic Art and Architecture 2010:24)



Gambar 2.16 komposisi dinding kiblat yang menonjolkan elemen mihrab. Kesan visual yang indah pada permukaan dinding yang berukir (bahan 'stucco') . Hiasan struktur muqarnas dibahagian bumbung.
(Sumber: Islamic Art and Architecture 2010:32)



Gambar 2.17 Elemen Mihrab pada bahagian dinding dengan mimbar yang meninggi (vertikal) Bahagian dinding penuh dengan hiasan arabes yang sangat indah (Masjid Rustem Pasha, Istanbul)
(Sumber: Islamic Art and Architecture 2010:32)

Al-Imam Ibnu Katsir mengatakan dalam tafsir tentang ayat 39 surat Ali Imran iaitu sewaktu ia sedang berdiri sembahyang di tempat ibadahnya dan mihrab tempat ia berkhawatir dan bermunajat.⁸⁴ Sedangkan Syaikh Abu Bakar Al-jaza'iri menyatakan dalam tafsir tentang ayat 11 surat Maryam “ Mihrab adalah sebuah tempat yang tinggi”.⁸⁵

Dalam bahasa Arab, mihrab memiliki makna yang banyak, diantaranya:

1. Kamar
2. Masjid secara keseluruhan
3. Tengah rumah
4. Tempat yang mulia
5. Pusat majlis yang mulia
6. Majlis yang mulia
7. Tempat duduknya para raja pemimpin dan pembesar
8. Setiap tempat yang tinggi
9. Bangunan yang tinggi dan istana yang agung
10. Tempat tinggal
11. Tempat imam di masjid.⁸⁶

Elemen mihrab menjadi penting pada ruang dalaman masjid sebagai petunjuk kiblat ketika mula memasuki ruang dalaman masjid.

⁸⁴Terjemahan singkat Tafsir Ibnu Katsir, (1993) Jilid II oleh H.Salim Bahreisy dan H.Said Bahresy, Cetakan Kelima, Surabaya. Bina Ilmu, h.60-61

⁸⁵M.Ali Ishmah Al-Medani as-Salafi, *Op.cit*, h. 41

⁸⁶Imam as-Suyuti, I “*Lamul arib Binudutsibid*” atil Maharib, ditahqiq oleh Syaikh Muhammad bin Abdul Wahhab Al Abdali Al Washabi. (terj) Ahmad Markan Abu Harits As Salafy dan Hasiburrohim, *Dalil yang mantap tentang Bid'ahnya Mihrab*. Malang

2.6.1 Sejarah Mihrab

Didalam Al-Quran, kata mihrab disebut sebanyak lima kali, empat dalam bentuk tunggal dan satu dalam bentuk jamak. Kelima kata mihrab (*mahārib*) itu masing masing terdapat dalam surah Âli-Imrān ayat 37 dan 39, surah Maryam ayat 11, surah *sād* ayat 21 dan surah *Sāba* ayat 13. Beberapa ayat di atas menjelaskan bahawa mihrab telah dikenali dalam sejarah nabi-nabi sebelum kenabian junjungan besar Nabi Muhammad ﷺ. Penjelasan ini penting kerana, ada sebahagian pendapat menyatakan bahawa mihrab adalah tradisi Nasrani yang pada zaman Baginda ﷺ dilarang. Maka jika agama nabi-nabi sebelum Rasullulah ﷺ diidentifikasikan sebagai agama ‘Islam’, maka istilah mihrab sudah ada sebelum Nabi Muhammad ﷺ. Di samping itu mihrab merupakan ciri-ciri seni bina yang khusus pada bangunan masjid. Menurut Abul Taiyib at Tabari (w.450 H/150 M) ahli hukum Islam dari Baghdad, mihrab merupakan tradisi Islam yang di mulai sejak zaman Nabi Daud as.

Pada Masjid Nabawi di Madinah terdapat enam mihrab, iaitu (1) Mihrab Nabi ﷺ yang terletak di *Raudah* (antara mimbar dan makam Nabi ﷺ); (2) Mihrab Usmani; (3) Mihrab Hanafi (sekarang mihrab Sulaimani), dihiasi dengan marmar hitam dan putih oleh Sultan Sulaiman I dari Kerajaan Ottoman pada tahun 938H; (4) Mihrab Tahajud, terletak dibelakang bekas kamar Fatimah az-Zahra; (5) Mihrab Fatimah, terletak disebelah mihrab Tahajud; dan (6) Mihrab Tarawih, yang seringkali digunakan oleh imam Masjid Madinah dalam memimpin solat tarawaih⁸⁷.

Di zaman pemerintahan Mu’awiyah bin Abu Sufyan telah ditetapkan peraturan bahawa setiap bangunan masjid haruslah memiliki mihrab. Menurut al-Muqarizi (767-846H

⁸⁷Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur,Dewan Bahasa dan Pustaka h 227-228.

/ 1364-1442M), seorang sejarawan, Qurra' bin Syarik, telah memerintahkan pembinaan sebuah mihrab pada masjid di Mesir dengan bentuk atap lengkung (*Mimbar mujawwaf*). Ada pendapat yang menyatakan bahawa Masalama Bin Mukhallad (667-682) atau Abd Aziz bin Marwan (685-704) merupakan individu penting yang mula memperkenalkan mihrab melengkung. Aliran dan kedudukan mihrab juga memiliki perbezaan berdasarkan fahaman mazhab masyarakat setempat.

Di zaman pemerintah Bani Umayyah kedudukan mihrab ditinggikan sedikit dari kedudukan makmum, sebagai penghormatan kepada kedudukan imam yang dimuliakan. Di Iran dan Indonesia terdapat beberapa masjid yang dipercayai dipengaruhi Mazhab Ja'fariyah⁸⁸ yang ruangan mihrabnya rendah dari kedudukan lantai makmum⁸⁹

2.6.2 Mihrab Dalam Seni Bina

Mihrab merupakan satu ruang di bahagian tengah dinding kiblat serta tempat imam memimpin solat sekaligus sebagai petunjuk arah kiblat. Mihrab, suatu ruangan atau relung di dalam masjid yang terletak di depan sekali⁹⁰. Dibahagian kanan mihrab biasanya terdapat sebuah mimbar tempat menyampaikan khutbah. Di sebelah kiri bagi masjid di Afrika dan Indonesia biasanya terdapat *maksurah*⁹¹. Secara hanifah kata mihrab bermaksud gedung yang tinggi dan pagar. Menurut sebahagian ulama, mihrab merupakan tempat memerangi

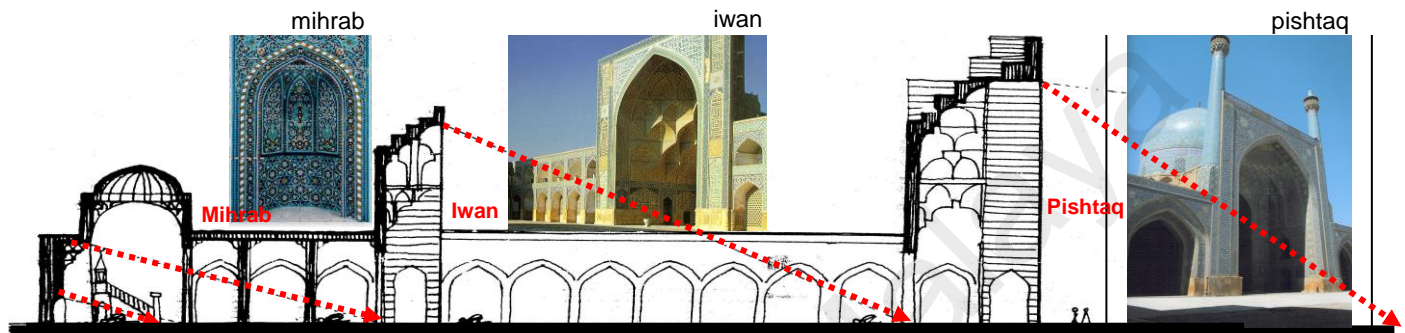
⁸⁸Mazhab Syi'ah Ja'fariyah.

⁸⁹Masjid masjid pengikut Syiah memiliki sedikit perbezaan dalam perencanaan ruang dimana mereka akan sujud pada bahagian permukaan yang keras seperti tanah dan batu. Mihrab golongan ini biasanya direndahkan dari kedudukan makmum sebagai satu kemuliaan pada imam 6.

⁹⁰Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka h.17

⁹¹Maqsurah (Bahasa Arab مقصورة) ("ruang" tertutup), kepungan, skrin kotak atau kayu berhampiran Mihrab atau pusat dinding qiblat, yang pada asalnya direka untuk melindungi pemerintah daripada pembunuh. Pemerintah atau khalifah akan masuk kedalam ruangan ini dan melakukan solat didalamnya. Kemudianya ruang ini menjadi tempat untuk beriktikaf secara sendirian.

syaitan dan hawa nafsu. Kata mihrab menurut pandangan ini diambil dari kata *al-habru* yang ertinya peperangan. Sementara menurut sebahagian yang lain, tempat dalam masjid itu dinamakan mihrab kerana dalam tempat itu terdapat kebenaran manusia dapat ditempa dalam menghindari diri dari kesibukan duniawi⁹².



Gambar 2.18 : Seni bina masjid yang baik menjelaskan kedudukan kiblat sejak berada diluar bangunan masjid lagi, kedudukan kiblat dapat dilihat dengan jelas serta selari dengan dinding mihrab yang berada didalam ruangan masjid. Kedudukan pishtaq, iwan dan mihrab adalah selari dengan pishtaq kiblat.

Sumber : Azizul Azli ; ICAST 2012



Gambar 2.19: Rekabentuk mihrab pada masjid masjid di Timur Tengah sangat indah dan kaya dengan unsur arabes. Keistimewaan ini melahirkan satu identiti unik dan menarik pada seni bina Islam. Mihrab bukan semata-mata sebagai penghias ruang dalaman, lebih penting dari itu sebagai titik tumpu petunjuk arah kiblat.

Sumber : Azizul Azli ; ICAST 2012

⁹² Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka h.17

Dalam perkembangan sejarah masjid, mihrab merupakan komponen penting yang perlu ada pada ruang dalaman masjid tersebut. Komponen ruang dalaman menghadirkan mihrab sebagai pelengkap kepada struktur ruang. Kehadiran mihrab menjadi seni bina sesebuah masjid dianggap sempurna. Mihrab tidak hanya hadir pada bangunan masjid tetapi jugak berlaku pada madrasah, langgar atau surau. Lebih unik lagi, terdapat masjid-masjid lama yang menghadirkan tiga lengkungan yang menyerupai mihrab dalam satu-satu masa⁹³. Dibahagian kanan mihrab terdapat *mimbar* tempat imam membaca khutbah, bahagian tengah merupakan tempat imam memimpin solat dan bahagian kiri sebagai tempat menyimpan Al-Qur'an.

Pada Masjid Nabawi di Madinah sekarang terdapat mihrab, namun dipercayai bahawa ianya dibangunkan selepas zaman Nabi Muhammad ﷺ. Menurut Ibrahim Rafa'at Pasya (salah seorang pembaharu pemikiran di Arab pada tahun ke-19 yang berasal dari Turki) mihrab yang berbentuk lengkungan dan dipenuhi dengan ukiran dan *muqarnas* sudah pasti tidak wujud di zaman Rasulullah ﷺ. Hanya terdapat dugaan kuat bahawa Nabi ﷺ pernah melakukan solat di tempat mihrab sekarang ini berada. Penelitian lebih lanjut menemukan bahawa mihrab baru dibina pada zaman Umar bin Abdul Aziz menjawat jawatan sebagai Gabenor Madinah di bawah pemerintahan Al Walid I (86-97 H/705-716 M). Andaian bahawa mihrab berbentuk lengkungan belum wujud di zaman Baginda ﷺ diperkuatkan lagi dengan pendapat as-Sayuti (w.1505), ahli sejarah Islam dalam buku *I'lam al-Adib bi Hudusi Bid'ah al-Maharib* (Penyataan ulama dalam terjadinya Pembuatan Mihrab).

⁹³ Rujuk Masjid Kudus di Jawa Tengah, Masjid Sunan Giri.

Menurut as-Sayuti, mihrab dengan atap lengkung belum ada di zaman junjungan Besar Nabi ﷺ, namun pada zaman khalifah Ar Rasyidin (empat khalifah besar). Bahkan dikhabarkan oleh *Abdullah bin Umar bin Khatab*, Nabi ﷺ pernah bersabda yang bermaksud ; “*Takutlah kalian akan muzabih atau mihrab-mihrab itu*’. Dalam hadis riwayat al-Bazzar daripada Ibn Mas’ud dikatakan: “*Makruh hukumnya sembahyang di mihrab, kerana mihrab itu termasuk buatan geraja.*” Pengaruh seni bina gereja iaitu altar, boleh jadi memang ada, sebagai sebahagian daripada tranformasi budaya. Tetapi jika dilihat dari segi fungsi, mihrab itu menurut isyarat Al-Qur’an memang telah ada sejak zaman nabi-nabi sebelum junjungan besar Nabi Muhammad ﷺ.

2.6.3 Reka Bentuk Mihrab

Reka bentuk mihrab terbahagi kepada 4 bentuk yang sederhana dan berbeza

i. Separuh Bulatan Melengkung (Semi Circular Concaved)

Reka bentuk mihrab jenis ini paling popular dan seringkali hadir dalam seni bina masjid. Mihrab jenis ini juga dikenali sebagai *Mihrab Mudjawwaf*⁹⁴ dan terdapat pada mihrab Masjid Cardoba dan Masjid Moti, India(1662). Menurut Whelan, *Mihrab Mudjawwaf* pertama dibangunkan sebagai memperingati junjungan Besar Nabi Muhammad ﷺ memimpin jemaah ketika menunaikan solat.

“Yet, from its inception, the mihrab mudjawwaf was the focus for the imam as he led the Friday prayer; it thus served to indicate the

⁹⁴Gaya ini mula di perkenalkan oleh Gabenor Madinah, Umar b. Al Aziz ketika pembangunan semula Masjid Nabawi (706-707).

*sutrah (praying space) for him and for the entire congregation. Surely it was this very precise function in the Islamic worship service that caused the mihrab mudjawwaf to be adopted almost immediately for every mosque in Islam, large or small*⁹⁵

Kajian yang dilakukan oleh Khaiyat ⁹⁶, menjelaskan bentuk mihrab sedemikian memberikan kesan akustik yang baik buat imam ketika memimpin solat. Suara imam akan dapat didengar dengan jelas oleh makmum kesan getaran pada permukaan separa bulatan mihrab tersebut. (Gambar 2.20)

ii. Separuh Bulatan Berbumbung Rata

Reka bentuk mihrab jenis ini berbentuk separa bulatan tetapi berbumbung rata , tidak memiliki separa kubah pada bahagian atas mihrab. Pada Masjid Tangkerah, Melaka (1728) rekabentuk mihrab jenis ini dapat dilihat dengan jelas. (Gambar 2.21)

iii. Ruang Segi Empat

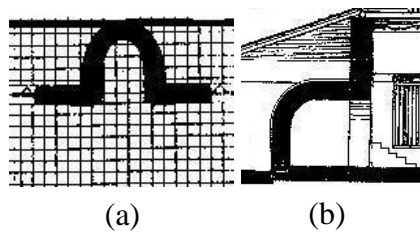
Reka bentuk mihrab jenis ini berbentuk segi empat pada bahagian dinding dan siling. Pada bahagian satah ketiga dinding mihrab ini bergaris lurus. Keluasan ruang mihrab hanya untuk menampung seorang sahaja pada satu-satu masa. Rekabentuk mihrab jenis ini dapat dilihat pada Masjid Kampung Keling, Melaka (1748).

iv. Mihrab Terasing dari Struktur (Freestanding Structure)

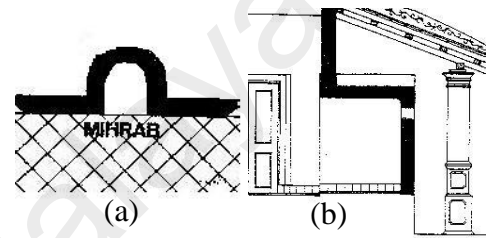
⁹⁵Whelan, E, (1986). *The Origins of the Mihrab Mudjawwaf: A Reinterpretation*, International Journal of Middle East studies, Vol 18, no 2, pp 205-223

⁹⁶Khaiyat, S.A.(1996). *Mosque Acoustics: An Overview of Current Design Practice in Saudi Arabia*. Third ASA/ASJ Joint Meeting, Honolulu, Hawaii

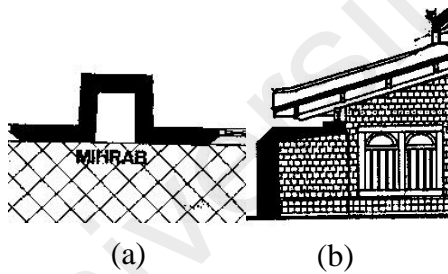
Bentuk mihrab jenis ini berada pada bahagian luar dari bentuk bangunan asal. Memiliki ruang yang luas dan besar. Menariknya tentang ruang mihrab gaya sebegini tidak terdapat pada mana-mana bahagian masjid di Timur Tengah . Reka bentuk seperti ini dapat dilihat pada Masjid Kampung Laut, Kelantan (1730s).



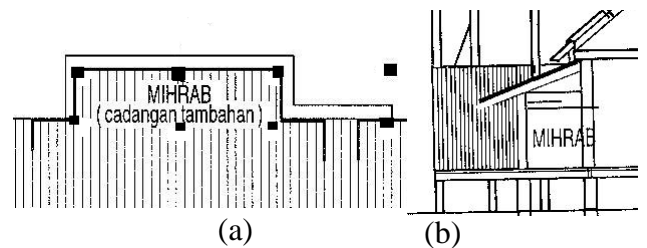
Gambar 2.20 : (a) Pelan (b) Keratan Separuh Bulatan Melengkung (Semi Circular Concaved) pada Masjid Pengkalan Kakap, Kedah (1808)



Gambar 2.21: (a) Pelan (b) Keratan Separuh Bulatan Berbumbung Rata pada Masjid Tangkerah, Melaka (1728)



Gambar 2.22: (a) Pelan (b) Keratan Ruang Segi Empat pada Masjid Kampung Keling, Melaka (1748)



Gambar 2.23: (a) Pelan (b) Keratan Mihrab Terasing dari Struktur (Freestanding Structure) Masjid Kampung Laut, Kelantan (1730)

2.6.4 Pola Hiasan Pada Mihrab

i. Motif Hiasan

Hiasan bahagian mihrab seringkali dilebihkan berbanding bahagian ruang dalaman lainnya. Pada masjid tradisional, motif hiasan pada mihrab seringkali menggunakan motif kaligrafi, geometri atau arabes. Menurut Rosniza Othman⁹⁷ hiasan yang terdapat pada mihrab dan kiblat masjid di Malaysia adalah berbentuk bunga teratai. Hiasan seperti ini dapat dilihat pada Masjid Tengker, Masjid Batu Uban, Masjid Kapitan Keling, Masjid Kampung Keling dan Masjid Kampung Tuan⁹⁸. Pada masjid Leboh Aceh terdapat bentuk bunga ‘jasmin’ dan teratai pada bahagian atas mihrabnya. Pada Masjid Kampung Laut, Kelantan hampir tidak ditemukan sebarang hiasan pada bahagian puncak mihrabnya.

ii. Bahan Kekemasan

Mihrab seringkali menggunakan bahan-bahan semulajadi yang terdapat di daerah masjid tersebut dibina dan dikemaskini dengan staco, seramik, marmar dan batu granite. Pada masjid awal seperti Masjid Kampung Hulu, jubin seramik yang direka bentuk menjadi bahan kemas masjid tersebut. Pada Masjid Batu Uban di Pulau Pinang, para tukang memulakan penggunaan ‘*concrete molding*’ pada bahagian mihrabnya. Masjid Kampung Keling, Melaka menggunakan keindahan ukiran kayu sebagai bahan kekemasan untuk mihrabnya. Penggunaan kaligrafi *Thuluth* mula hadir pada masjid Leboh Aceh (1808). Perkembangan seterusnya apabila Masjid Kampung Tuan mula menggabungkan unsur

⁹⁷Rosniza Othman, (2011), *Mihrab Design and Ornamentation of selected Mosque in Malaysia*. Thesis PhD. Tidak di terbitkan. Fakulti Alam Bina . Universiti Malaya. Kuala Lumpur

⁹⁸*Ibid.*, h. 204

arabes dan kaligrafi pada bahagian atas puncak mihrab dengan ukiran kayu yang kemas dan baik

iii. Kaligrafi

Masjid-masjid di Timur Tengah banyak menggunakan pola kaligrafi pada permukaan mihrabnya yang dipercayai mula berkembang pada Zaman Abasiyah dan kemudiannya terus berkembang ke seluruh dunia Islam . Penggunaan kaligrafi pada MTS dilihat kurang menonjol berbanding penggunaan di Timur Tengah. Unsur hiasan dari motif alam semulajadi dan bentuk geometri lebih mendominasi bahagian mihrab MTS. Penggunaan kaligrafi hanya dapat dilihat pada Masjid Batu Uban dengan tulisan ‘Allah’ dan ‘Muhammad’ dengan gaya thuluth. Pada Masjid Kampung Keling terdapat Surah At-Taubah 9:18 (thuluth) dan Masjid Kampung Tuan, hanya terdapat perkataan ‘Allah’ pada bahagian mihrabnya (Gambar 2.24). Penggunaan kaligrafi paling ketara selepas merdeka adalah pada Masjid Negara iaitu pada dinding kiblat terdapat surah Al-Jin 72:18, Al-Baqarah 2:18, Al-Taubah 9:105, Al-Hijr 15:9, Al A’raf 7:199, Al-Zumr 39:53, Al-Rum 30:37 dan Al-Haj 22:78. Pada bahagian mihrab terdapatnya surah Ali-Imran 3:51.

Kehadiran kaligrafi dan ukiran pada masjid juga dipengaruhi oleh pengasas masjid tersebut. Pada Masjid Pemerintah, unsur ukiran didapati lebih banyak berbanding Masjid Rakyat. Masjid tradisional lebih memperlihatkan unsur flora dalam karya mihrabnya. Ini dipercayai dipengaruhi oleh kebudayaan sebelum Islam yang lebih awal berkembang di Nusantara. Kehadiran unsur ini juga dilihat sangat sederhana malah dibeberapa buah masjid didapati hampir tidak ada kehadiran sebarang motif hiasan.



Gambar 2.24 : Ukiran kaligrafi pada gerbang mihrab Masjid Kampung Tuan (1830) pada permukaan kayu



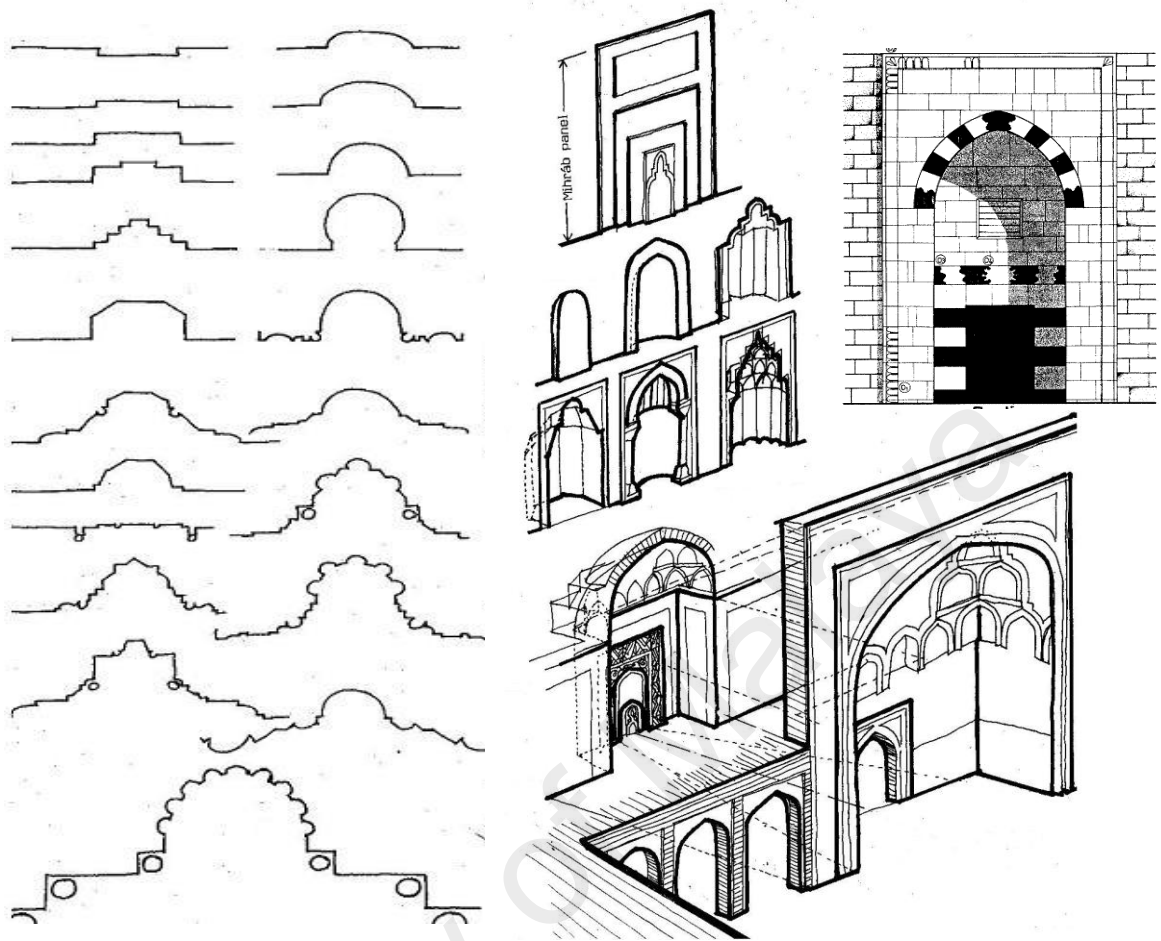
Gambar 2.25 : Ukiran ‘Muhammad’ dibahagian tengah bulatan dan diluarnya ‘Tiada Tuhan yang berhak disembah melainkan Allah’ pada Surau Tua Makam Langgar, Kedah (1925)

2.6.5 Mihrab Dalam Masjid Tradisi Nusantara.

Mihrab berperanan sebagai titik tumpu (*focal point*) dalam sesebuah ruangan masjid. Titik tumpu ini penting sewaktu proses perjalanan untuk memasuki ruangan solat utama. Perancangan ruang yang baik akan menjelaskan lagi titik tumpu agar mudah kelihatan dari bahagian pintu masuk utama masjid.

Pada MTS, mihrab tidak menjadi tumpuan utama dalam seni bina dan komponen ruang dalaman. Perkara ini berbeza dengan masjid-masjid di Jawa dan kepulauan Nusantara yang lainnya. Mihrab menjadi sebahagian komponen utama⁹⁹. (Gambar 2.35)

⁹⁹ Masjid Sang Pencipta memiliki mihrab yang unik dan menarik terkesan dengan pengaruh Hinddu-Budha yang telah bertapak sebelumnya. Rekabentuk mihrab *Masjid Sang Pencipta*, *Masjid Kudus* dan *Masjid*



Gambar 2.26 : Jenis-jenis profile bentuk yang berbeza pada rekabentuk mihrab dari bentuk yang sederhana hingga bentuk lengkungan yang kompleks pada masjid-masjid tradisional

(Sumber : Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere 1986,h.30)

Masjid tradisional di Semenanjung kurang memberikan perhatian kepada reka bentuk mihrab, bagi masjid di Jazirah Arab dan Istanbul, mihrab merupakan antara komponen yang diberikan perhatian penuh dengan pelbagai hiasan dan ukiran penting dalam reka bentuk dalaman ruang masjid tersebut. Masjid di Semenanjung lebih memberikan tumpuan pada reka bentuk mimbar¹⁰⁰ berbanding mihrab, dimana segala kepakaran pertukangan dapat dilihat pada komponen mimbar. Reka bentuk mimbar yang terdapat pada masjid tradisional Semenanjung hampir memiliki persamaan dari segi

Gunung Jati, Cirebon memperlihatkan kedatangan Islam telah memperkayakan kesenian Islam dengan proses alkiturasi budaya sebelum Islam. Rekabentuk Mihrab gaya ini terdapat pada masjid-masjid di Jawa.

¹⁰⁰*Mimbar*; bahagian yang ditinggikan di samping imam berfungsi sebagai tempat menyampaikan khutbah.

pengaruh dan reka bentuknya dengan masjid-masjid lainnya di kepulauan Nusantara .
Unsur sebelum Islam dipercayai mempengaruhi reka bentuk mimbar pada masjid tradisional semenanjung¹⁰¹.

2.6.6 Evolusi Mihrab Masjid Tradisi Nusantara

Rekabentuk mihrab masjid Semenanjung berkembang seiring dengan perubahan reka bentuk masjid yang berkembang selepas kedatangan Islam. Masjid Vernacular Tradisional¹⁰² (*Historical Traditional / Vernacular*) memiliki gaya mihrab yang sangat sederhana. Mihrab pada masjid-masjid ini hanya memberikan tumpuan pada persoalan ruang untuk imam semata-mata. Ruangan imam biasanya dilebihkan atau diluaskan berbanding ruangan makmum di bahagian belakang . Ruangan untuk imam ini hadir dalam bentuk separuh lengkungan¹⁰³ atau berbentuk segi empat¹⁰⁴ sama di bahagian barat (kiblat) masjid . Kelebihan ini menjadikan petunjuk dan titik tumpu pada sesebuah ruangan masjid bahawa kedudukan kiblat adalah berdasarkan kelebihan ruang tersebut. Hiasan yang bernuansa geometri, kaligrafi dan arabes hampir tidak ditemukan pada gaya Masjid Vernacular Tradisional. Hanya beberapa sulur dan ukiran Melayu menghiasi kepala mihrab di beberapa buah masjid tradisional. Kesederhanaan ini dapat dilihat pada Masjid Kampung

¹⁰¹Penelitian yang dilakukan oleh Rahmawati (2010) menjelaskan bahawa 76% unsur hiasan dan motif yang terdapat pada mihrab masjid-masjid di Melaka merupakan unsur bukan Islami. Terdapat pengaruh bukan Islam yang sangat jelas dan bertentangan dengan prinsip dan keseniaan Islam dalam pembentukan rekabentuk mihrab tersebut.

¹⁰²Masjid Vernacular Tradisional terbahagi kepada dua, satu beratap tumpang (meru) dan satu lagi beratap panjang seperti rumah Melayu. Masjid Tradisional ini dibina di zaman awal kedatangan Islam antara Abad 16-17 Masihi. Tidak dipengaruhi oleh unsur-unsur luar menggunakan kepakaran dan kebijaksanaan cendekiawan tempatan sepenuhnya serta diperbuat dari bahan alami seperti kayu dan nipah berdasarkan kefahaman bahan setempat dan teknologi pada waktu itu.

¹⁰³Masjid Kampung Tuan, (1830 M), Masjid Batu Uban, (1734M), Masjid Tengkerah (1728M), Masjid Lebuah Aceh (1808) dan Masjid Pengkalan Kakap, (1808 M) memiliki bentuk mihrab separa bulatan.

¹⁰⁴ Masjid Kg Laut, Masjid Kg Hulu dan kebanyakkan masjid-masjid tradisi Nusantara memiliki mihrab berbentuk segi empat.

Laut, Kelantan (1730), Masjid Makam Langgar, Kedah (1925), Masjid Papan, Perak (1888) dan Masjid Langgar, Kelantan (1874).

Perkembangan masjid seterusnya selepas itu¹⁰⁵ memperlihatkan perubahan pada reka bentuk bahagian mihrab masjid. Masjid Kapitan Keling, Penang (1801) dan Masjid Lebuah Aceh (1808) memiliki pengaruh India atau Dinasti Moghul¹⁰⁶. Lebih menarik lagi Masjid Muhammadiyah, Kelantan (1867) yang dibangunkan di zaman pemerintahan British, memperlihatkan pengaruh *altar* sebagaimana yang terdapat pada gereja-gereja katolik. Kedudukan mimbar dibahagian tengah mihrab bukan merupakan satu kebiasaan. Kedudukan sebegini jarang ditemukan dalam seni bina dan kebudayaan Islam daerah lainnya. Motif dan hiasan yang hadir juga memperlihatkan pengaruh British dan kebudayaan luar yang seringkali terdapat pada gereja-gereja katolik¹⁰⁷. Reka bentuk mihrab yang memiliki hiasan dan pengaruh luar ini juga dapat dilihat pada Masjid Sultan Zainal Abidin, Trengganu (1793), Masjid Sultan Abu Bakar, Johor (1892), Masjid Sultan Alaeddin, Selangor (1898), Masjid Jamek, Kuala Lumpur (1908), Masjid Zahir, Kedah (1912), Masjid Ubudiyah, Perak (1917), Masjid Sultan Ibrahim, Johor (1927) Masjid Sultan Sulaiman, Selangor (1932).

Perkembangan masjid di zaman kemerdekaan selepas tahun 1957, memperlihatkan perubahan kepada reka bentuk mihrab. Dalam reka bentuk dan perancangan ruang dalaman, reka bentuk masjid tersebut nampak kecelaruan dalam perancangan ruang masjid dan

¹⁰⁵*Historical Colonials* – Menurut Tajuddin Rasdi (2000) masjid dibina antara 1700s dan 1956 merupakan zaman sebelum merdeka. Kelompok ini juga terbahagi kepada dua kategori (1) Tradisional Vernacular dan (2) Historical Colonials.

¹⁰⁶Rosniza Othman (2011), *Mihrab Design and Ornamentation of selected Mosque in Malaysia*: Thesis PhD. Tidak di terbitkan. Fakulti Alam Bina . Universiti Malay. Kuala Lumpur.

¹⁰⁷*Ibid*,h, 160-161.

kefahaman susun atur ruang ibadah . Reka bentuk Elektik¹⁰⁸ dilihat mempengaruhi seni bina masjid dan seni bina dalaman masjid-masjid pada waktu itu. Masjid Negara (1965) dan Masjid Negeri Sembilan (1967) misalnya yang terlalu menekankan bentuk seni bina sehingga menghasilkan ruang dalaman yang berbentuk bulatan¹⁰⁹.

Bagi sebuah ruangan solat, ruangan berbentuk bulatan dianggap tidak ekonomis dan efektif kerana barisan saf hadapan mendapat jumlah jemaah yang paling sedikit dan semakin bertambah ke bahagian tengah dan belakang. Pembentukan payung sebagai simbol yang ‘memayungi’ Masjid Negara menjadikan ruangan dalaman masjid ini berbentuk bulatan. Masjid Negeri Sembilan meletakkan sembilan tiang pada bahagian solat utama menghalang pembentukan saf solat yang lurus dan terputus-putus kesan kehadiran ‘sembilan’ tiang yang memiliki makna tersendiri bagi Negeri Sembilan. Pembentukan Mihrab juga memberi kesan dari keterhasilan ruangan ini. Rekabentuk mihrab mula diperkayakan dengan unsur-unsur luar seiring dengan perkembangan seni bina Eklektikisme, pengaruh kebudayaan dan kegemilangan tamadun Islam sebelumnya mula mewarnai mihrab. Gaya mihrab Othmaniah, Abbasiyah, Muawiyah, Moghul dan sebagainya mula mewarnai masjid-masjid di Semenanjung selepas merdeka. Titik tumpu serta petunjuk kiblat menjadi semakin jelas dengan rekabentuk mihrab yang dipenuhi oleh

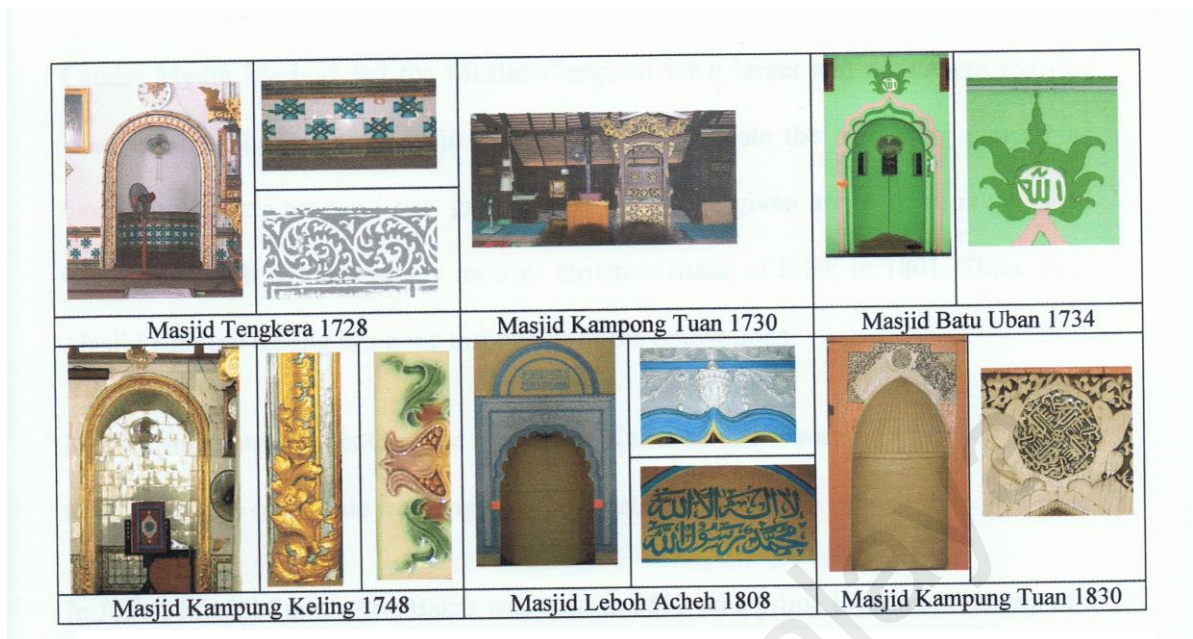
¹⁰⁸ Elektik bermaksud percampuran idea seni bina dari pelbagai daerah yang diterapkan kepada unsur-unsur bangunan serta ruang dalaman. Eklektikisme yang berlaku keatas binaan dan ruangan masjid berikutan dari pertembungan budaya yang berlaku pada selepas kemerdekaan dalam persoalan menjadi jati diri dan identiti ‘seni bina Melayu Islam’ para arkitek dan pereka dalaman memilih pendekatan mudah dengan ‘mencampurkan’ kebudayaan Timur Tengah, India, China dan Melayu dalam proses rekabentuk. Kefahaman bahasa senibina Islam itu hanya pada bentuk Arabes, geometric dan kubah menghasilkan senibina dan ruang dalaman sedemikian.

¹⁰⁹ Ruang dalaman berbentuk bulatan tidak pernah hadir dalam seni bina masjid tradisional. Ruang berbentuk bulatan menghasilkan jumlah saf yang tidak sekata serta tidak menjelaskan orientasi kiblat kepada pengunjung masjid. ‘sense of direction’ tidak wujud pada ruang sedemikian

unsur arabes, skala yang berbeza dari sebelumnya serta kehadiran *Staco Muqarnas*¹¹⁰ pada bahagian mihrab tersebut.

Reka bentuk mihrab yang hadir dan terbentuk pada masjid-masjid tradisional di Semenanjung telah memperlihatkan satu gaya tersendiri serta keluar dari kelompok seni bina Timur Tengah. Faktor seni bina yang terjadi dari reka bentuk masjid tradisi mempengaruhi kedudukan dan bentuk mihrab yang hadir pada masjid-masjid tradisional. Skala mihrab yang terbentuk dan kadaran masjid tradisi bersesuaian dengan fungsi masjid tradisi pada waktu itu. Mihrab yang terdapat pada masjid-masjid tradisi dilihat pada kedudukan yang sangat sederhana tanpa ornamentasi yang berlebihan sehingga mengganggu tumpuan jemaah untuk menunaikan solat. Hal ini merupakan kebijaksanaan para tukang dan cendikiawan tempatan. Jika faktor bahan kekemasan menjadi menjadikan punca kurangnya ukiran, perkara sebaliknya berlaku pada rekabentuk mimbar dimana ukiran yang hadir pada mimbar berlebihan sehingga seringkali dilihat terdapat pengaruh luar dapat ukiran dan motif yang dipilih. Kesederhanaan ini dapat dilihat apabila hampir tidak ditemukan unsur kaligrafi pada dinding kiblat dan bahagian mihrab masjid tradisional. Walaupun demikian terdapat beberapa masjid tradisi yang dipercayai terpengaruh dengan unsur sebelum Islam bila mana bentuk bunga teratai (lotus) didapati hadir pada dinding mihrab. Bentuk bunga teratai ini ditemukan pada Masjid Batu Uban, Masjid Tengkerah, Masjid Kampung Keling, Masjid Kapitan Keling, Masjid Lebu Aceh, Masjid Kampung Tuan, Masjid Sultan Alaeddin dan Masjid Jamek Kuala Lumpur. Keperluan meletakkan kaligrafi hanya mula hadir selepas merdeka apabila unsur ini banyak dilihat pada masjid-masjid yang baru dibangunkan.

¹¹⁰ Hiasan yang berbentuk stalaktit biasanya menjadi kelengkapan pada sesebuah bangunan.



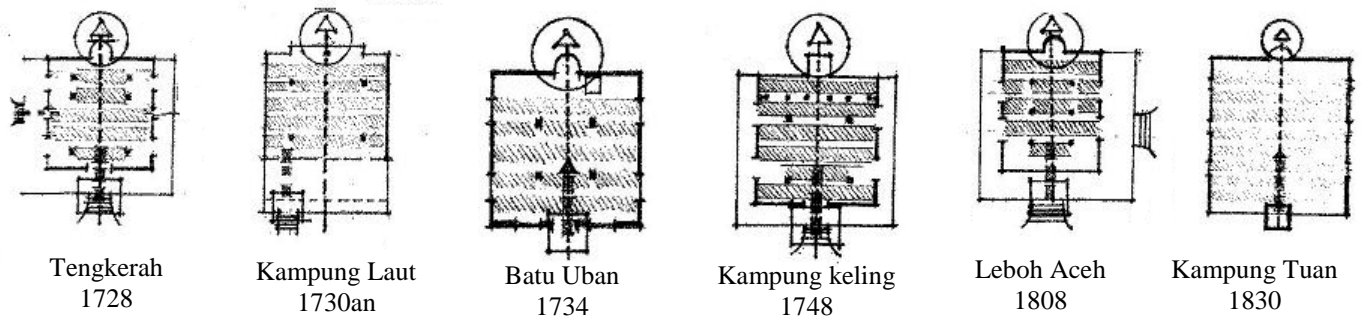
Gambar 2.27 : Bentuk dan motif bunga teratai yang hadir pada bahagian dinding mihrab dan mihrab dipercayai terpengaruh dengan kebudayaan sebelum Islam
 Sumber : Rosniza 2011 : 134

Kefahaman ruang dan budaya masyarakat Melayu yang berkembang di masa kedatangan Islam telah disaring dan diterima dengan sederhana menjadikan mihrab-mihrab yang dibentuk berada pada keadaan yang cukup sederhana tetapi sempurna pada masjid tradisional di Semenanjung.

2.7 Mimbar

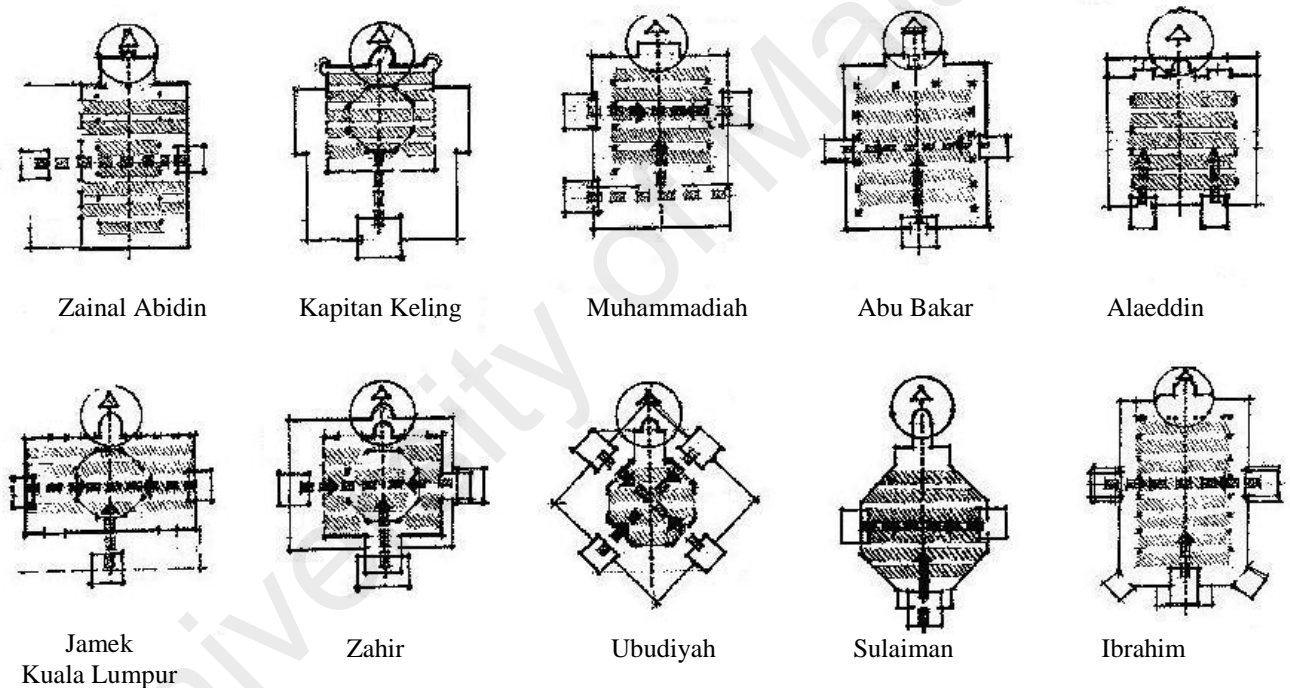
Sesudah mihrab, datanglah mimbar. Mimbar, adalah tempat chatib(khatib) berchotbah(berkhutbah). Tempat termulia dalam Islam, adalah kedua benda ini. Orang Islam, membangunkannja. Kedua benda inila pula, jang (yang) pertama kali mendjadi hiasan mesdjid (masjid)¹¹¹

¹¹¹Oemar Amin Hoesin (1964) Kultur Islam, Djakarta. Bulan Bintang, h. 198



Gambar 2.28 : Bentuk pelan masjid tradisional serta kedudukan bentuk mihrab dalam masjid tradisional Nusantara awal abad ke 17M hingga ke 18M.

Sumber : Rosniza 2011 : 102



Gambar 2.29 : Bentuk pelan masjid Colonial serta kedudukan bentuk mihrab dalam masjid di Semenanjung Malaysia awal abad ke 18M hingga ke 19M.

Sumber : Rosniza 2011 : 110

Mimbar, bererti tempat duduk yang agak tinggi dan diperuntukkan bagi Nabi Muhammad ﷺ dalam Masjid Madinah jika berkhotbah menghadap kaum muslimin yang

duduk bersaf-saf, juga bermaksud tempat khatib berkhotbah¹¹². Dalam Kamus Dewan merujuk kepada ‘pentas atau panggung di dalam masjid tempat berkhotbah’¹¹³. Ensiklopedia Nasional Indonesia, vol 10 menjelaskan mimbar sebenarnya bererti *panggung kecil yang dipakai orang agar berdiri lebih tinggi dari orang lain, sehingga ia boleh terlihat dengan jelas oleh orang-orang disekitarnya. Ini perlu dilakukan apabila seseorang itu perlu mengkomunikasikan sesuatu, misalnya berceramah, memberi penjelasan dan sebagainya*.¹¹⁴ Menurut Situmorang, mimbar dapat diberikan pengertian tempat khatib membaca khutbah atau memberi ceramah atau sebelum menunaikan sholat Jumaat¹¹⁵. Disebut bahawa pada zaman Rasulullah ﷺ mimbar ini merupakan tempat duduk bertangga. *Dictinoary of Islamic Architecture* menjelaskan;

*Type of pulpit usually found in mosques from which prayers, speeches and religious guidance are given. The minar is situated to the right of the mihrab and consists of a raised platform reached by a set of steps, often there is a door at the entrance to the steps and a dome or canopy above the platform*¹¹⁶.

Dari keterangan di atas dapat disimpulkan bahawa mimbar masjid adalah tempat panggung kecil tinggi untuk khatib berkhotbah sebelum sembahyang jumaat atau medium berkomunikasi seperti berpidato serta memberi ceramah di masjid.

¹¹² Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka h 176

¹¹³ Kamus Dewan (2007) edisi keempat, Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka h 1032

¹¹⁴ Ensiklopedia Indonesia, (2002). Pusat Pembukuan, Bagian Proyek Buku Agama Pendidikan Dasar Jakarta (Pusat) Vol 10 ,h. 2252

¹¹⁵ Situmorang. Oloan, (1995), *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung. Angkasa. h:24

¹¹⁶ Andrew Petersen (1996), *Dictinoary of Islamic Architecture*, London: Routledge, h.492

2.7.1 Sejarah Awal Mimbar Sebagai Unsur Seni bina

Di masa awal perkembangan Islam Masjid Nabawi belum memiliki menara, mihrab, kubah atau maqsurah. Masjid itu hanya mempunyai mimbar yang terbina dari batang kurman¹¹⁷. Pada zaman Rasulullah ﷺ, mimbar masjid hanya terdiri dari tiga anak tangga. Semasa berkhotbah Baginda ﷺ akan duduk dibahagian teratas. Selepas Baginda wafat, Saidina Abu Bakar al-Siddiq hanya berada ditangga ke dua dan diikuti oleh Saidina Umar bin Khattab akan berdiri ditangga pertama iaitu paling bawah. Dari amalan tersebut menjelaskan bahawa fungsi mimbar sejak zaman Nabi Muhammad ﷺ ialah tempat khatib menyampaikan khutbah¹¹⁸. Keterangan ini juga memberikan gambaran bahawa pewujudan bentuk mimbar pada zaman nabi tersebut, masih sangat sederhana baik dari segi bahan yang hanya digunakan dari batang kurma, maupun dari segi hiasan dan penampilan, jalan masuknya dari depan dan menggunakan tangga naik sehingga posisi khatib yang berdiri di mimbar lebih tinggi dari para jemaah.

Mimbar, adalah sebahagian dari seni bina yang terdapat di masjid sebagai tempat khatib membaca khutbah¹¹⁹. Mimbar merupakan unsur penting yang tidak dapat dipisahkan dalam seni bina masjid sejak awal (zaman Nabi Muhammad ﷺ) hingga kini. Bahkan jika dibandingkan dengan bahagian-bahagian lain komponen masjid seperti mihrab dan menara, mimbar lebih dahulu dikenali dalam kebudayaan Islam iaitu bersamaan dengan dibangunkan Masjid Nabawi pertama di Madinah pada tahun 622 M¹²⁰.

¹¹⁷Beg, M. Abdul Jabbar (eds), (1998) *Seni Dalam Peradapan Islam*, (Terj.), Yustiono. Bandung: Pustaka h. 12

¹¹⁸Mohd Ludin, Manja dan Mohd Suhaimi (1995), *Aspek-Aspek Keseniaan Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 45

¹¹⁹Subarna, Abay (1986), *Pengantar Seni Rupa Islam : Kaligrafi Islam di Indonesia*, Seri 3, Bandung: Penerbit Perpustakaan FSRD ITB, h.107

¹²⁰Situmorang, *op,cit*, h. 21

Dalam perkembangannya seterusnya, (setelah ada mihrab) mimbar biasanya terletak disebelah kanan mihrab. Banyak pula mimbar yang dilengkapi dengan kubah kecil di atasnya ada yang berbentuk lonjong ada juga yang setengah bulat. Tangga mimbar juga telah banyak mengalami perubahan iaitu jumlah anak tangga yang semakin bertambah.

2.7.2 Mimbar Sebagai Pelambangan

Dari sudut Falsafah, mimbar dikatakan simbol “*Komunikasi Syurga*”¹²¹, perkara ini tentunya dilihat dari fungsi mimbar sebagai tempat untuk menyampaikan atau mengkomunikasikan seruan-seruan agama atau ayat-ayat Allah SWT kepada umat Islam untuk menuju kedamaian syurgawi. Selain mimbar sebagai simbol komunikasi syurga, mimbar juga disebut sebagai simbol perkembangan kekuasaan. Menurut Abay Subarna dalam *Essai Sur L’architecture Religieuse Musulmane*¹²² bahawa:

Pada zaman Rasullallah ﷺ, mimbar tidak terdapat pada setiap masjid kecuali pada Masjid Nabawi yang didirikan di Madinah. Bahkan selama setengah abad, mimbar hanya ada satu dalam kebudayaan Islam iaitu mimbar pada Masjid Nabi tersebut. Perkara ini disebabkan oleh mimbar masjid pada ketika itu merupakan simbol, juga sebagai perlambangan kekuasaan yang hanya diperuntukkan kepada pemimpin yang berkuasa ketika itu iaitu Nabi Muhammad ﷺ sebagai tempat duduk untuk menyampaikan ajaran-ajaran Islam kepada umatnya.

¹²¹ *Ibid*,h..55

¹²² Abay Subarna (2001) *Essai Sur L’architecture Religieuse Musulmane*

Abay Subarna juga bersetuju bahawa mimbar merupakan simbol yang masih berkait dengan pandangan kosmologi Islam. Mimbar yang identik dengan kursi kebesaran dan singgahsana dalam ajaran Islam sudah muncul sejak diciptakan langit dan bumi oleh Allah SWT. Langit dan bumi merupakan pasangan yang paling banyak di sebut dalam Al-Quran yang dapat ditafsirkan sebagai gambaran keseluruhan kosmos ¹²³. Dalam Al-Quran dijelaskan bahawa:

Sesungguhnya Tuhan kamu ialah Allah yang menciptakan langit dan bumi dalam enam masa kemudian Dia bersemayam diatas ‘arsy’ (singgahsana) untuk mengatur segala urusan....(Q.S. Yunnus:3)

Pada ayat yang lain dijelaskan pula bahawa:

*Dan para malaikat ada disebelahnya. Dan pada hari itu delapan malaikat menjunjung ‘arsy’ Tuhanmu diatas (kepala) mereka
(Q.S. Al-Haqqah : 17)*

Makna ‘arsy’ ialah sesuatu yang dibangun untuk berteduh, atau sesuatu yang diberikan atap. Singgahsana disebut ‘arsy’ kerana keluhuranya. Kata ‘arsy’ digunakan dalam erti kekuatannya, kekuasaan dan pemerintahan. Adapun kata ‘arsy’ yang sebenarnya kekuasaan atau penguasaan terhadap makhluk. Dalam Al-Quran ‘arsy’ selalu disebut sesudah menerangkan terciptanya langit dan bumi dan disebutkan sehubungan tuhan atas makhluknya¹²⁴.

Keterangan di atas juga menunjukkan bahawa ‘arsy’ merupakan kursi atau singgahsana yang bermakna kekuasaan, pemerintahan dan penguasaan, hal ini terkait dengan salah satu ayat dalam Al-Quran yang dikenal dengan ayatul kursi, yang terdapat pada surah

¹²³Murata, Sachiko (1997) *The Tao of Islam* : Kitab Rujukan tentang realisasi Gender dalam Kosmologi dan Teologi Islam, (terj.), Rahmani Astuti dan M.S Nasrullah, Bandung: Mizan, h. 167

¹²⁴Muhammad Ali, Maulana (1993), *The Holy Quran*, (terj.), H.M. Bachrun, Qur'an Suci, Jakarta : Darul Kutubil Islamiyah, h. :428-430

al-Baqarah ayat 225. Ayat tersebut amatlah masyur, kerana ayat tersebut membahas ilmu Allah yang meliputi segala sesuatu.

Kursi ertinya ilmu, menurut Ibnu Jubair, kursinya ialah ilmunya. Kursi bererti kursi atau singgah sana: akan tetapi dalam bahasa Arab, kata kursi banyak digunakan dalam arti ilmu atau pengetahuan, dan orang terpelajar disebut *ahlul kursi*¹²⁵.

Hingga saat ini kursi merupakan simbol kekuasaan masih tampil dalam pelbagai bentuk perwujudannya. Diantaranya mimbar masjid yang dianalogikan dengan kursi atau singgahsana yang fungsi utamanya sebagai tempat khatib membaca khutbah. Bahkan mimbar-mimbar masjid (di Nusantara) banyak mendapat perhatian seniman dalam perwujudannya yang mengekspresikan sesuatu keutamaan atau simbol-simbol sebagaimana digambarkan di atas.

Mimbar masjid dapat dianalogkan sebagai kursi kebesaran, kemuliaan dan singgahsana baik yang telah muncul sejak zaman pra sejarah maupun dengan kosmologi Islam dengan adanya al-kursi atau al-arsy (singgahsana Allah) sebagaimana yang telah dikemukakan di atas. Kesemua inilah yang menjadikan bahagian mimbar menjadi bahagian yang istimewa berbanding dengan bahagian masjid yang lain dengan menerapkan elemen estetik yang baik dan tinggi.

Selain dari berfungsi sebagai tempat khatib membacakan khutbah atau tempat menyampaikan ceramah, reka bentuk mimbar juga mengalami perkembangan mulai mimbar masjid yang dibuat dengan cukup sederhana (zaman Rasulullah ﷺ dibuat dengan menggunakan batang pohon kurma) hinggalah mimbar masjid dibuat dengan pelbagai bahan yang mempamerkan pelbagai kemewahan. Bentuk yang sangat rumit dan kaya dengan elemen estetik dengan menerapkan unsur kesenian dan ukiran Islam seperti seni khat (kaligrafi) dan seni ukiran tempatan.

¹²⁵*Ibid*, h. :140

2.7.3 Struktur Mimbar

Mimbar terbahagi kepada tiga struktur utama, struktur mimbar terdiri daripada Tapak iaitu lantai mimbar diikuti oleh dinding mimbar dan bumbung (atap) mimbar. Ketiga tiga struktur ini saling terkait dalam membentuk serta memberikan makna kepada mimbar masjid tersebut. Pada bahagian hadapan mimbar dikenali sebagai muka mimbar yang mana ianya menghadap makmun ketika khatib sedang membacakan khutbah di atasnya. Kebanyakan mimbar ini diperbuat menggunakan bahan kayu kerana bahan tersebut mudah dibentuk dan diukir oleh tukang. (Gambar 2.30)

2.7.3.1 Kepala Mimbar

Bahagian kepala mimbar terbahagi kepada empat bahagian iaitu puncak, atap, hiasan pinggir dan hiasan sudut atap. Bahagian puncak merupakan bahagian teratas dan tertinggi dan biasanya terdapat hiasan berbentuk bunga, tumbuhan atau buah buahan pada bahagian ini. (Gambar 2.36)

2.7.3.2 Badan Mimbar

Analisis terhadap badan mimbar meliputi bahagian-bahagian yang terdiri daripada ruang mimbar, pintu mimbar dan ruang pengudaraan mimbar seperti berikut:

- a) **Ruangan Mimbar**, merupakan ruangan tempat khatib berdiri dan duduk ketika membacakan khutbah jumaat, ruang ini terdiri daripada empat bahagian dinding. Badan mimbar biasanya terdiri daripada struktur kayu yang mana merupakan tiang-tiang yang menyokong beban bumbung (atap). Bahagian badan ini

seringkali dipenuhi dengan ukuran ukiran yang membawa makna tertentu pada masyarakat tempat tersebut. (Gambar 2.31)

b) **Pintu Mimbar**, masjid tradisional memiliki pintu dari arah depan atau gerbang berbentuk lengkungan. Pintu terdapat pada laluan hadapan menaiki ke mimbar. Fungsi utama pintu mimbar sebagai laluan keluar masuk ruangan. Terdapat dua perbezaan utama pintu mimbar, pertama yang memiliki daun pintu (mimbar masjid-masjid di Mesir dan Turki kebanyakan memiliki daun pintu) dan yang kedua tidak memiliki daun pintu. Pintu dianggap tidak begitu diperlukan kerana boleh menghalang komunikasi antara khatib dan para jemaah seandainya mimbar tersebut berada pada kedudukan yang rendah. Khatib seharusnya dapat melihat jemaah dan begitulah sebaliknya. (Gambar 2.32)

c) **Ruang pengudaraan mimbar**; Bahagian ini memiliki dua fungsi, pertama sebagai ruang pengudaraan dan kedua bagi tujuan pencahayaan kepada khatib ketika membaca khutbah agar tidak terlalu gelap. Pertimbangan keindahan menjadi nilai utama dalam merekabentuk ruang pengudaraan bagi bahagian badan mimbar. Selain itu tubuh badan khatib hendaklah dapat dilihat dari pelbagai sudut masjid agar tujuan komunikasi berlaku dengan baik.

2.7.3.3 Kaki Mimbar

Kaki mimbar dikira dari bahagian lantai mimbar (tempat khatib berdiri) hingga ke lantai dewan sembahyang masjid. Ketinggian mimbar tradisional biasanya tidak melebihi 90cm (3'0") sahaja, bahan yang digunakan biasanya menggunakan bahan kayu yang diukir

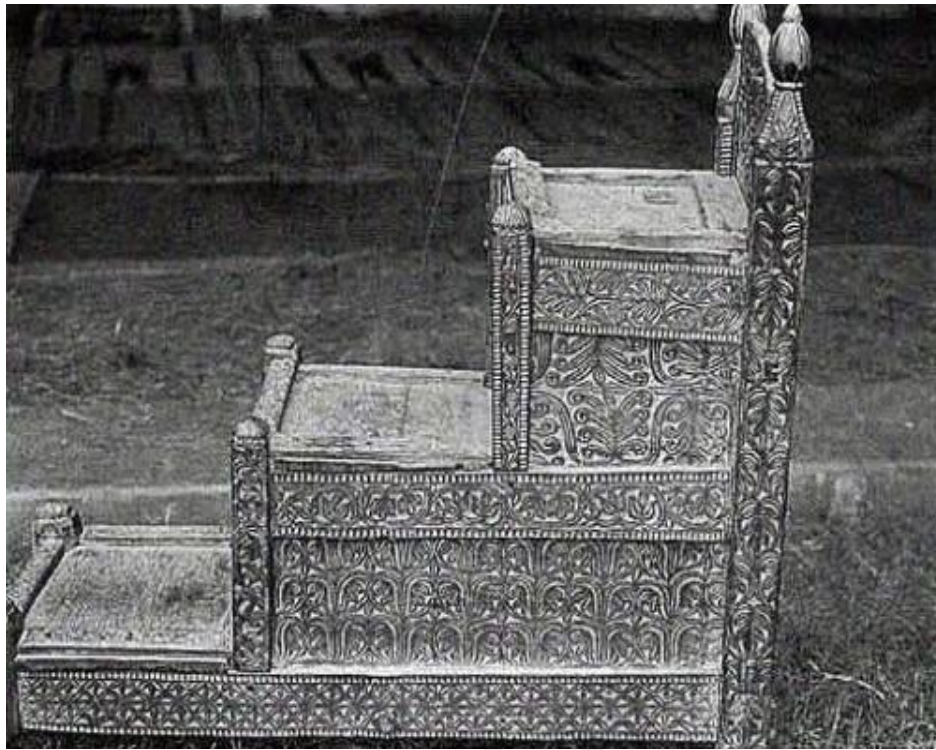
sepenuhnya. Terdapat beberapa masjid yang telah mengubah bahagian ini dengan menggunakan simen untuk mengelak dari serangan serangga makhluk perosak seperti anai-anai atau faktor kelembapan. Bahagian ini biasanya lebih tinggi dari kedudukan makmum ketika khatib membacakan khutbah. (Gambar 2.30)

2.8 Serambi Masjid

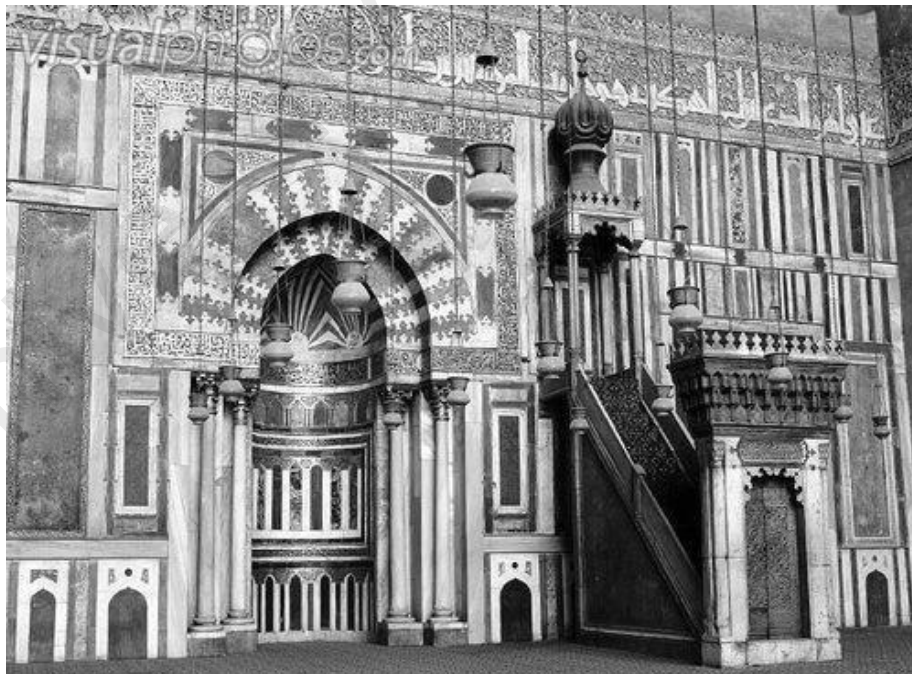
Dalam reka bentuk pelan tapak masjid-masjid tradisional di Timur Tengah, Afrika Utara dan Asia Tengah terdapat kawasan arked di sekeliling shan atau ruang halaman terbuka yang dinamakan “riwaq”. Pada reka bentuk masjid di Nusantara, elemen shan atau ruang halaman terbuka sebagai kawasan solat tambahan tidak wujud mungkin disebabkan oleh faktor iklim setempat. Pelan susun atur masjid di Nusantara lebih padat dan dibendung oleh bumbung bentuk piramid tiga lapis yang dikenali sebagai sistem atap limas. Justeru itu fungsi ruang riwaq sebagai kawasan tambahan bersolat telah digantikan dengan ruang serambi¹²⁶. Serambi keliling masjid atau ruangan berbumbung di sekeliling laman terbuka yang lazimnya terdapat pada binaan masjid gaya *hypostyle* dikenali sebagai *Shan*. Idea shan merupakan pemikiran dari binaan kediaman untuk mendapatkan ruangan *privacy* dengan binaan dinding yang menghadap ke luar bangunan dan tanpa dinding yang menghadap ke laman dalaman bagi tujuan pencahayaan dan pengudaraan semulajadi di dalam rumah. Shan dijadikan ruangan tidak rasmi selain untuk kegunaan sembahyang. Namun demikian shan berfungsi sebagai ruangan untuk sembahyang sekiranya ruangan solat utama telah dipenuhi khususnya untuk sembahyang jumaat.¹²⁷

¹²⁶ Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia, h. 141

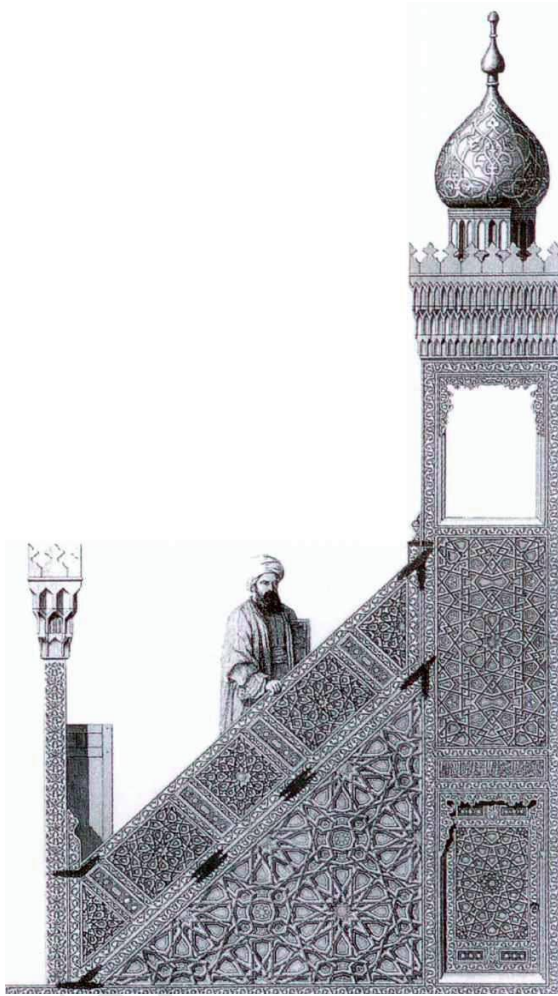
¹²⁷ Lihat Mizan Hitam & Anuar Talib. *The Malaysia Mosque : Evolution, Elements & Meaning*. Dalam *Buit Enviroment Journal*, Number 2, January 2005, Faculty of Architecture, Planning & Surveying. Universiti Teknologi MARA. Mereka menyatakan bahawa ‘shan’ membawa pengertian tentang hubungan dengan langit. Dalam kaitan dengan kosmologi, empat dinding shan sebagai tongkat yang menyokong kubah langit. Melalui shan, cahaya kesamaran yang memasuki ruang sembahyang bagi menyerlahkan kesucian ruang sembahyang.



Gambar 2.31 ; Rekabentuk awal mihrab pada Masjid Durush Khela dipenuhi dengan motif arabes yang menghiasi permukaan mihrab yang sangat sederhana rekabentuknya. Tidak terdapat catatan dari segi tarikh pembangunan masjid ini
Sumber : Dogan Kuban (1997) Muslim Religious Architecture, plate XXXI



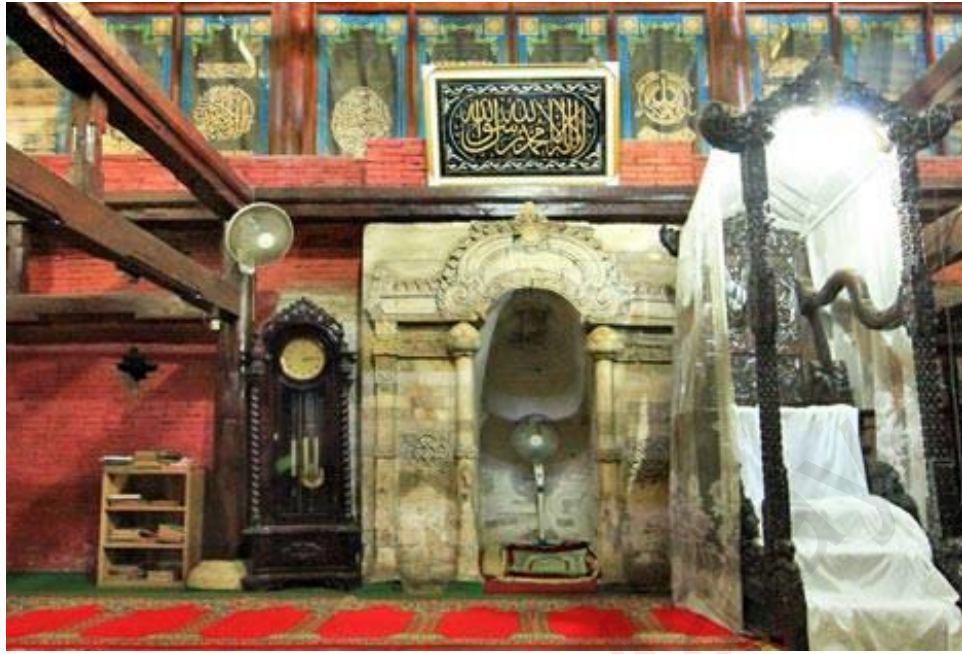
Gambar 2.32 ; Mimbar berdampingan dengan mihrab disebelah kanan pada ruang dalaman Masjid Sultan Hassan, Kairo (1356-1359 M). Terdapat muka pintu pada laluan khatib.
Sumber ; Yulianto Sumalto (2000)Arsitektur Masjid, h. 11



Gambar 2.33 ; Lukisan rekabentuk mimbar Masjid Qaitbai Cairo, (1472-1473) dipenuhi dengan ukiran pada permukaan dinding mihrab dengan cukup rumit. Terdapat kubah kecil dibahagian puncak mimbar.
Sumber : Dogan Kuban (1997) Muslim Religious Architecture, plate XV



Gambar 2.34 ; Mimbar Masjid Kutubiyya, Morocco (1125-1130 M) menggunakan bahan kayu dan kepingan logam bagi tujuan hiasan mimbar
Sumber : Dogan Kuban (1997) Muslim Religious Architecture, plate XII



Gambar 2.35 : Mihrab dan mimbar pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon (Abad ke-16)
Mihrab dibina dari batu putih dengan hiasan ukir bunga teratai oleh Sunan Kalijaga, yang menunjukkan pengaruh gaya seni bina sebelum Islam. Mimbar yang berada di samping depan mihrab ini terbuat dari kayu berukir dengan hiasan sulur dan geometri.
Sumber ; Penelitian lapangan Pengkaji 2010



Gambar 2.36 ; Mimbar dari kayu diukir penuh gaya rekabentuk mimbar masjid tradisional di Alam Melayu pada Masjid Kampung Hulu, Melaka 1728 M
Sumber ; Penelitian lapangan Pengkaji 2012

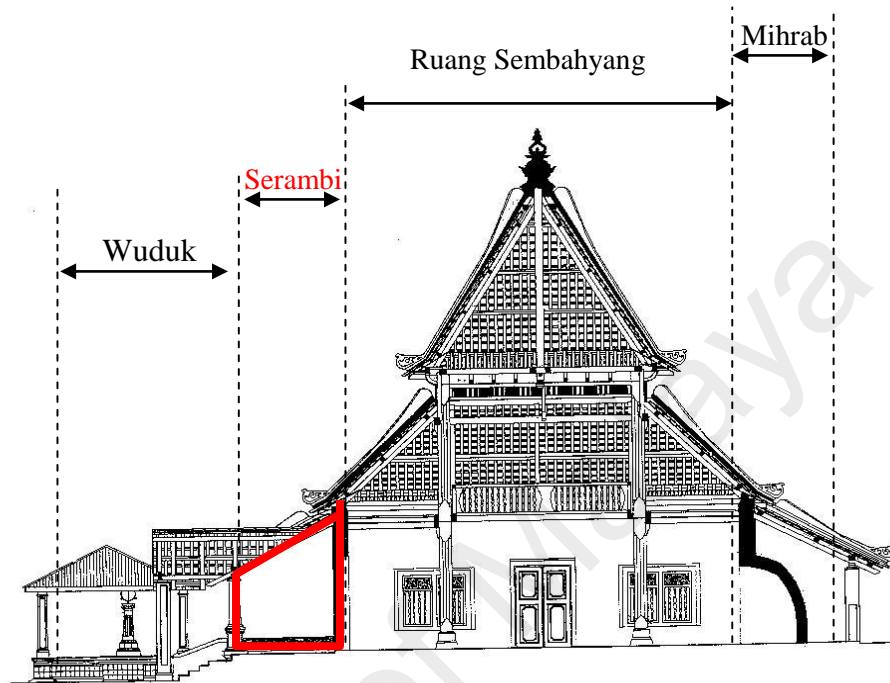
Pemikiran tentang ruangan shan ini berkemungkinan terdapat dalam binaan masjid Tadisi Nusantara tetapi telah diberikan nama yang berbeza seperti serambi, balai dan sebagainya menurut panggilan tempatan yang berfungsi sebagai ruang yang tidak rasmi iaitu selain dari kegiatan sembahyang (Gambar 2.37). Serambi dan balai juga digunakan untuk tujuan sembahyang jika ruang solat utama telah penuh. Sebagaimana juga binaan yang terdapat pada shan, binaan yang terdapat pada serambi juga berbumbung bagi melindungi dari ancaman cuaca. Namun demikian, masjid-masjid tradisional Melayu lazimnya tidak memiliki pagar tetapi kedudukan lantainya yang agak tinggi dari aras lantai sudah cukup untuk memberi kesan *privacy* kepada ruang serambi yang memiliki fungsi yang hampir sama dengan shan. (Gambar 2.38)

Serambi merupakan ruang sokongan bagi sesebuah masjid, yang digunakan apabila keadaan ruang sembahyang utama menjadi penuh atau sebagai keperluan bukan bersifat ‘suci’ oleh masyarakat setempat. Pada kebanyakan masjid gaya tradisi, kedudukan serambi berada dibahagian kiri, kanan atau muka hadapan masjid¹²⁸. Kedudukan serambi seringkali berada di sekeliling dewan sembahyang utama. Serambi juga berfungsi sebagai tempat mengaji dan berbicara hal-hal ‘keduniaan’ yang difikirkan tidak sesuai dibicarakan pada ruang ‘suci’¹²⁹. Kedudukan serambi biasanya ditinggikan sedikit dari permukaan tanah tetapi lebih rendah dari permukaan ruang sembahyang. Ruang ini biasanya terbuka serta kadang kala memiliki pagar kisi-kisi berpanel dan berukir. Dipercayai konsep ruang serambi pada MTS memiliki kaitan dengan konsep rumah Melayu tradisional yang

¹²⁸Sadri (2007), *Wujud Alkuturasi Budaya pada Interior Masjid Sultan Riau di Tanjung Penyengat di Tanjung Pinang* (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bandung: Institut Teknologi Bandung, h. 74

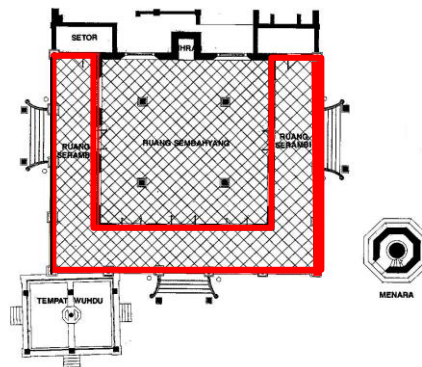
¹²⁹ Al-Qardawi, Yusuf. (2000) *Tuntutan Membangunkan Masjid*, Jakarta : Gema Insani, h, 22

memiliki ruang serambi sebagai ruang tamu yang ‘semi private’ dan ruang rumah ibu sebagai ruang suci atau ‘sacred’¹³⁰.



Gambar 2.37 Keratan masjid menunjukkan hieraki ruang dan komponen masjid dari kolam wuduk, serambi, dewan sembahyang dan mihrab. Terdapat perbezaan ketinggian aras lantai pada setiap ruang berbeza.

Sumber : Kajian Lukisan Terukur UTM 1987/88 : 100



Gambar 2.38 Ruang serambi pada bahagian sisi dan muka hadapan ruang sembahyang utama pada masjid tradisi Nusantara yang terbuka. Ruangan ini dipagar oleh kisi-kisi. (Masjid Kampung Hulu, Melaka 1728 M)

Sumber : Kajian Lukisan Terukur UTM 1987/88 : 99

¹³⁰Hanafi, Zulkifli (1992). *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia, h. 41

2.9 Ruang Wanita

Wanita tidak berada di barisan yang sama dengan lelaki ketika menunaikan solat dan bersolat di masjid bukanlah tanggungjawab mereka.¹³¹ Jika mereka tidak menunaikan solat di rumah, terdapat ruang berasingan untuk wanita di dalam masjid. Secara umumnya, ruangan untuk wanita berada di bahagian sisi atau belakang ruang dewan sembahyang utama (Gambar 2.39). Ruangan ini memiliki pintu khusus yang menghubungkan antara tempat berwuduk dan ruang sembahyang. Terdapat juga ruangan yang selari antara lelaki dan perempuan yang memiliki dinding pemisah serta terdapat mihrab secara berasingan.¹³² (Gambar 2.41). Pada Masjid-masjid moden hari ini kedudukan wanita berada dibahagian atas, ditinggikan satu lantai dari kedudukan lelaki. (Gambar 2.40)

Diperingkat awal pembangunan Masjid Nusantara tidak ditemukan ruangan khusus untuk wanita. Perkara ini mungkin kerana di zaman awal Islam, cabaran dakwah dan kemasyarakatan masih dibebankan di atas lelaki. Pada MTS, ruangan untuk wanita disediakan pada bahagian serambi atau bahagian dalam dewan sembahyang dibahagian belakang atau sisi kiri atau kanan dengan dipisahkan oleh kain pemidang¹³³ (Gambar 2.42). Ruangan khusus untuk wanita hanya ditemukan pada Masjid Kampung Tok Tuan (1830) yang mana sebuah laluan khusus dibina dari lantai bawah masjid disediakan¹³⁴ untuk wanita.

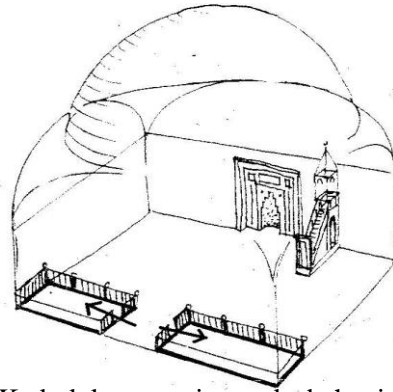
¹³¹ Amjad Bohumil Prochazka (1986) *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*. Zurich, Muslim Architecture Research Program (MARP), h. 40

¹³² Ibid, h. 77

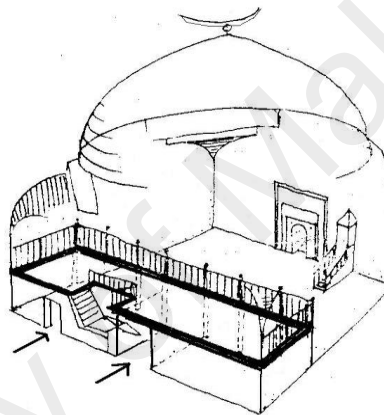
¹³³ Pemerhatian terhadap masjid-masjid tradisional di Semenanjung terutama masjid di Melaka dan Negeri Sembilan.

¹³⁴ Menurut penelitian KALAM, UTM, Skudai tentang Masjid Kampung Tuan 1987/1988 terdapat laluan khusus untuk wanita pada masjid ini. Penelitian lapangan dan hasil wawancara dengan Ustaz Muhammad

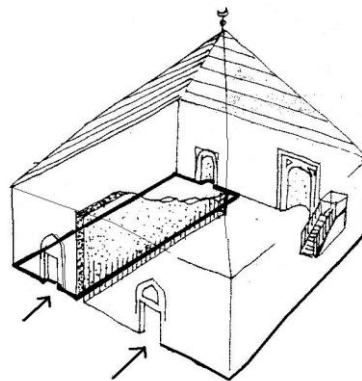
Jalaluddin bin Haji Muhammad pada 27 Julai 2012 di Pondok Wakaf Masjid Kampung Tuan, Kemaman, Trengganu menyatakan bahawa laluan itu tidak wujud serta tiada ruangan khusus sebagaimana dinyatakan.



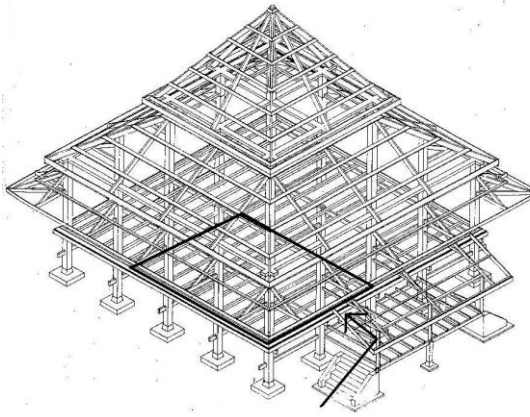
Gambar 2.39 : Kedudukan wanita pada bahagian belakang masjid. Terdapat pada bahagian sisi kiri dan kanan pada kedudukan aras yang sama.
Sumber : Amjad Bohumil Prochazka (1986) *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*, h. 40



Gambar 2.40 : Ruang wanita pada bahagian lantai atas masjid . Terdapat laluan khusus untuk wanita yang memisahkan antara lelaki dan perempuan .
Sumber : Amjad Bohumil Prochazka (1986) *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*. h. 40



Gambar 2.41 : Ruang wanita yang selari dengan ruangan sembahyang lelaki tetapi lebih kecil sedikit. Terdapat dinding pemisah dan dua laluan masuk yang berbeza. Ruang sebegini juga menyediakan mihrab khusus untuk wanita tetapi pada sakal yang lebih kecil .
Sumber : Amjad Bohumil Prochazka (1986) *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*, h. 40



Gambar 2.42 : Ruang wanita yang seringkali terdapat pada masjid Tradisional Nusantara berkedudukan disebelah kiri bahagian belakang dewan sembahyang .

Masjid-masjid di Jawa mempunyai ruang khusus yang dinamakan *pawestren* untuk tujuan seperti serambi dan menempatkan wanita untuk tujuan solat. Kedudukan *pawestren* ini berbeza antara satu masjid dengan masjid yang lain (Gambar 2.43). Lebih menarik lagi, terdapat bangunan masjid yang dibina khusus untuk kaum perempuan, yang disebut dengan ‘Masjid Isteri’ (1926). Masjid Isteri yang terdapat di Perkalongan merupakan sebuah masjid yang sederhana berbentuk segi empat dibuat dari batu¹³⁵. Selain itu, Masjid Isteri juga terdapat di Karangajen (1927), Yogyakarta. Bangunan ini merupakan sebuah tembok tinggi putih tanpa tingkap dan dikelilingi oleh pagar buloh. Pada Masjid Besar Mangkunegara (kedudukannya berhampiran dengan Istana Mangkunegara) disediakan ruangan khusus untuk permaisuri, putri-putri dan pelayan istana yang mengunjungi Masjid Besar sehingga mereka tidak dapat dilihat oleh pengunjung masjid biasa¹³⁶. Dalam Kultur Islam dijelaskan sebuah ruangan khusus untuk wanita yang dikenali sebagai *Mashrabiyyah*. *Mashrabiyyah* merupakan kamar khusus untuk wanita berkumpul bagi memisahkan mereka

¹³⁵ Darori Amin (2002), *Islam dan Kebudayaan Jawa*, Yogyakarta: Gama Media . h. 192

¹³⁶ *Ibid* , h. 193

dengan kaum lelaki. Ruang ini memiliki nilai seni yang tinggi. *Mashrabiyyah* telah ditiru oleh masyarakat barat dengan menggunakan bahan logam¹³⁷.



Gambar 2.43 : ‘*Pawestren*’ ruangan khusus untuk wanita sama seperti serambi bagi menempatkan wanita untuk tujuan solat. Kedudukan *pawestren* ini berbeza antara satu masjid dengan masjid yang lain
Sumber : Islamiccity online.com

2.10 Bukaian dan Pengudaraan

Bukaian ialah komponen yang terdapat pada bangunan seperti dinding, lantai atau bumbung yang direka khusus untuk mencapai sesuatu fungsi. Bukaian pada dinding penting untuk tujuan berikut :

1. Peredaran Udara
2. Pemandangan
3. Pergerakan
4. Pencahayaan

Keperluan di atas diperolehi melalui pembinaan seperti pintu, tingkap dan lubang angin atau ventilasi berbentuk kerawang atau jerejak¹³⁸. Pembukaan pada bahagian dinding

¹³⁷Amin Hoesin ,Oemar. (1964). *Kultur Islam*, Bulan Bintang .Jakarta. h. 194

seperti pintu bertujuan memudahkan pergerakan fizikal seperti keluar masuk ke dalam ruang tanpa sebarang kesukaran. Reka bentuk pintu mestilah memenuhi keperluan antropometrik yang sesuai untuk mengelakkan kemalangan dan memastikan keselamatan penghuni.

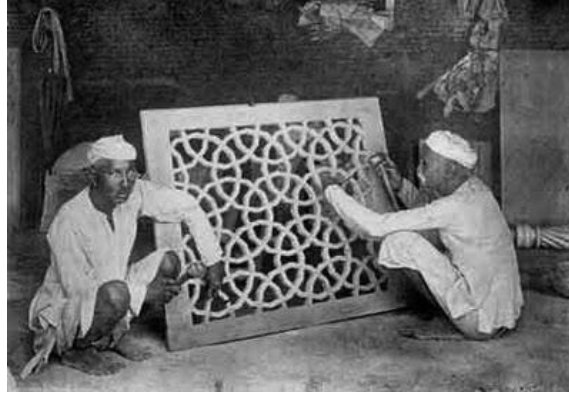
Ruang pengudaraan pada sesebuah bangunan masjid diperlukan supaya udara bersih dapat bergerak setiap masa. Oleh yang demikian, ruang pengudaraan ini bersifat statik dan kekal ini sesuai digunakan sebagai elemen hiasan yang berukir telah digunakan. Ukiran tebuk terus menggunakan motif tumbuhan dan geometrik telah digunakan dengan meluas didalam bangunan masjid tradisional¹³⁹(Gambar 2.44 dan Gambar 2.45). Ukiran berbentuk tebuk telus menggunakan Al-Quran juga digunakan di sesetengah tempat. Pada masjid-masjid di Melaka dan Negeri Sembilan terdapat bukaan tetap yang memiliki keluasan yang sama dengan tingkap untuk tujuan pengudaraan dan pencahayaan. Kedudukan bukaan ini pada dinding kiblat dan terdapat pada kiri dan kanan mihrab.

Pintu dan tingkap memiliki fungsi seni bina yang khusus, sebagai laluan keluar masuk dan sebagai fungsi pengudaraan pada ruang masjid. Sistem pengudaraan pada masjid terdapat pada jeriji atau selang antara bumbung masjid. Pada masjid-masjid tradisional bagi meringankan beban dan bentuk kubah yang masif, bukaan merupakan tingkap-tingkap kecil terdapat di antara sisi permukaan kubah. Pintu dan tingkap masjid pada umumnya berbentuk lengkungan seperti tapak kuda. Tiang-tiang masjid ada juga bermacam-macam bentuk dan ukuran . Ada yang berbentuk bulat dan ada pula yang persegi. Ada yang dibuat daripada kayu, ada pula yang dibuat daripada konkrit dan besi.

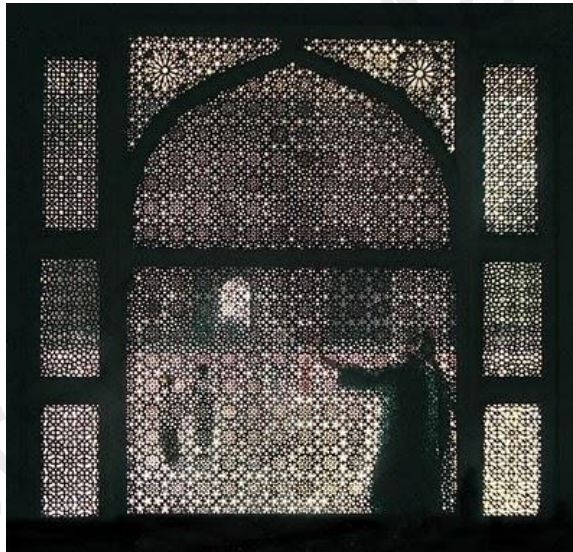
¹³⁸Dzulkifli Hanafi (1996) *Pembinaan Bangunan, Tradisional Melayu*. Pulau Pinang, Cetakan Bros,h. 122

¹³⁹*Ibid*,h. 137

Susunan dan kesatuan bangunan merupakan gabungan bahagian bahagian seperti tingkap dan pintu¹⁴⁰.



Gambar 2.44 : Skreen pengudaraan dan pemisah antara ruang wanita dan lelaki pada Masjid di Agra, India. Tukang pengukir membuatnya dari marmar putih yang ditebuk tembus.
Sumber : Islamiccity online.com



Gambar 2.45 : Panel tebuk tembus untuk ruangan khusus untuk wanita yang diukir pada panel pemisah bagi menjaga hijab wanita ketika berada pada ruang solat wanita. Masjid Sheikh Saleem
Sumber : Islamiccity online.com

2.11 Pencahayaan

Selain keperluan peredaran udara untuk tujuan kesihatan, pemandangan dan pergerakan yang selamat dan selesa, pembukaan juga bertujuan untuk cahaya yang cukup

¹⁴⁰ *Ensiklopedia Islam* (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka h 178

masuk ke dalam bangunan masjid untuk pelbagai aktiviti¹⁴¹. Sinaran matahari yang berlebihan dalam masjid akan mengganggu keselesaan selain menghalang pelbagai aktiviti. Pencahayaan yang sesuai perlu untuk memenuhi keperluan aktiviti beribadah. Sinaran matahari dikawasan tropika sangat tinggi, reka bentuk pintu, tingkap, selang atap, jerejak dan kerawang digunakan bagi mencapai tahap susunan yang diperlukan¹⁴². (Gambar 2.46)

Bagi setiap kekemasan terdapat kaedah yang tersendiri untuk mengawal kemasukan cahaya sinar matahari yang berlebihan. Pancaran sinar matahari ke dalam bangunan masjid dikawal dengan kaedah yang menarik sekali. Ukiran lorek dan jerejak pintu mengintegrasikan keperluan fungsi dengan unsur hiasan dengan begitu efektif dan berkesan sekali.

Menurut Anuar Talib¹⁴³, penyelerakan dan lapisan cahaya memberikan ekspresi keluasan kosmos yang infiniti dan aspek kualitatif pada segala kejadian dimana “Allah itu adalah cahaya bagi langit-langit (sama) dan bumi”¹⁴⁴. Seorang pengembara alam kerohanian sewajarnya sampai kepada realisasi hakikat dirinya yang berpunca dari Cahaya Ketuhanan dan seterusnya kekal (baqa) di dalam realiti laluan cahaya tersebut.

2.12 Hiasan Masjid

Seni ukir, lukisan dinding *stucco* dan *fresco* serta hiasan semuanya menjadi bahagian yang menyokong terbentuknya ungkapan *dekoratif* dan *ornamentik*, serta tidak

¹⁴¹Dzulkipli Hanafi (1996), *Pembinaan Bangunan, Tradisional Melayu*. Pulau Pinang: Cetakan Bros, h. 122

¹⁴²*Ibid*, h. 123

¹⁴³Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia, h. 86

¹⁴⁴Al Quran Al Nur 24:35



Gambar 2.46 : Bukaan dan pencahayaan pada Masjid Sultan Sulaiman menjadikan ruang dalaman masjid kelihatan lebih ringan dari rupa bentuk kubah yang masif dan kelihatan berat .
Sumber ; Islamic Architecture online.com



Gambar 2.47 : Bukaan untuk tujuan pengudaraan pada masjid Chulia Mosque, Singapura membolehkan aliran udara masuk langsung kedalam masjid serta menyejukkan suasana ruang dalaman . Sumber ; Islamic Architecture online.com



Gambar 2.48 : Panel tetap bukaan pada dinding kiblat pada Masjid Kampung Hulu (1728) membolehkan udara masuk kedalam masjid dan pencahayaan terus kedalam masjid.
Sumber; Penelitian Lapangan 2012

dapat dipisahkan sehingga lahirnya Seni Bina Islam¹⁴⁵. Menurut Seyyed Hosein Nasr¹⁴⁶, Seni Islam dikategorikan kepada dua bahagian seperti berikut: Pertama, seni suci Islam, iaitu seni yang berhubung langsung dengan amalan-amalan utama agama dan kehidupan spiritual, seperti kaligrafi, seni bina masjid dan membaca Al-Qur'an. Kedua, seni tradisional Islam, meliputi setiap bentuk seni yang dapat dilihat, diraba dan didengar seperti seni taman, puisi dan seluruh bentuk seni tradisional yang juga melukiskan prinsip-prinsip wahyu Islam dan spiritualitas Islam dalam bentuk yang tidak langsung. Dalam beberapa hal, seni suci merupakan inti dari seni tradisional yang secara langsung menggambarkan prinsip-prinsip dan norma-norma yang direfleksikan secara tidak langsung dalam seni tradisional.

Reka bentuk dan hiasan bahagian dalaman serta luar kubah, menara, mihrab, mimbar, dinding kiblat, tiang-tiang, pintu, tingkap dan lantai sangat beragam dalam bentuk seni ukir. Orang pertama yang pandai membuat kaca berbintik-bintik pada pintu dan tingkap merupakan umat Islam¹⁴⁷.

Estetika masjid adalah nilai-nilai yang muncul kerana dipenuhi emosi jiwa orang yang melihatnya, ketika kita berada dalam atau diluar masjid. Ini dapat dilihat pada keindahan ruang, juga terpenuhinya kepuasan batin di antaranya ketenangan, kenyamanan, keheningan dan kekhusukan sehingga tercapainya tujuan masjid¹⁴⁸.

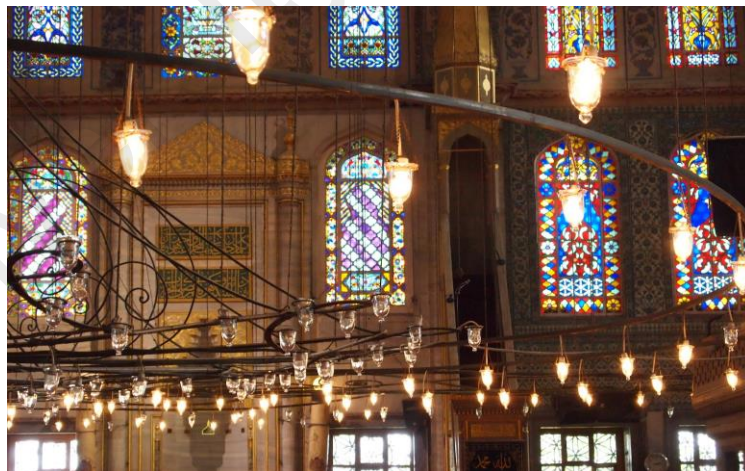
¹⁴⁵Rochym, Abdul. (1983) *Sejarah Arsitektur Islam, sebuah tinjauan*. Bandung. Angkasa.h 150.

¹⁴⁶S. Hossein Nasr, (1987) *Islamic Art and Spirituality*, Suffolk. Golgonooos Press, Ipswich,h. 179

¹⁴⁷Amin Hoesin ,Oemar. (1964). *Kultur Islam*, Bulan Bintang .Jakarta. h. 194

¹⁴⁸Asy Syahawy, Majdi Muhammad (2001). *Mempertajam Kepekaan Spiritual*. Jakarta: Bina Wawasan.h.52

Seni ukir Islam pada mulanya hanya tertumpu pada masjid dan istana sahaja. Sebagaimana perkembangan bangunan masjid, seni ukir baru memasuki ruang dalaman masjid pada masa Dinasti Umayyah. Bentuk dan motif ukiran sejak masa itu sampai kini terbatas pada bentuk geometri dengan motif *nabati* (daun dan bunga)¹⁴⁹. Bentuk dan motif ini merupakan daya cipta asli umat Islam, yang dikenali oleh masyarakat Eropah sebagai *Arabesque*. Kemudiannya lahirlah seni kaligrafi Arab yang sangat mendominasi hiasan dalaman masjid. Salah satu kelengkapan yang penting dalam seni bina Islam adalah seni dekoratif dan ornamentik yang memberikan kesan khusus padanya¹⁵⁰, terutama pada ruang dalaman masjid. Hiasan pada masjid-masjid di Nusantara juga beragam yang terdiri daripada ukiran dengan motif geometri dan kaligrafi. Komponen-komponen seperti tiang dihiasi dengan ukiran serta motif sulur dan motif perlambang. Bahagian luar dinding ruangan mihrab tidak dibiarkan kosong, ada yang menggunakan motif geometri, kaligrafi Arab dan sebagainya tetapi dalam jumlah yang sangat sederhana.



Gambar 2.49 : Unsur hiasan dan pencahayaan semulajadi memberikan kesan visual yang menarik kepada ruang dalaman Masjid di Istanbul, penggunaan kaca berwarna bagi menapis jumlah cahaya yang masuk ke dalam masjid agar cahaya tidak berlebihan dan mengganggu tumpuan ketika beribadah. Sumber : suesturkishadventures.blogspot.com

¹⁴⁹ *Ensiklopedia Islam* (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka h 178

¹⁵⁰ Rochym, Abdul. (1983) *Sejarah Arsitektur Islam, sebuah tinjauan*. Bandung. Angkasa. h 150.



Gambar 2.50: Ruang dalaman bumbung beserta penyelerakan cahaya dan corak hiasan memberikan simbolisma arsh dan kosmos pada ruang dalaman masjid (Bahgian kubah dan lampu Masjid Sokollu, Istanbul)
 Sumber Burckhardt 1976 , h. 152



Gambar 2.51 : Pencahayaan di antara selang bumbung dan dinding masjid Peringgit Melaka.(1720) Memberikan cahaya semulajadi kedalam ruang dalaman masjid .
 Sumber : Penelitian lapangan 2012

Di Indonesia hiasan pada ruang dalaman beberapa masjid adalah berbagai-bagai. Mihrab Masjid Agung Cirebon misalnya, dihiasi dengan tempelan kapur dan diukir dengan motif bunga teratai, kala dan makara. Pada masjid ini juga terdapat hiasan tampalan piring porselin Cina. Pada Masjid Mantingan Jepara terdapat motif medalion¹⁵¹ pada hiasan tempelan batu kapur dengan gubahan motif salur, motif kera yang diabstrakkan dan motif taman. Dinding Masjid Sumenep Madura dihiasi kaligrafi bermotif Arab-Jawa. Pada Masjid Raya Medan terdapat jendela kaca berhiaskan motif tanaman dan motif geometri serta batu ubin berwarna berhiaskan motif geometri. Motif kaligrafi Arab menghiasi dinding Masjid al-Azhar Jakarta dan gapura Masjid Agung Surakarta¹⁵². Hiasan-hiasan sedemikian banyak ditemukan pada masjid-masjid di Jawa dan Sumatera tetapi tidak ditemukan pada masjid-masjid di Semenanjung.

2.12.1 Kreteria Hiasan Islam

Di dalam kesenian Islam, hiasan atau “*zukhruf*” tidak diberikan makna penambahan sesuatu kepada karya seni yang siap dalam usaha untuk menghiaskannya. Dalam konteks hiasan ruang, ia tidak sekadar “mengisi ruang” untuk menghindari dari ruang tersebut kelihatan kosong. Aspek dekorasi Islam yang abstrak dan kualitatif lebih penting daripada bentuk atau gaya serta identiti sesebuah bangunan¹⁵³. Kualiti ruang ditentukan oleh permukaan manakala permukaan pula bergantung pada hiasan. Justeru itu, terdapat hubungan yang rapat di antara ruang dan hiasan. Kepelbagaian dan kemewahan hiasan

¹⁵¹ Motif-motif ini ditampal dipermukaan dinding luar masjid dan berbeza ukiran setiap satunya. Motif ini mewakili maksud dan makna yang tersendiri.

¹⁵² Ibid, h. 177-178

¹⁵³ Michell, George, Jones, Grube, E., J., Dickie, J (yakub Zaki) Grabar, O. Sims & E. Lewcock, R. G (1987). *Architecture of the Islamic World*. London: Thames and Hudson Ltd., h. 161

dengan gubahan-gubahan yang tidak berkesudahan adalah asas kepada penilaian kualiti atau suasana sesebuah ruang dalaman atau bangunan.

Ruang dalaman masjid yang tidak sesak dengan perabot membantu untuk menghasilkan suasana ruang yang bersambung-sambung tetapi bergabung melalui rangkaian ekspresi dekoratif yang bersifat abstrak dan infiniti. Skema dekoratif yang sama diaplikasikan kepada permukaan lantai, dinding dan siling atau bumbung. Hasilnya adalah suasana keseimbangan di antara permukaan-permukaan elemen-elemen (lantai, dinding, siling) dan ruang-ruang tanpa pembahagi yang ketara. Melalui aplikasi dekorasi, permukaan-permukaan dan ruang-ruang seterusnya cenderung kepada sifat berubah-ubah dan mengalir. Dekorasi membantu tugas perantaraan (*transition*) secara beransur-ansur dan tersembunyi dari satu permukaan atau elemen ruang kepada yang lain. Pembahagian-pembahagian elemen yang ketara dan dramatik tidak dibenarkan. Cahaya matahari ditapis dan diselerakkan berfungsi sebagai medium yang menyatukan permukaan-permukaan dan elemen-elemen ruang¹⁵⁴.

Dalam seni bina Islam dekorasi tidak dihadkan kepada “membaluti permukaan-permukaan” ia lebih kepada bertujuan mentransformasikan ruang atau memberi karakter kepada sesuatu tempat atau ruang¹⁵⁵. Dalam konteks ruang dalaman masjid, malahan kepada semua bangunan tradisional (Islam) dekorasi-dekorasi dihasilkan melalui aplikasi tiga formula atau pola-pola yang sentral dan asas, iaitu kaligrafi, geometri dan arabes. Dengan ketrampilan warna dan cahaya, suatu “lapisan tambahan” yang baru kepada

¹⁵⁴Mohd Zarullah Mohd Taib, (2011) Persepsi Masyarakat Melayu Terhadap Ruang Kesucian Masjid dalam seminar World Congres For Islamic History & Civilization 2011

¹⁵⁵Utaberta, Nangkula (ed) (2003). *KALAM Papers: Makna dan Arti Keindahan dalam Arsitektur Islam*. Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).

permukaan telah timbul, memantapkan matlamat dekorasi, “ianya mentranformasikan ruang”¹⁵⁶. Ia telah mencipta suatu kehadiran atau ekspresi abstrak yang simbolisma di dalam setiap ekspresi atau elemen dekorasi, iaitu aspek kebatinan kepada kehadiran Yang Maha Esa pada setiap ruang yang diciptakan.

2.12.2 Motif Geometri

Corak-corak geometri telah digunakan untuk hiasan objek-objek seni seperti permaidani (rugs) dan barang-barang tembikar oleh orang-orang Arab zaman pra-Islam. Tamadun Yunani dan Romawi juga ada menggunakan corak geometri untuk tujuan dekorasi.

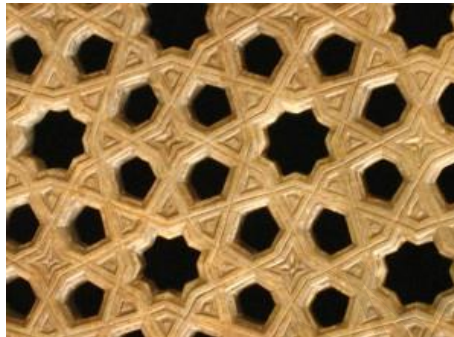
Seni Islam telah memperbaiki dan memperkembangkan aplikasi geometri ke tahap yang lebih kompleks dan canggih yang pada zaman sebelumnya tidak diketahui¹⁵⁷. Kesenian Islam telah mengubah corak geometri kepada sebuah bentuk seni yang serba indah abstrak dan universal. Corak-corak tersebut menggunakan prinsip prinsip visual yang asas seperti perulangan, simetri dan perantaraan yang meluas. (sila lihat Gambar 2.52)

Corak geometri telah melahirkan kesan visual dan optikal melalui perimbangan kawasan positif dan negative pada pertindihan dan pertautan corak-corak dan melalui penggunaan warna warna yang harmoni (sila lihat Gambar 2.53) . Gubahan dan gugusan corak-corak geometri pada permukaan telah menghasilkan lapisan permukaan baru yang

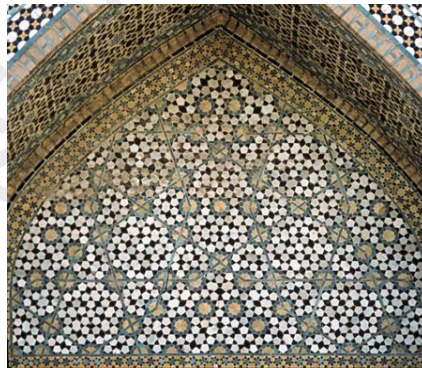
¹⁵⁶Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia, h.54-55

¹⁵⁷Beg, M.A.J. 1981. *Fine Arts in Islamic Civilization*. Ed ke 2. Kuala Lumpur: University Malaya Press, H. 169

abstrak . Hiasan (rawatan) corak geometri pada permukaan plaster yang kelihatan pejal dan teguh dengan lapisan visual bersifat abstrak, ringan dan bergerak. Menurut *Issam El-Said*, corak geometri yang berlapis-lapis, berkait-kait dan infiniti pula memberikan kenyataan “Wujud Tuhan itu Indah, Luas, Kekal dan Esa, Bersatu didalam Kepelbagaian”¹⁵⁸.



Gambar 2.52: Bahagian tingkap daripada marmar yang diukir tembuk tembus dengan hiasan corak geometri. Corak-corak tersebut menggunakan prinsip prinsip visual yang asas seperti perulangan, simetri dan perantaraan yang meluas. Masjid Jami, Isfahan, Iran
Sumber : Burckhardt, T. 1976. *Art of Islam : Its Language and Meanings*.,h. 65



Gambar 2.53 : Dekorasi pola geometri pada permukaan dinding bahan batu yang berat telah ‘ditukar’ secara visual menjadi permukaan yang ringan dan kelihatan ‘bergerak’. Corak geometri telah melahirkan kesan visual dan optikal melalui perimbangan kawasan positif dan negative melalui pertindihan dan pertautan corak-corak dan melalui penggunaan warna warna yang harmoni

Sumber : Burckhardt, T. 1976. *Art of Islam : Its Language and Meanings*.,h. 62

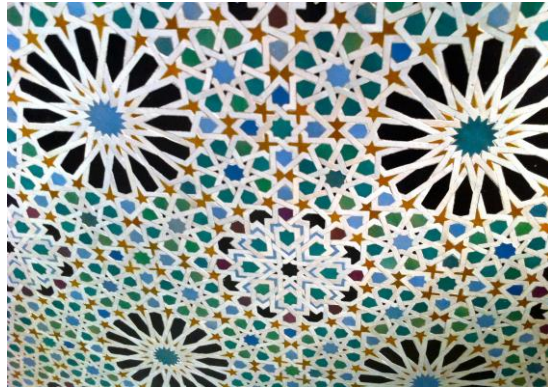
¹⁵⁸ Issam El-Said (1993) *The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture*, Garnet Publishing. United Kingdom ,h. 42-45

Ragam hias geometri sebagai teknik rawatan kepada permukaan “ruang” memerlukan motif atau corak pengisi ruang yang berkembang bersebelahannya. Bentuk bulatan menjadi punca yang menjanakan ragam hias geometri (Gambar 2.54). Jejari pada bulatan berfungsi sebagai sistem ukuran atau unit datar. Bahagian-bahagian atau pecahan lilitan pula menentukan sistem bandingan atau nisbah. (sila lihat Gambar 2.56 (a),(b), dan (c)) unit-unit asas yang dibentuk adalah segi tiga, segi empat sama dan poligon-poligon (segilima, segi enam, segi lapan dan lain-lain)

Bentuk-bentuk tersebut akan diperluaskan melalui sistem pendarapan dan pembahagian, melalui putaran dan gubahan-gubahan simetrikal. Bentuk rajah-rajah tersebut berupaya menjanakan pelbagai sistem atau komposisi corak-corak geometri yang bersifat sempurna dan infiniti. (Sila lihat Gambar. 2.57 hingga 2.63). Secara am, corak geometri berpunca dari noktah-noktah yang menghasilkan bulatan-bulatan yang membentuk pelbagai rajah-rajah geometrikal. Noktah memberikan simbol ‘Zat Tuhan’ manakala bentuk bulatan memberi pengertian Sifat Kekal Tuhan yang tiada diketahui ‘lokasi’ permulaan (Awal) dan kesudahan (Akhir)Nya.

2.12.3 Kaligrafi

Kaligrafi pada asalnya adalah perkataan yang merujuk kepada tulisan tangan yang cantik yang dihasilkan oleh penulis khat. Perkataan kaligrafi berasal dari gabungan dua perkataan Greek iaitu *kallos* yang bermaksud cantik dan *graph* yang bermaksud tulisan. Di dalam tradisi Islam, kaligrafi atau seni khat dianggap sebagai cabang seni yang terpenting dan tersuci kerana tugasannya merekodkan kata-kata (Kalam) Allah yang dikumpulkan



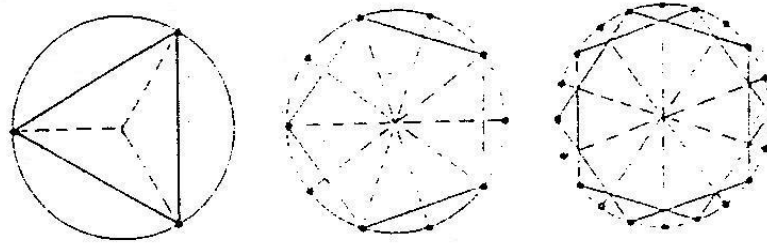
Gambar 2.54 : Bahan bahan Mozek yang berlainan warna dan motif digabungkan untuk menghasilkan corak geometri pada bahagian dinding mihrab masjid sebagai titik tumpu (Masjid Bu Inaniyya, Maghribi)

Sumber : Burckhardt, T. 1976. *Art of Islam : Its Language and Meanings*,h. 62

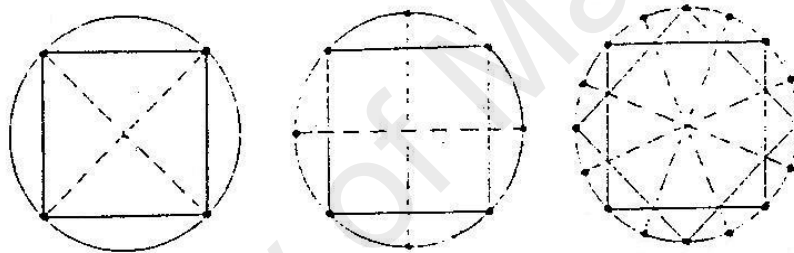


Gambar 2.55: Aplikasi pola geometri pada permukaan mihrab masjid yang menggunakan marmar dan mozek kelihatan sangat menonjol sebagai tumpuan utama arah kiblat

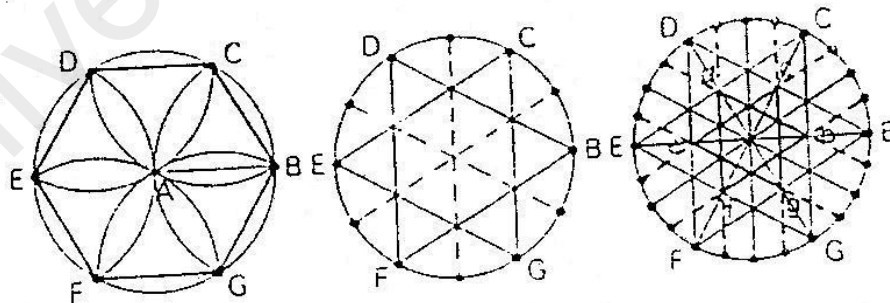
Sumber Michell 1987, h. 148



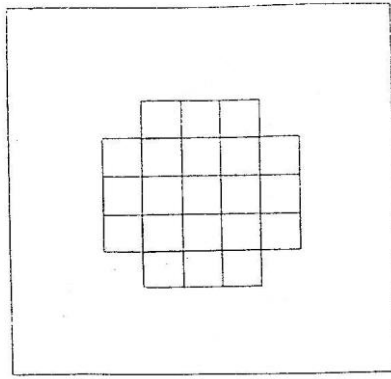
Gambar 2.56 (a) : Bentuk atau rajah segitiga sebagai unit asas. Jejari pada bulatan sebagai unit datar. Pecahan-pecahan lilitan menentukan sistem perbandingan



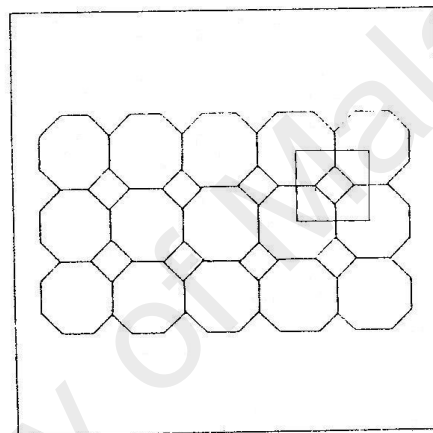
Gambar 2.56(b) : Bentuk atau rajah segiempat sama sebagai unit asas corak geometri



Gambar 2.56 (c) : Bentuk atau rajah heksagon sebagai unit asas corak geometri
Sumber : Issam El-Said (1993) The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture, Garnet Publishing. United Kigdom ,h. 42-45



Gambar 2.57 : Bentuk segiempat sama sebagai asas rekabentuk corak

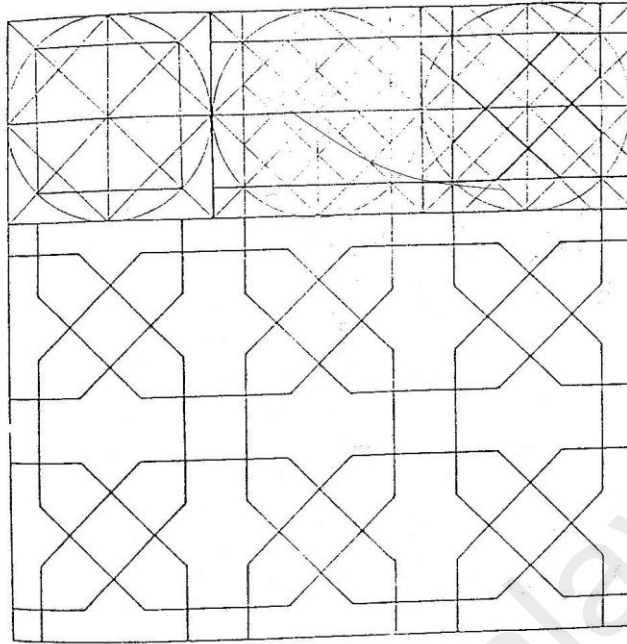


Gambar 2.58 : Corak yang terbentuk dari bentuk asas segiempat sama

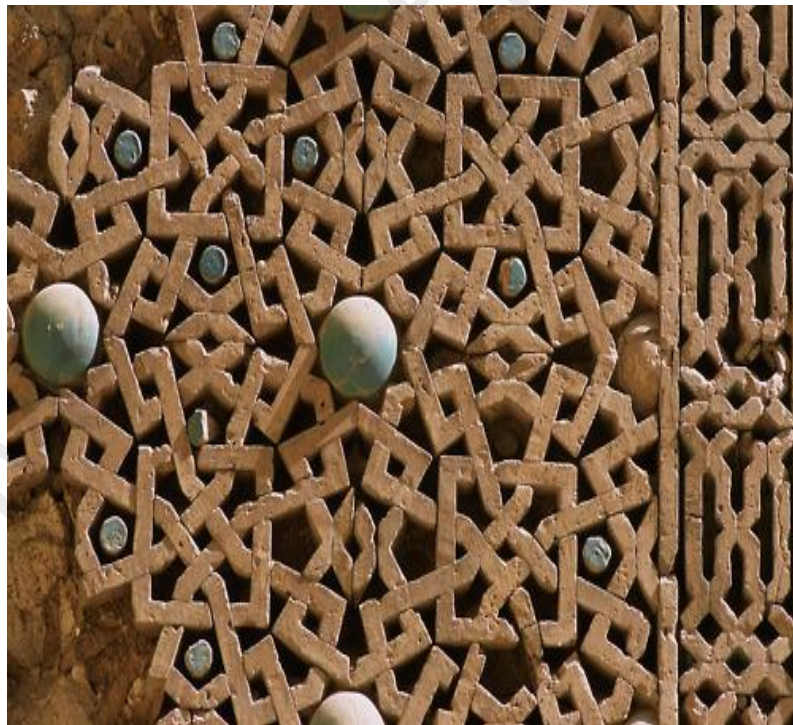


Gambar 2.59 : Aplikasi dan variasi corak bentuk asas segiempat kepada dinding madrasah (Khargid, Iran)

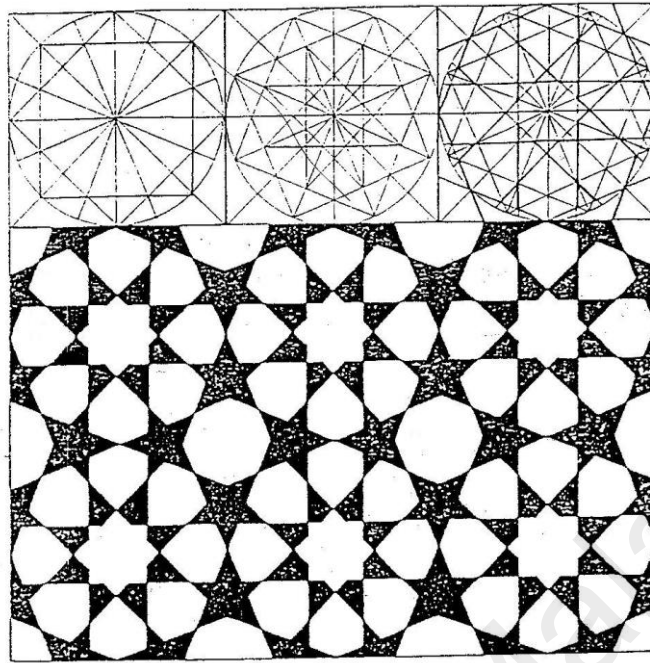
Sumber : Issam El-Said (1993) The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture, Garnet Publishing. United Kigdom ,h. 42-45



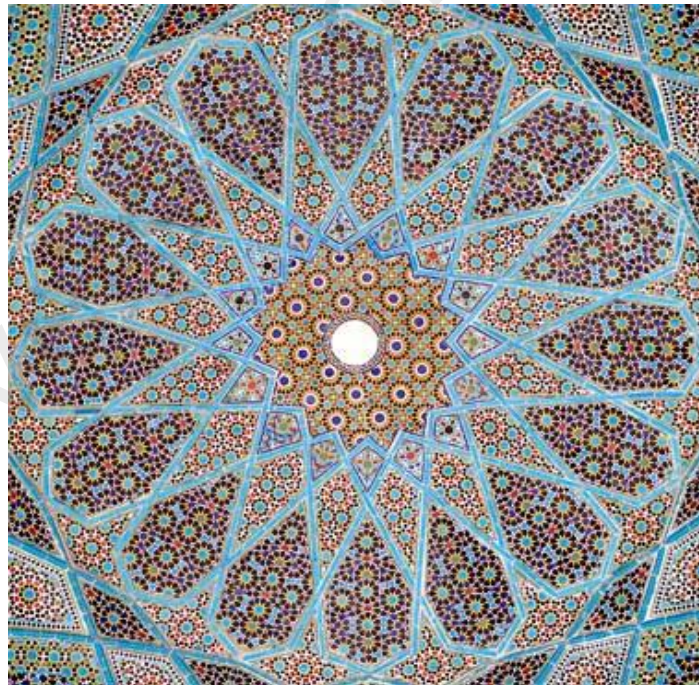
Gambar 2.60 : Corak geometri berasaskan bentuk segiempat sama



Gambar 2.61 : Aplikasi bentuk asas segiempat sama sebagai corak hiasan geometri pada dinding kiblat . Masjid Jami, Afganistan)
 Sumber : Issam El-Said (1993) The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture, Garnet Publishing. United Kigdom ,h. 42



Gambar 2.62 : Bentuk asas segiempat sama yang menghasilkan variasi corak-corak
 Sumber :Michell (1987) Islamic Architecture ,h. 42-45



Gambar 2.63 : Aplikasi bentuk heksagon sebagai sebuah corak geometri pada ruang dalaman kubah masjid
 Sumber : Issam El-Said (1993) The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture, Garnet Publishing. United Kigdom ,h. 52

sebagai “Kitab Al Quran”. Justeru itu kaligrafi menjadi ekspresi visual kepada wahyu atau Kalam Allah dan ianya suci pada segi bentuk dan kandungannya. Sungguhpun terdapat perbezaan gaya dan variasi tempatan di dalam tulisan (kaligrafi), kegunaan kaligrafi dalam seni bina Islam dan seni bina masjid adalah suatu elemen dekorasi yang telah menyatukan berbagai-bagai gaya dan jenis-jenis bangunan orang-orang Islam di seluruh dunia. Contohnya, Masjid Hang Chow di negeri China dapat di kenali secara spontan sebagai sebuah bangunan masjid ditengah-tengah latarbelakang seni bina gaya China. Pengenalan tersebut menjadi nyata sekadar tulisan kaligrafi yang terdapat pada bahagian atas pintu masuk utama bangunan (masjid) tersebut (Gambar 2.64) . Kaligrafi menjadi pola hiasan yang terpenting kerana kemampuannya mengingatkan kata-kata Tuhannya, sekaligus mengingatkan kehadiranNya. Mengikut Shaikh al Alawi¹⁵⁹, kata-kata Tuhan pada haqiqatnya tiada berhuruf. Kezahiran kata-kata Tuhan dalam huruf-huruf Arab bermakna huruf-huruf tersebut mengandungi simbol-simbol atau ayat-ayat Ketuhanan yang mendalam. Hal ini dibuktikan dengan surah-surah Al Quran yang dimulakan dengan huruf-huruf yang bersifat mistikal atau rahsia seperti:

Alif, Lam, Mim, Alif Lam Ra, Thaha, Sad dan lain-lain.

Sebagai suatu ekspresi visual kepada Kalam Allah, unsur kaligrafi telah mengintegrasikan dengan setiap ragam hiasan permukaan di dalam ruang-ruang masjid, malah kepada keseluruhan permukaan objek-objek seni Islam seperti pinggan mangkuk, senjata, tekstil dan lain-lain. Terdapat dua jenis gaya (stail) tulisan atau khat iaitu gaya *Kufi* dan *Nasta’liq*, dengan pelbagai variasi yang telah diperkembangkan. Khat jenis “Kufi

¹⁵⁹Lings,M. (1993), *A Sufi Saint of the Twentieth Century*, Shaikh Ahmad Al’ Alawi Cambridge: Islamic Text Society ,h. 150

adalah yang terawal dan sebagai bentuk ia memberikan ekspresi vertikal dan geometrical”. (Sila lihat Gambar 2.65). Naskkah-naskah Quran terawal ditulis dalam gaya Kufi, yang mengandung huruf-huruf tanpa tanda-tanda baris. Ianya merupakan jenis kaligrafi yang bersifat abstrak dan kaya dengan makna-makna simbolik.

Jenis atau stail yang kedua ialah “nasta’liq” yang telah diperkembangkan di Iran¹⁶⁰. Tulisan nasta’liq berbentuk bengkok, barisan yang condong dan mempunyai pergerakan yang lebih bebas dan spontan (Sila lihat Gambar 2.66) . Dalam ruang dalaman masjid, pola kaligrafi digunakan sebagai hiasan kepada permukaan dinding, tiang-tiang bahagian kepala tingkap, pintu dan permukaan bumbung kubah dan siling. (Gambar 2.67 hingga 2.70)

Karya kaligrafi dijadikan satu warisan seni yang amat berharga bukan hanya kerana tulisan malah dari segi pemilihan perkataan dan komposisi yang digunakan. Ini melambangkan ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh penulis yang menghasilkan karya tersebut. Kaligrafi merupakan salah satu cabang dalam bidang seni visual tidak terikat kepada satu budaya dan bangsa sahaja. Pengetahuan dan kemahiran menulis amat dipandang tinggi didalam sejarah, apatah lagi kebolehan menghasilkan kaligrafi.

2.12.4 Pola Arabes

Corak hiasan tradisi pra Islam yang berciri naturalistik telah memulakan teknik hiasan berbentuk tumbuh-tumbuhan seperti yang terdapat didalam tradisi kesenian Helenistik, (Romawi-Yunani) Asia Tengah dan Timur Tengah. Sebagaimana pola geometri,

¹⁶⁰Ardalan, N & Bakhtiar, L (1973) *The sense of Unity* Chicago : University of Chicago Press, h. 45

pola arabes juga telah mengalami transformasi oleh seniman Islam untuk memajukan dan menghasilkan reka bentuk yang lebih abstrak, kompleks dan unik¹⁶¹ .

Reka bentuk arabes berasaskan simetri, menemukan pola geometri dan tumbuh-tumbuhan serta ragam hias yang berjerait. Motif ini bermula dengan sesebuah ‘punca’ atau motif yang berpusat kepada sepohon dahan-dahan dengan selang seli daun-daun, bunga atau putik bunga . Dahan yang melingkar lingkar dan bersambungan menghasilkan rangkaian dahan-dahan yang sekunder dan daun-daun yang melengkung. Dahan-dahan yang sekunder akan pulang semula bercantum dengan dahan punca (utama) pada penghujungnya. (Sila lihat Gambar 2.71)

Corak arabes menghasilkan pergerakan yang silih berganti, yang melilit, yang berulang, yang meluas dan infiniti yang seimbang dan bebas daripada ketegangan (tension) . Aplikasi arabes pada sesuatu permukaan berpunca dari titik titik yang menghasilkan bulatan dan segi empat sama sebagai sistem ‘grid’. Sepertimana dengan corak hiasan pola geometri, ia berasaskan prinsip perulangan dan pembiakan atau pendarapan diri (corak) yang berterusan. (Sila lihat Gambar 2.72)

Garisan-garisan atau lingkaran-lingkaran dahan yang berterusan (didalam sistem ‘grid’) dengan perulangan motif-motif daun, pucuk, putik dan kuntum bunga menghasilkan permukaan baru yang berlapis-lapis yang seterusnya memberikan suasana permukaan tiga dimensi (sila lihat Gambar 2.73). Kadang-kala terdapat punca bunga yang mengembang ditengah-tengah corak yang melahirkan lingkaran empat hala dan berkomposisi simetrikal pada empat haluan. (Sila lihat Gambar 2.74 (a), (b) dan (c))

Corak arabes yang menggunakan motif-motif tumbuhan naturalistik telah bergabung dengan unsur geometri dimana akhirnya motif-motif naturalistik tersebut telah

¹⁶¹Jones, Grube, E.J., Dickie, J (Yaqub Zaki), Grabar, O., Sims, E. Lewcock, R. & Michell, G. (1987). *Architecture of the Islamic World*. London : Thames and Hudson,h. 171

disatukan atau digayakan (stylized) Motif-motif individu itu telah ‘hilang’ oleh suatu sistem tenunan yang abstrak dan berpanjangan. Corak-corak arabes sebagai hiasan memberikan ‘suasana’ infiniti kepada permukaan dan ruang serta kepada keluasan dimensi masa (waktu).

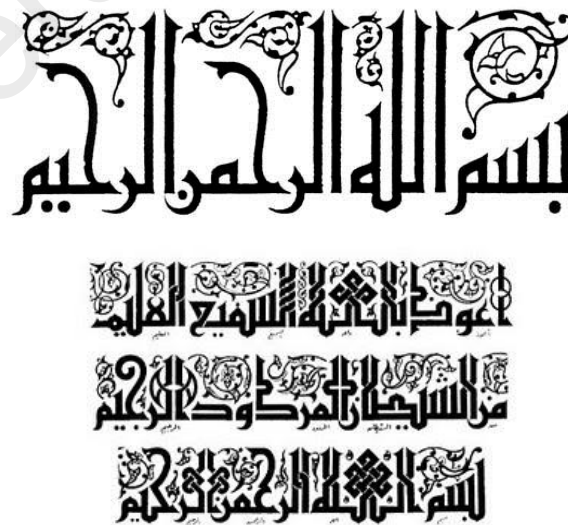


(a)



(b)

Gambar 2.64 : (a) Laluan masuk (b) Dinding kiblat . Kegunaan kaligrafi dalam seni bina Islam dan seni bina masjid adalah suatu elemen dekorasi yang boleh menyatukan berbagai-bagai gaya dan jenis-jenis bangunan orang-orang Islam di seluruh dunia. Kali grafi menjadi petanda bahawa bangunan Masjid Niujie, Beijing (998M) merupakan sebuah masjid
Sumber ; Pengkaji 2010



Gambar 2.65 Beberapa contoh variasi kaligrafi stail Kufi
Sumber ; Schimmel, A (1970) Islamic Calligraphy, Leiden: E.j.Brill, h. Plat V,XIX

زود عبد الرحمن

الخط لسان اليد

Thuluth

الخط لسان اليد

Diwani

الخط لسان اليد

Diwani Djeli

الخط لسان اليد

Naskh

الخط لسان اليد

Persan

الخط لسان اليد

Ruqaa

الخط لسان اليد

Maghrébi

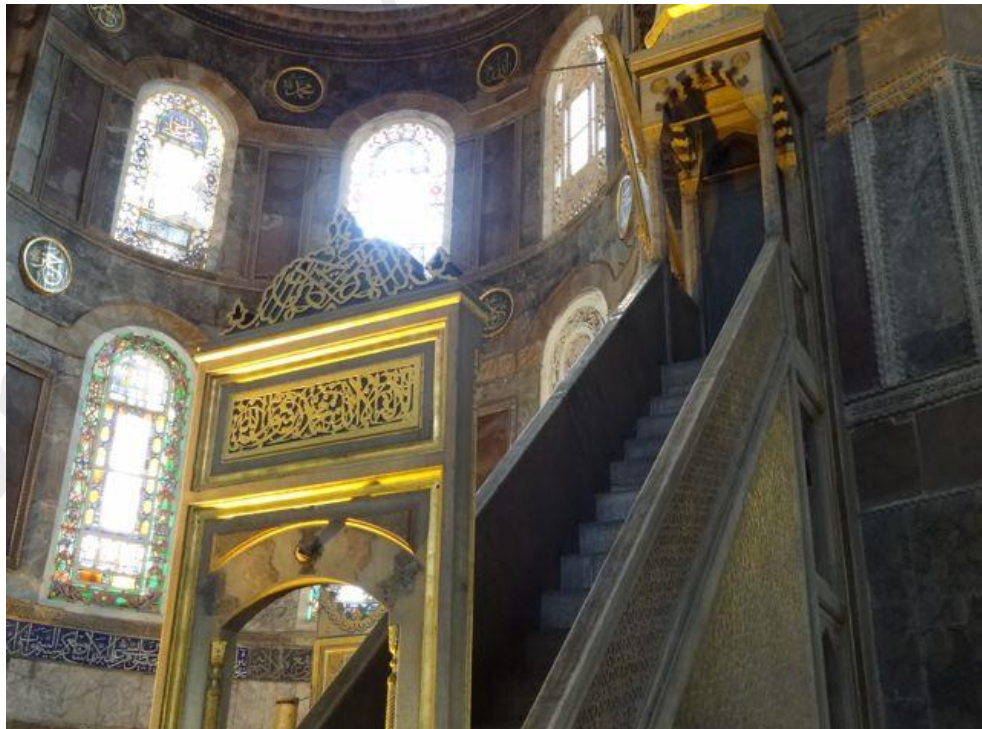
Gambar 2.66 : Contoh-contoh variasi kaligrafi stail Nastaqliq

Sumber ; Schimmel, A (1970) Islamic Calligraphy, Leiden: E.j.Brill, h. Plat X,XIX



Gambar 2.67 : Hiasan pola kaligrafi pada dinding (batu) bahagian dinding mihrab pada masjid Muscat Oman

Sumber : islamicarchitecturetravel.com



Gambar 2.68 : Permukaan mimbar (kayu) yang dihiasi dengan pola kaligrafi (Hagis Sophia, Turki)

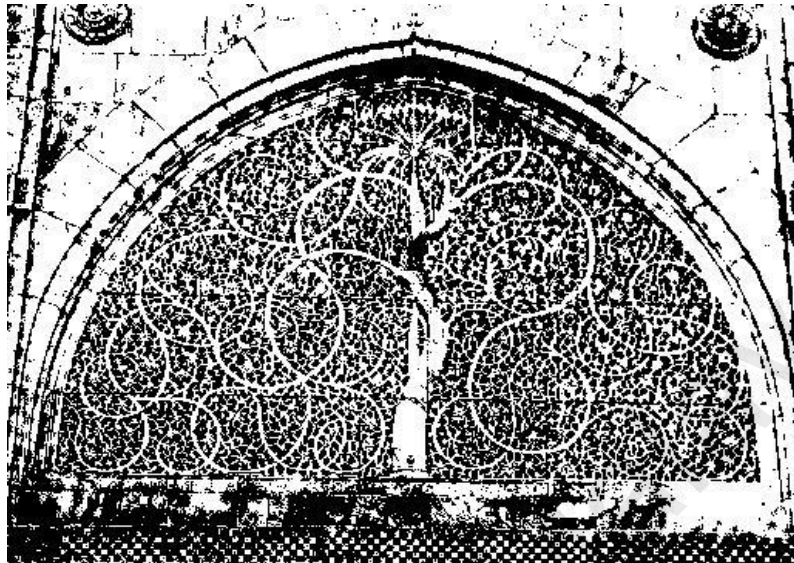
Sumber : islamicarchitecturetravel.com



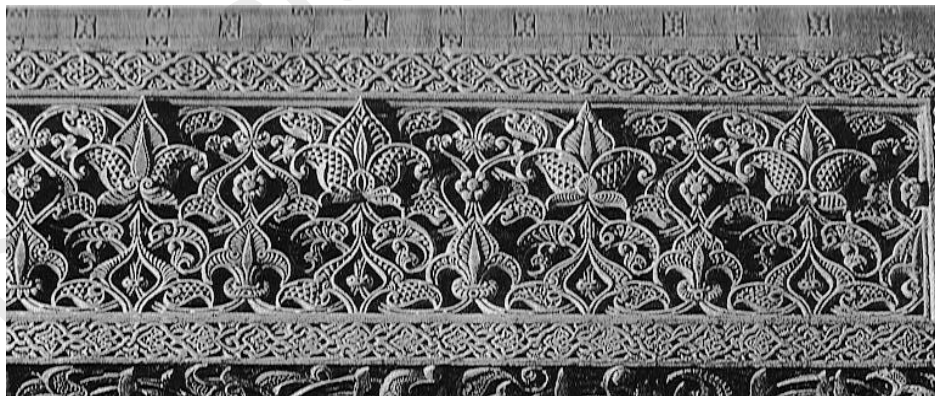
Gambar 2.69 : Hiasan pola kaligrafi pada dinding kiblat Masjid Sokullu, Istanbul menggunakan mozak dan marmar sebagai bahan



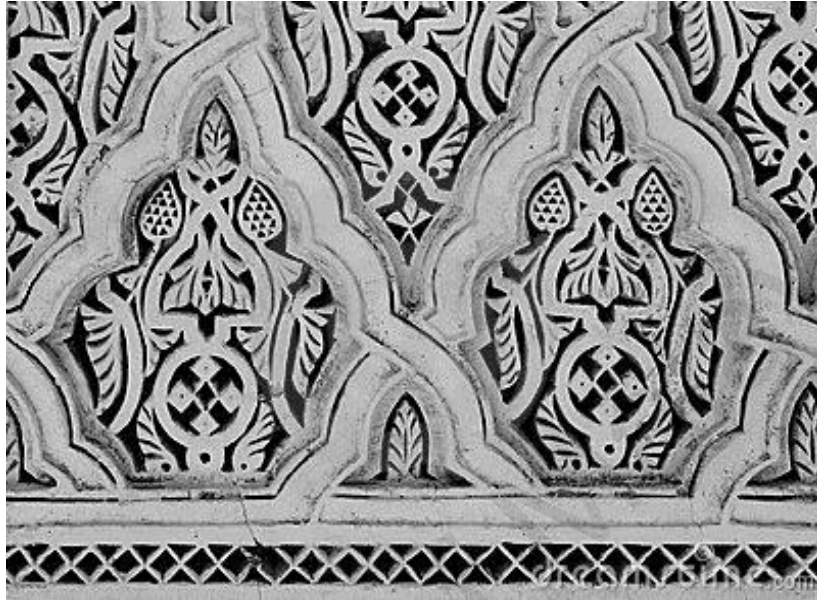
Gambar 2.70 : Hiasan kaligrafi pada permukaan dinding kepada pintu Masjid Sultan Sulaiman, Turki



Gambar 2.71: Corak Arabes yang berpunca dari satu titik pada permukaan tingkap batu. arabes menghasilkan pergerakan yang silih berganti, yang melilit, yang berulang, yang meluas dan infiniti yang seimbang dan bebas daripada ketegangan (Masjid Sidi Said Ahmedabad, India)
Sumber: Michell (1995) *Architecture Of The Islamic World*, h. 155



Gambar 2.72: Corak Arabes pada permukaan dinding mimbar dari bahan kayu (Masjid Jami, Isfahan)
Sumber : Robert Hillenbrand (1994) *Islamic Architecture*, Edinburgh, Edinburgh University Press, Plat warna 22)



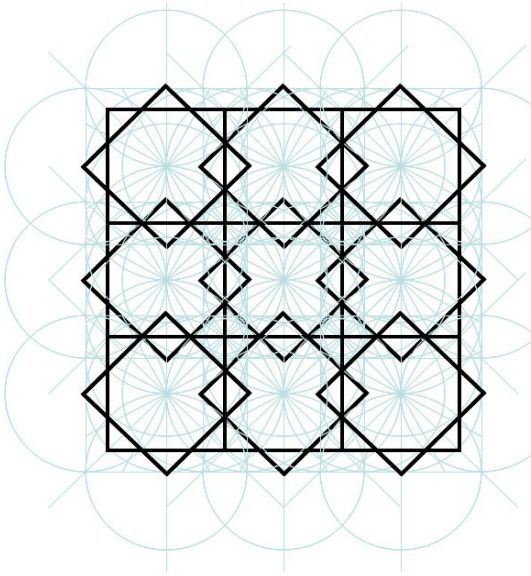
Gambar 2.73: Ukiran bercorak Arabes pada permukaan dinding menggunakan bahan ‘stucco’. perulangan motif-motif daun, pucuk, putik dan kuntum bunga menghasilkan permukaan baru yang berlapis-lapis yang seterusnya memberikan suasana permukaan tiga dimensi (Masjid Talai, Kahirah)

Sumber : Markus Hattstein (2007) Islam Art and Architecture, Egypt, Cairo Press, h. 499

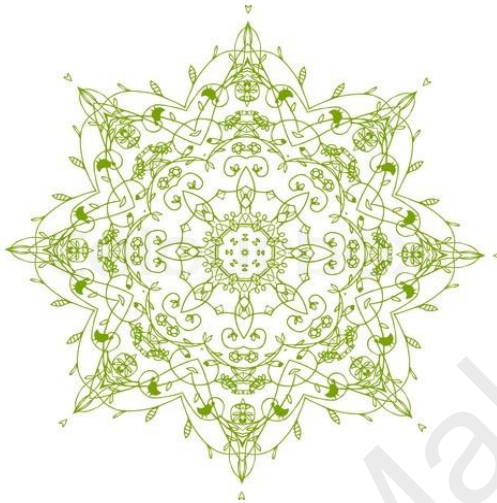


Gambar 2.74: Corak Arabes pada laluan masuk Masjid Sheikh Lotfollah, Iran (1594-1562)

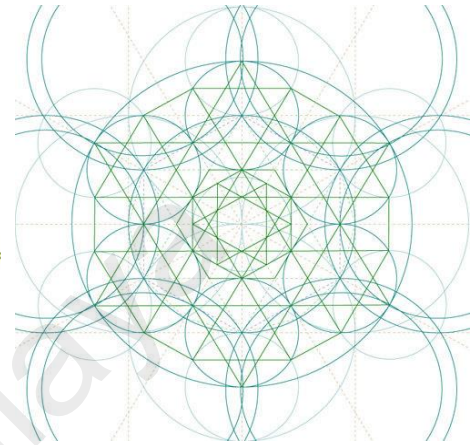
Sumber : Markus Hattstein (2007) Islam Art and Architecture, Egypt, Cairo Press, h. 434



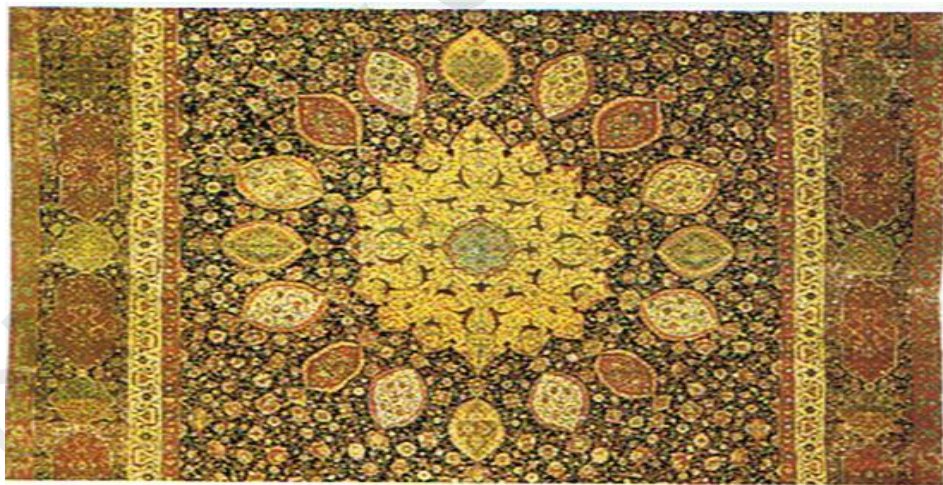
(a) Hiasan corak Geometri



(b) Hiasan corak Arabes

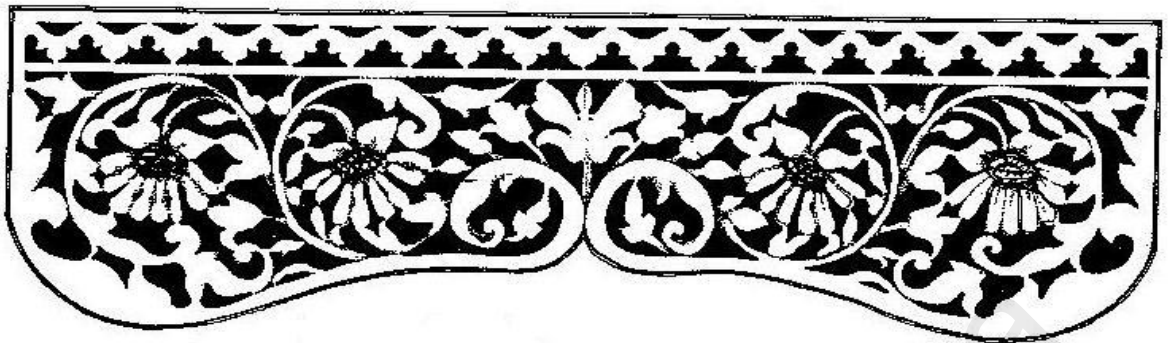


(c) Hiasan corak Geometri

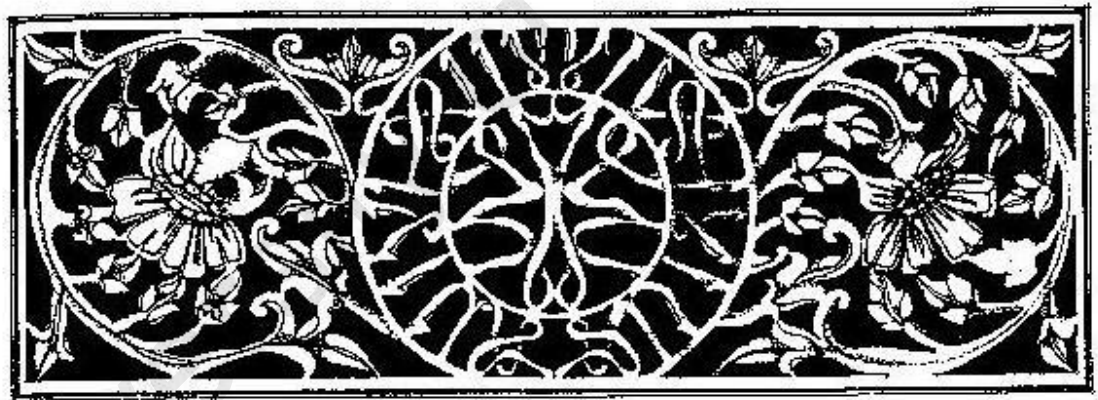


Gambar 2.75: Corak Arabes yang terhasil daripada gabungan ketiga lapisan corak-corak (a), (b) dan (c) pada permaidani dari bahan sutera dan bulu kambing pada Masjid di Iran (1539-1540)

Sumber : Markus Hattstein (2007) Islam Art and Architecture, Egypt, Cairo Press, h. 523



Gambar 2.76: Corak awan larat yang mempunyai lingkaran 2 hala, berpunca dan motif bunga, berdaun dan lingkaran batang pada mimbar Masjid Makam Langgar (1925)
Sumber : Lukisan Terukur UTM/ KALAM 1979/1980



Gambar 2.77: Corak awan larat sebagai sejenis corak arabes di daerah kebudayaan Islam di Nusantara. Corak yang mempunyai lingkaran dan berpunca kepala pintu Makam Langgar (1925)
Sumber : Lukisan Terukur UTM/ KALAM 1979/1980

2.13 Rumusan

Seni bina Islam memberi perhatian dan penekanan yang tinggi kepada reka bentuk ruang dalaman. Seni bina masjid lahir sebagai salah satu cabang kebudayaan seni bina Islam. Komponen ruang dalaman masjid memiliki prinsip tertentu bagi melaksanakan tujuan pembangunan masjid tersebut. Sebuah masjid dilihat sebagai berfungsi dengan baik bila mana ruang ibadah solat menyediakan sebuah ruang yang berfungsi. Sejak zaman Rasulullah ﷺ sewaktu pembangunan masjid pertama lagi, prinsip reka bentuk dalaman telah hadir dengan penentuan kedudukan komponen ruang dalaman yang ada. Kedudukan ini kekal hingga hari ini, hanya perbezaan budaya dan teknologi sahaja yang membezakan komponen-komponen ini. Secara asas kedudukan komponen-komponen ruang dalaman seperti mihrab, mimbar, dewan sembahyang, dikka, kursi, shan, riwaq, piswaq dan kolam wuduk masih memiliki prinsip reruang yang sama.

Ruang dewan sembahyang adalah praktikal dengan lantai berbentuk segi empat dengan dinding yang lebih panjang dijadikan sebagai dinding kiblat. Susun atur sebegini akan memberikan susunan saf-saf jemaah yang lebih panjang, terutama kepada kedudukan saf pertama yang dipercayai lebih ‘afdal’, manakala semua barisan-barisan saf pula perlu pada kedudukan lurus. (Sahih Muslim. Kitab al-Salat). Keperluan ini telah melahirkan sistem struktur yang mempunyai barisan-barisan tiang selari dengan susunan barisan-barisan saf. Reka bentuk begini memberikan barisan saf dan orientasi kiblat secara spontan.

Pelan dewan sembahyang pada masjid-masjid tradisional berbentuk segi empat juga memudahkan para jemaah untuk mencari orientasi atau paksi kiblat yang biasanya ditanda dengan elemen mihrab pada bahagian pertengahan dinding kiblat. Pelan ruang dewan

sembahyang yang berbentuk bulatan atau segi sama poligon tidak terdapat dalam sejarah reka bentuk masjid tradisional kerana bentuk pelan tersebut bercanggah dengan beberapa prinsip utama reka bentuk ruang bersembahyang. Kerana :

- (i) Ruang berbentuk bulatan akan melahirkan suasana memusat kepada bahagian pertengahan (bulatan) dan dinding yang bengkok menghapuskan elemen dinding kiblat yang bersudut tepat dengan paksi kiblat.
- (ii) Saf yang pertama di belakang imam menjadi saf yang terpendek kesan dari ruang berbentuk bulatan ini.
- (iii) Para jemaah akan menjadi keliru kerana mencari-cari dinding kiblat dan mihrab yang memberikan orientasi kiblat.

Reka bentuk dalaman masjid juga akhirnya mengikuti pola hiasan berdasarkan kebudayaan setempat tetapi tetap tidak meminggirkan prinsip sebagai sebuah ruang untuk melakukan ibadah .

Ruang serambi memiliki persamaan ruang dengan Shan yang terdapat di Tanah Arab. Pengolahan ruangan ini telah dilakukan dengan baik pada MTS. Ruang ini menyediakan komponen tambahan bagi aktiviti yang dianggap sebagai ‘tidak suci’ . keperluan ruangan ini hadir selepas dewan sembahyang dilihat tidak mampu menampung jumlah jemaah pada waktu-waktu puncak. Kebanyakan serambi pada MTS dibina selepas

waktu pembagunan masjid tersebut. Pada sesetengah daerah serambi dijadikan ruangan untuk solat bagi kaum wanita¹⁶².

Mihrab pada MTS merupakan komponen ruangan tambahan sebagaimana serambi. Ruang ini menjadi semakin penting apabila keperluan dewan sembahyang telah sempurna. Ruangan kecil ini juga hadir dalam pelbagai ragam bentuk berdasarkan kefahaman kebudayaan setempat.

Kolam wuduk yang wujud pada MTS kebanyakan bersumberkan air semulajadi yang sedia ada. Faktor pembangunan masjid yang berhampiran dengan sumber air menjadi pertimbangan utama ketika pembangunan masjid-masjid ini. Maka tidak mustahil hampir kebanyakan MTS yang ditemukan menggunakan sumber perigi, sungai dan berhampiran laut.

Loteng merupakan komponen ruang yang istimewa pada MTS, komponen ini hadir pada MTS dengan fungsi yang unik dan pelbagai. Ruangan yang terasing dan berada pada tempat yang sukar dicapai memerlukan usaha untuk sampai ke ruangan ini. Peranan loteng dalam komponen ruangan dalaman bagi menggantikan menara dilihat semakin hilang bila mana pembangunan menara menjadi sebahagian komponen seni bina MTS.

Mimbar merupakan komponen penting dalam ruangan masjid. Pada MTS mimbar diberikan perhatian khusus dengan ‘menghargainya’ dengan pelbagai ukiran dan warna keemasan indah. Mimbar memiliki peranan sebagaimana mihrab sebagai titik tumpu ketika berada didalam dewan sembahyang. Sifat MTS yang tidak memberikan tumpuan pada

¹⁶² Juga dikenali sebagai Pawestren di Jawa.

dinding kiblat sebagaimana masjid di Timur Tengah menjadikan kehadiran mimbar sebagai penanda kedudukan kiblat dianggap penting.

Ruangan sembahyang wanita bukannya komponen ruangan asal pada MTS. Bahagian ini wujud terkemudian dan pada waktu yang berbeza. Ruangan tambahan tanpa struktural ini sekadar pemisah yang bersifat '*mashrabiya*' bagi membolehkan kaum wanita memandang ke luar melihat imam dan jemaah lelaki serta penceramah. Bahagian ini pada MTS hanya dipisahkan oleh lapisan kain sebagai pemisah.

Komponen ruang yang hadir pada MTS berdasarkan kefahaman budaya setempat, keterbatasan teknologi dan kearifan cendekiawan tempatan dalam mentafsir keperluan ruang masyarakat muslim pada waktu itu. Kefahaman ini telah diterjemahkan dengan sedemikian rupa tanpa meminggirkan prinsip asas ibadah dalam Islam . Kearifan cendekiawan tempatan telah mengharmonikan kebudayaan, seni bina dan ruang dalaman dari Timur Tengah agar serasi dengan kebudayaan seni bina setempat.

BAB KETIGA

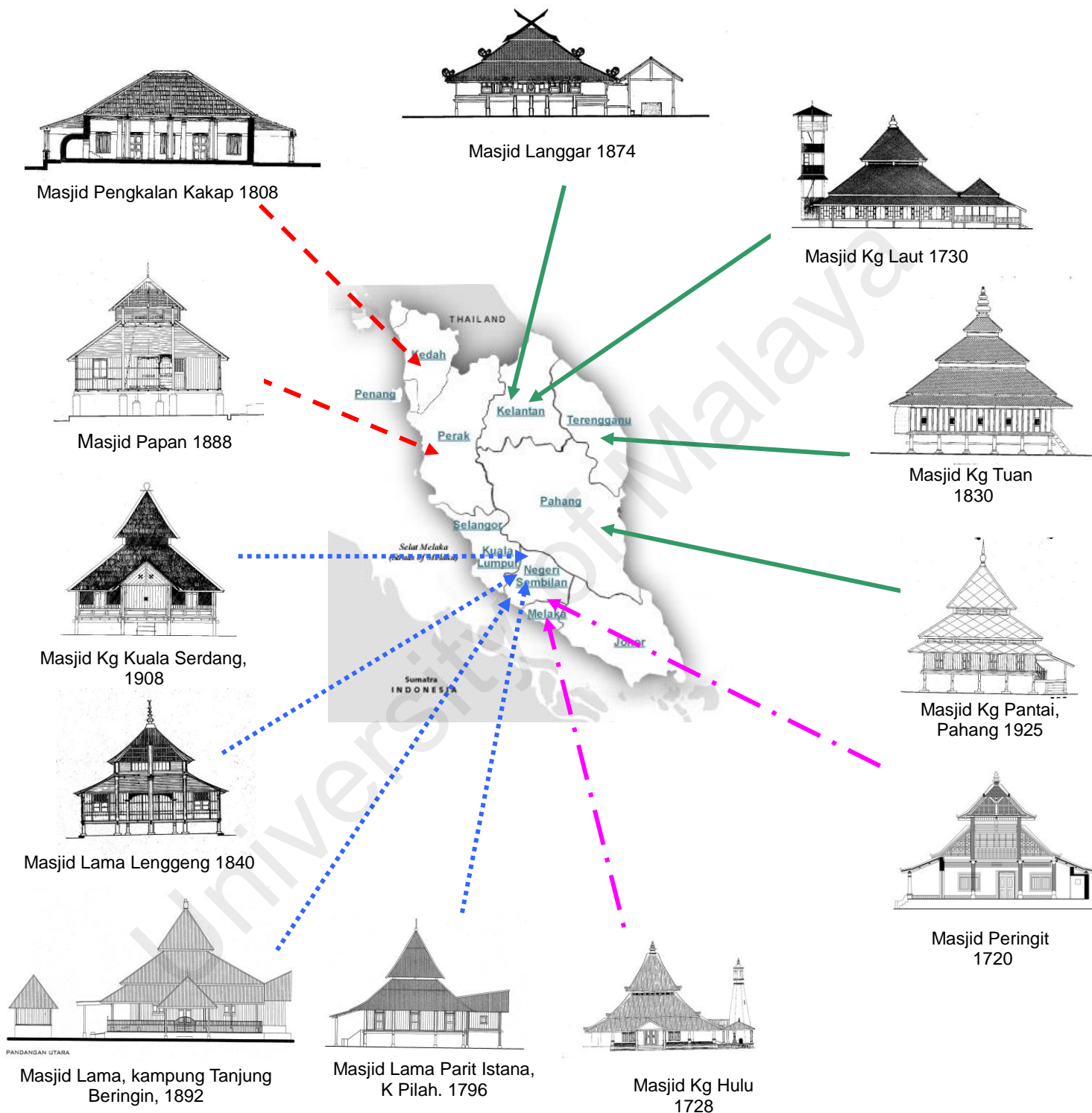
RUANG DALAMAN MASJID TRADISIONAL : MASJID SEMENANJUNG

3.1 Pengenalan

Penelitian lapangan melibatkan 56 buah masjid untuk mengenal pasti bentuk Vernacular Tradisional sebanyak 23 buah masjid, Neo Klasik 18 buah, dan Sino-Eklektik berjumlah 15 buah. Pemilihan masjid dibuat berdasarkan kepada tiga bentuk utama bumbung masjid tradisional, iaitu (1) bentuk Bumbung Limas, (2) Bentuk Bumbung Panjang (Potongan Perak) (3) Bentuk Perabung Lima. Berdasarkan ketiga-tiga bentuk tersebut, tumpuan pecahan khusus kajian pada bentuk pertama (1). Selain itu kriteria asas ditetapkan bagi memperincikan pemilihan masjid-masjid kajian (rujuk Rajah 1.3). Dalam bab ini hanya melibatkan 12 buah masjid dari kategori Vernacular Tradisional dan Sino Eklektik yang masih kekal dalam bentuk struktur asal reka bentuk ruang dalamnya. Kajian kes melihat latar belakang dan persekitarannya sejak awal pembangunan masjid tersebut hingga kini dan memuatkan gambaran tentang komponen ruang dalaman dan struktur utama ruang.

Sepanjang pengkajian ini, pengkaji akan menggunakan istilah Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) dengan merujuk kepada seni bina masjid. Istilah ini digunakan untuk menggantikan istilah yang diguna oleh Halim Nasir iaitu Masjid Nusantara kerana ia terlalu luas dan tidak merujuk sepenuhnya kepada Masjid Tradisional di Semenanjung Malaysia. Kenyataan ini selari dengan kefahaman adat dan budaya Melayu dalam seni bina sebagaimana yang pengkaji bahaskan dalam bahagian berikutnya. Hal ini perlu bagi mengelakkan kekeliruan dan mempermudah perbincangan penelitian.

Perletakan Masjid-Masjid Kajian Kes



Rajah 3.0 ; Peta Semenanjung Malaysia menunjukkan penempatan Masjid Tradisional Semenanjung (MTS) kajian terpilih

3.2 Masjid Peringgit, Melaka – 1720 Masihi



Gambar 3.1 : Masjid Peringgit, Melaka dibangunkan pada tahun 1720 Masihi.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (03 Jan 2012)



Gambar 3.2 : Ruang dalaman dewan sembahyang Masjid Peringgit.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (03 Jan 2012)

3.2.1 Latar Belakang Masjid

Peringgit mendapat namanya apabila Pemerintahan Portugis di Melaka (1511-1641) membina pos kawalan di puncak bukit ini. Ia bertujuan mengawal pergerakan / serangan orang-orang Naning, daerah kecil yang merdeka. Lantas bukit ini disebut sebagai Bukit Peringgit dan kemudiannya disebut Peringgit kekal hingga ke hari ini (Peringgit adalah gelaran orang-orang Melaka terhadap orang Portugis). Ianya adalah

masjid tradisional Negeri Melaka. Berbentuk empat segi, bahan binaan terdiri daripada batu *laterite* dan batu bata era Belanda sebagai asas dan dinding, Lantai masjid diperbuat daripada susunan *terracotta*. Loteng, perabung, kekisi tingkap dan pintu dibuat dari kayu. Tiga lapisan bumbung adalah ciri utama masjid di Melaka. Gentingnya terdiri daripada genting Cina pada bahagian verandah dan genting Belanda pada bumbung tengah dan bumbung utama. Bahagian kubah / puncak dibuat dari batu karang berukir digelar *mustoka* atau hiasan puncak yang dapat dilihat hingga kini.

Pada tahun 1978/1979 kerajaan Negeri Melaka telah menambah besar bahagian belakang masjid ini dengan binaan konkrit yang melenyapkan tangga utama, perigi, kolah, susunan *terracotta* dan batu bata era Belanda di bahagian lantai *terracotta* di verandah ditukar kepada jubin moden. Di bahagian sisi sebelah kanan telah dibina binaan tambahan yang digunakan sebagai kelas Fardu Ain untuk kanak-kanak setempat. Apabila Masjid Negeri siap dibina pada tahun 1988, Masjid Peringgit tidak lagi digunakan untuk solat Jumaat kerana kedudukannya yang berhampiran dan kariah masjid berpindah ke Masjid Negeri. Masjid Peringgit (MP) digunakan oleh penduduk setempat untuk solat harian sahaja. Lama kelamaan banyak dari kerja kayunya yang rosak disebabkan anai-anai dan air hujan sehingga ianya tidak lagi selamat untuk digunakan¹. Pada tahun 2002 Jabatan Muzium dan Antikuiti telah melaksanakan kerja-kerja konservasi dengan mengembalikan bentuk asal Masjid Peringgit. Masjid ini kembali digunakan dan berada dalam keadaan baik².

Reka bentuk MP dalam skala yang kecil dan sangat sederhana . Seperti lazimnya masjid di Melaka kebanyakan merupakan masjid beratap limas dan berlantai papak . Dewan sembahyang masjid tersebut tidak disokong oleh tiang sebaliknya

¹ Haji Samsudin Pooji, Imam II Masjid Peringgit, Melaka. Temubual pada 12 Julai 2012.

² Mohd Azmi Nordin, Pegawai Takbir, PERZIM, Melaka. Temubual pada 10 Julai 2012.

ditinggikan oleh *papak* lantai konkrit lebih kurang setengah meter tinggi dari aras tanah. *Papak* lantai tersebut dikemaskan dengan jubin seramik berasaskan bunga-bunga untuk sampai kelantai utama terdapat empat anak tangga yang menghubungkan antara lantai bawah ke serambi hingga dewan sembahyang . Terdapat susur tangan daripada kayu mengelilingi ruang serambi pada bahagian masjid tersebut.

Pada bahagian dinding pula diperbuat dari struktur batu bata bagi menyokong atap tumpang dua lapisan dibahagian bumbung masjid. Setiap lapisan bumbung berhias pada bahagian sudutnya sebagaimana konsep pembinaan yang terdapat pada rumah ibadat masyarakat cina.³

Pada setiap puncak perabung bumbung yang dibina dari konkrit dihiasi dengan motif-motif bunga agar kelihatan bersesuaian dengan mahkota atau '*mustaka*'⁴ yang menghiasi puncak bumbung masjid. Masjid ini memiliki mustaka yang lebih tinggi berbanding masjid Melaka lainnya. Lapisan mustaka masjid ini berjumlah empat tingkat berbanding kebiasaannya adalah hanya tiga tingkat. Hal ini berlaku dimungkinkan kerana bagi mengatasi jumlah atap tumpang yang hanya berjumlah dua (2) berbanding tiga sebagaimana lazimnya masjid tradisional di Melaka.

Dewan sembahyang utama dikelilingi oleh dinding batu bata berukuran 12.4 meter panjang dan 10.7 meter lebar. Didalam dewan sembahyang terdapat enam (6) tiang sokongan dan empat (4) darinya merupakan tiang seri yang diperbuat dari kayu berlian yang menyokong bumbung tingkat pertama masjid tersebut. Dua lagi tiang

³ Nama Cina disebut dalam teks-teks sejarah Melayu Islam sebanyak 182 kali menjadikan jumlah rujukan paling banyak disebut dalam teks sejarah Melayu, Cina memiliki pengaruh yang besar dalam membentuk dan mempengaruhi kebudayaan Melayu terutama di Melaka pada waktu itu. lihat Tatiana A. Denisova, (2011) Refleksi Historiografi Alam Melayu, Kuala Lumpur, Penerbit Universiti Malaya, h. 236-239

⁴ Mustaka merupakan hiasan mahkota pengikat pada atap bumbung masjid-masjid di Melaka, Negeri Sembilan dan di Jawa, ia merupakan kekunci sistem kerangka iaitu unjuran dari tiang gantung atau tunjuk langit yang menyokong kasau jantan bumbung meru aras tertinggi yang mengagihkan beban dari bumbung ke alang seterusnya ke tutup tiang dan terus ke tiang.

diperbuat dari konkrit dan diwarnakan dengan warna merah jambu . Tiang seri ini sangat sederhana dan hanya terdapat ukiran bunga timbul mengiasi antara hujung tiang dengan batu pelapik, pada sisi tiangnya dilorek berkumai⁵ . Kekemasan lantai pada dewan sembahyang ini merupakan permaidani berwarna biru, cuma pada bahagian serambi kekemasan lantai menggunakan marmar putih. Sejadah hanya disediakan pada hari jumaat disekeliling serambi bagi memberi keselesaan kepada jemaah yang berkunjung. Terdapat pelbagai bentuk lampu hiasan yang tidak seragam dibahagian ruang dalaman masjid ini. Pencahayaan masjid datangnya dari lampu kalimantang dan cahaya semulajadi dari selang bumbung lapisan pertama . Kekemasan kayu yang terdapat pada bumbung dalam menjadikan suasana sedikit gelap, tetapi dibantu oleh cahaya semulajadi dari selang antara bumbung lapisan pertama dan kedua.

Terdapat tiga bukaan pintu masuk ke dalam dewan sembahyang masjid ini, pintu ini terdapat disemua bahagian dinding kecuali dinding kiblat . Lapan (8) buah tingkap yang dipasang dengan jerigi terdapat disetiap bahagian dinding dengan setiap permukaan dinding memiliki dua buah tingkap . Tingkap pada pintu masuk utama memiliki ukiran tebuk tembus yang indah dan diperbuat daripada bahan kayu. Pada tingkap bahagian lain langsung tiada ukiran dan jeringinya sangat ringkas serta diperbuat daripada bahan kayu dan besi. Masjid ini memiliki serambi keliling dengan keluasan berbeza antara serambi hadapan dan serambi sisi . Serambi hadapan memiliki keluasan 3.3 meter manakala serambi sisi hanya memiliki keluasan 2.9 meter lebar . Ketiga serambi ini mengeliling dewan sembahyang, pada setiap penghujung ruang serambi tersebut terdapat ruangan untuk menyimpan barang dan bilik imam dibahagian serambi kiri . Hanya dua anak tangga yang menghubungkan serambi hadapan dan serambi kiri masjid untuk masuk ke dalam masjid.

⁵ Berukir dengan alur-alur (ukiran) tengelam timbul . Kamus Dewan (edisi ke-4) h. 846

Ruang wuduk berkedudukan disebelah kanan dari pintu masuk utama masjid. Dipercayai kolam wuduk ini merupakan kolam yang baru dibina selepas kerja kerja konsevasi dilakukan. Menurut Ithnin Mohd Nor⁶ masjid ini asalnya memiliki telaga dan sungai dihadapan masjid sebagai tempat untuk berwuduk. Telaga tersebut telah ditutup kerana hakisan yang berlaku .

3.2.1.1 Unsur Reka Bentuk Dan Bahan Binaan

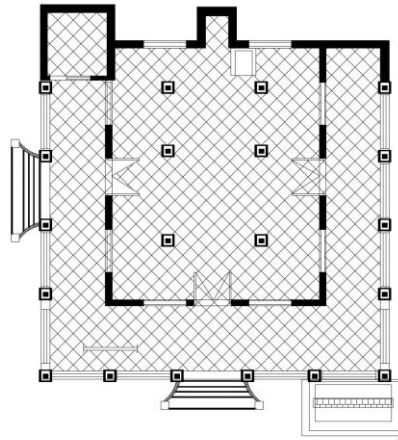
Rekabentuk masjid ini sederhana dari segi penataan ruang dan struktur binaan. Bahan binaan yang digunakan merupakan bahan yang terdapat disekitar masjid sebahagiannya merupakan bahan-bahan binaan yang dibawa dari luar. Dipercayai bahawa jubin-jubin yang terdapat pada lantai dan dinding masjid merupakan hasil dagangan dari luar pada waktu itu. Penggunaan bahan kayu dari jenis berlian pada struktur bumbung dan tiang memperkukuhkan struktur asal bangunan masjid.

Masjid Peringgit merupakan masjid yang terawal dibina menggunakan struktur konkrit yang asalnya merupakan struktur kayu sepenuhnya. MP memiliki reka bentuk atap tumpang bertingkat dua (2) lapis seperti kebanyakan masjid tradisional di Melaka. Motif ukiran yang digunakan juga berasaskan elemen flora yang berasaskan keindahan alam semulajadi.

3.2.1.2 Dewan Sembahyang

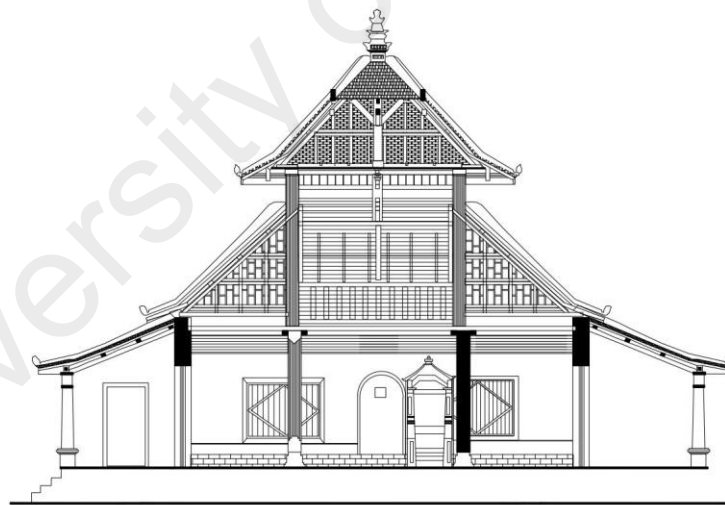
Dewan sembahyang masjid ini memiliki enam (6) tiang utama serta boleh menampung 100 jemaah pada satu satu waktu. Skala dewan sembahyang kecil

⁶ Tuan Hj Ithnin Mohd Nor, Imam III Masjid Peringgit berusia 71 tahun. Temubual pada 03 Feb 2012.



Gambar 3.3: Pelan Masjid Peringgit Melaka

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.4: Keratan Masjid Peringgit Melaka menghadap dinding kiblat .

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

sesuai dengan sejarah masjid ini sebagai masjid awal perkembangan Islam. Keluasan dewan ini berukuran 12.4 meter panjang dan 10.7 meter lebar dengan kekemasan permaidani biru. Pengkaji mendapati kekemasan dibawah permaidanimerupakan jubin berukuran 60 cm x 60 cm. Menurut Imam II masjid ini asalnya merupakan lantai kayu dan kemudiannya berubah kepada lantai marmar dan akhir sekali selepas usaha konservasi oleh Jabatan Warisan ditukarkan kepada marmar putih.

3.2.1.3 Serambi

MP memiliki serambi keliling, iaitu disekeliling dewan sembahyang. Kelebaran serambi ini dari pagar musang hingga kedinding dewan sembahyang adalah 2.9 meter untuk serambi sisi dan serambi hadapan 3.3 meter lebar. Panjang serambi kiri dan kanan adalah 15.7 meter panjang. Setiap serambi ini memiliki bukaan pintu menuju ke dewan sembahyang. Pagar musang daripada kayu bulat memisahkan antara ruang luar masjid dengan ruang bawah serambi. Ketinggian pagar musang ini adalah 0.4 meter. Serambi ini bertujuan menampung jumlah jemaah yang berlebihan pada waktu tertentu. Pada setiap pagar musang ini terdapat 14 tiang sokongan berbentuk bulat dengan lapik bawah berbentuk segi empat .

3.2.1.4 Mimbar

Mimbar masjid selari dengan kiblat bersebelahan dengan mihrab. Mimbar masjid kampung peringgit dibina secara tetap dan tidak boleh diubah kerana menjadi sebahagian dari struktur masjid. Mimbar masjid ini dibina menggunakan kayu dan mempunyai struktur ringkas seperti masjid lainnya di Melaka. Mimbar ini memiliki kaca berwarna dan motif bunga mawar yang dapat dilihat pada tampak hadapan dan

tampak sisinya. Makaranya diukir dengan menggunakan teknik tebuk tembus dan tiangnya dibiarkan polos tidak berukir.

Tampak sisinya sederhana dan kurang menarik hanya terdapat motif awan larat pada mimbar dan bahagian tapaknya dibiarkan kosong tiada sebarang ukiran sebagaimana masjid tradisional Melaka lainnya. Ukuran mimbar ini lebih besar kerana diperbuat daripada batu pada bahagian tapak asasnya. Keunikan mimbar masjid ini merupakan gabungan bahan asas kayu dan batu. Mahkotanya ringkas dengan bentuk empat lapisan dengan bahagian ekor atapnya dijongkitkan sedikit mengekalkan bentuk asas som. Cucur atapnya di hias dengan ukiran tebuk tembus bermotifkan flora. Keseluruhan mimbar Masjid Peringgiti memiliki keunikan tersendiri hasil kebijaksanaan dan kreativiti cendekiawan tempatan menghasilkan ukiran mimbar.

3.2.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

3.2.2.1 Elemen Lantai

MP berukuran 19.0 meter panjang dan 16.5 meter lebar dengan keluasan lantai 314 meter persegi (lihat Jadual 3.1) . Keseluruhan bentuk masjid ini adalah berbentuk segi empat sama dengan terdapat sokongan serambi di sisi dewan sembahyang. Kedudukan lantai antara serambi dan dewan sembahyang berbeza ketinggian, serambi direndahkan 5 sentimeter dari kedudukan dewan sembahyang. Pada bahagian tengah dewan sembahyang terdapat empat tiang seri dari kayu berlian dan dua tiang utama dihadapan dinding kiblat dengan ukuran lilitan 20.5 cm x 20.5 cm. Hanya enam (6) tiang ini yang menjadi struktur utama menyokong atap dilapisan pertama masjid. Lantai masjid ini walaupun dikemaskan dengan permaidani '*loop pile*' biru tetapi terdapat

lapisan marmar pada lantai bawahnya. Marmar putih berukuran 60cm x 60cm ini disusun secara ‘berlian’ dengan orientasi 45°. MP memiliki mihrab berbentuk segi empat sama berukuran 2.3 meter panjang dan 1.8 meter lebar dan ditinggikan sedikit dari dewan sembahyang sebanyak 4 cm.

Jadual 3.1: Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Peringgit

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Serambi	Mihrab	Bangunan Masjid
Ukuran Ruang	12.4 x 10.7	19.0 x 2.9	1.8 x 2.3	19.0 x 16.5

Sumber : Penelitian Lapangan

3.2.2.2 Elemen Dinding

Dinding masjid ini dari bahan konkrit dari jenis dinding membawa beban. Permukaan dinding kiblat dikemaskan dengan jubin berwarna biru berukuran 30 cm x 30 cm setinggi 30 cm dari lantai. Bahagian lain hanya dilepa dengan cat berwarna putih sahaja. Pada bahagian mihrab dibentuk kerangka menonjol ke hadapan dan diwarnakan dengan warna merah jambu. Terdapat tiga (3) bukaan pintu pada masjid ini pada setiap bahagian tengah dinding masjid. MP juga memiliki lapan (8) bukaan tetap sebagai tingkap yang diukir dengan tebuk telus dan sebahagiannya dipasang dengan jerigi kayu dan besi. Bukaan ini tidak memiliki daun tingkap sebagaimana kebiasaan fungsi tingkap. Saiz bukaan ini memiliki skala yang besar dan berbeza dari bukaan pada kediaman rumah Melayu tradisional. Bukaan tetap itu berukuran 0.9 meter panjang dan 0.75 meter lebar. Ukiran pada bukaan sisi masjid lebih menyerupai bentuk tingkap rumah-rumah di Melaka. MP memiliki mihrab berbentuk lengkungan dibahagian laluan masuknya. Bentuk ini kelihatan dominan berbanding bentuk bukaan lainnya yang berbentuk segi empat.



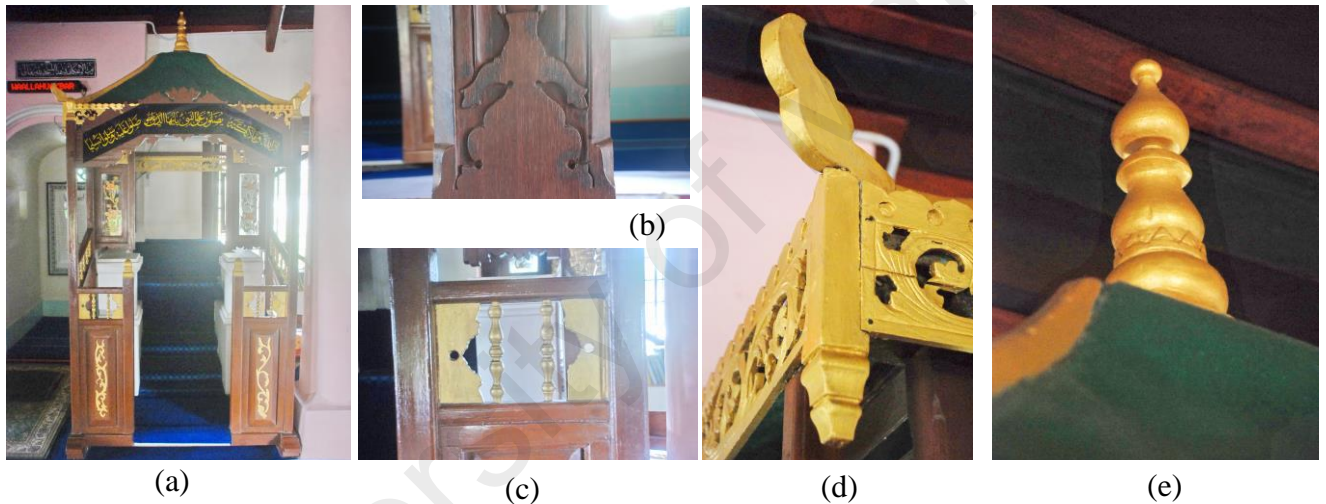
(a)

(b)

(c)

Gambar 3.5 : (a) Ruang dalaman masjid dengan struktur tiang seri dan dinding kiblat. (b) Tiang seri dan batu pelapik . (c) struktur atas tiang seri hingga lapisan bumbung pertama.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (03 Jan 2012)



(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

Gambar 3.6 : (a) mimbar masjid menggunakan bahan batu dan kayu sebagai kekemasan (b) Motif pada kaki tiang seri (c) pandangan sisi mimbar (d) cucur atap mimbar (e) mahkota atap mimbar.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (03 Jan 2012)

3.2.2.3 Elemen Siling

Masjid ini memiliki bumbung dalam yang boleh dilihat hingga kelapisan kedua sahaja. Bahagian lapisan pertama telah ditutup dengan lapisan siling dari kepingan papan. Terdapat laluan loteng antara lapisan kedua (2) . Lapisan pertama membenarkan sumber cahaya masuk kedalam dewan sembahyang. Terdapat kaca-kaca potongan kecil antara selang bumbung bagi membenarkan tujuan ini. . Tiang seri yang menyokong



Gambar 3.7 (a) Bumbung dalam masjid memberikan cahaya semulajadi antara selang bumbung. (b) Bukaan tingkap tetap dan ukiran tebuk tembus pada dinding hadapan (c) Mihrab pada dinding kiblat yang diwarnakan merah jambu (d) Pintu utama ke Dewan Sembahyang (e) Motif pengudaraan dan pencahayaan yang terdapat pada mihrab.
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (03 Jan 2012)

bumbung pertama dan kedua kelihatan dengan jelas. Tipologi bentuk bumbung sebegini boleh ditemukan bukan hanya di Melaka tetapi juga masjid-masjid di Jawa. Hanya terdapat lampu gantung dibahagian tengah antara bumbung dalam masjid ini .

3.2.2.4 Elemen Ukiran

Ukiran paling ketara kelihatan pada bukaan tetap tingkap pintu utama dan mimbar masjid dimana bentuk ukiran tebuk tembus, bunga timbul dan ukiran arca terdapat pada bahagian ini. Unsur flora iaitu motif-motif bunga mawar, awan larat dan buah buton pada puncak mimbar masjid. Jenis ukiran tebuk tembus digunakan bagi tujuan keselamatan, pencahayaan dan pengudaraan pada ruang dalaman. MP lebih

sederhana dan ukirannya dijumlahkan sedikit berbanding masjid-masjid tradisional Melaka lainnya. Hal ini memungkinkan MP merupakan masjid terawal dibangunkan di Melaka.

3.2.3 Rumusan

Masjid peringgit merupakan masjid terawal di Malaysia dan dengan gaya reka bentuk yang asas dan sederhana. MP tidak seperti kebiasaan masjid Melaka yang memiliki kepelbagaian ukiran tetapi hadir dalam gaya reka bentuk sederhana. Hal ini seringkali berlaku diperingkat awal Islam bila mana unsur ukiran tidak menjadi hal yang dititik beratkan pada peringkat awal . Kedudukan masjid yang berada dipinggir bandar Melaka juga merupakan faktor penentu kepada masuknya pengaruh luar pada rekabentuk masjid ini . MP bertujuan memenuhi keperluan masyarakat pada waktu itu. Kehadiran MP menjadi petunjuk penting perkembangan Islam sewaktu pemerintahan Belanda dan Portugis sebelumnya di Melaka. Reka bentuk masjid bersesuaian dengan kebudayaan setempat masyarakat pada waktu itu.

3.3 Masjid Kampung Hulu, Bandar Hilir Melaka, - 1728 Masihi



Gambar 3.8 Masjid Kampung Hulu, Bandar Hilir Melaka dibina pada tahun 1728 M
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (04 Jan 2012)



Gambar 3.9 : Dewan Sembahyang . Ruang dalaman Masjid Kampung Hulu Melaka
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (04 Jan 2012)

3.3.1 Latar Belakang Masjid

Masjid Kampung Hulu (MKH) merupakan antara masjid yang tertua di Malaysia dan ianya terletak di Bandaraya Hilir Melaka. Masjid ini dibina pada tahun 1728 oleh Datuk Shamsudin yang berketurunan Cina Muslim,⁷ ia juga berfungsi sebagai pusat penyebaran dan pendidikan agama Islam terutamanya semasa di zaman penjajahan Belanda.

⁷ Sila lihat Laporan Kajian Masjid Kampung Hulu dari arkib KALAM yang tidak diterbitkan di Universiti Teknologi Malaysia, Sekudai, Johor.(MS17.M/878)

Merujuk pada kajian KALAM⁸, Datuk Shamsudin merupakan anak kepada seorang Kapitan Melayu iaitu Datuk Harun yang telah dilantik oleh pihak Belanda. Kapitan tersebut berketurunan Cina dan pada asalnya dilahirkan dan dibesarkan di negara China . Namun begitu beliau telah meninggalkan tanah airnya selepas tercetusnya pergaduhan antara keluarga dan kemudiannya berlayar kegugusan Kepulauan Melayu. Bahtera yang dinaiki oleh Datuk Harun telah dilanda ribut dan karam berdekatan dengan perairan Selat Melaka. Namun begitu beliau telah diselamatkan oleh seorang muadzin Melayu dan kemudiannya menjadi anak angkat serta dikahwinkan dengan anak perempuan muadzin tersebut. Datuk Harun kemudiannya melibatkan diri secara aktif dalam urusan perdagangan serta aktiviti keagamaan serta menjadi salah seorang saudagar yang terkenal di Melaka. Usaha tersebut kemudiannya diteruskan oleh anak beliau iaitu Shamsudin yang mana sering mewakafkan tanah untuk tujuan pembinaan pusat-pusat keagamaan.

Pembinaan MKH tersebut telah menelan belanja lebih kurang setengah juta ringgit (pada ketika itu) juga merupakan antara salah satu sumbangan beliau terhadap perkembangan Islam di rantau ini.⁹ Kedudukan kawasan masjid yang agak tertutup, menggambarkan penaung asalnya merupakan yang tergolong atasan. Walaupun masjid tersebut memiliki kawasan tanah yang agak luas pada awalnya tetapi keluasan tanah tersebut telah berkurangan kerana ditipu oleh beberapa pihak yang tidak bertanggungjawab menyebabkan ruang utama masjid , tempat wuduk, menara dan pagar utama disempitkan ke dalam pembinaan yang lebih kecil¹⁰.

⁸ Laporan Kajian Masjid Kampung Hulu dari arkib KALAM yang tidak diterbitkan di Universiti Teknologi Malaysia, Sekudai, Johor.(MS17.M/878)

⁹ Ibid., h. 32-37

¹⁰ Temubual dengan Imam Masjid Kampung Hulu, Tuan Haji Ibrahim Samsudin, 25 feb 2012 pengalaman menguruskan masjid sejak zaman datuknya.

3.3.1.1 Perancangan RekaBentuk

Reka bentuk MKH sederhana dari segi seni binanya, ruang utama masjid tersebut tidak disokong oleh tiang sebaliknya ditinggikan oleh *papak* lantai konkrit lebih kurang setengah meter tinggi dari aras tanah. *Papak* lantai tersebut dihiasi dengan jubin seramik berasaskan flora untuk sampai kelantai utama terdapat empat anak tangga yang menghubungkan antara lantai bawah ke serambi hingga dewan sembahyang . Terdapat susur tangan mengelilingi sekitar ruang serambi pada bahagian masjid tersebut. Susur tangan ini diperbuat daripada besi dan dibentuk dengan ukiran berbentuk flora sebagai hiasan.

Pada bahagian dinding pula diperbuat daripada struktur batu bata bagi menyokong bumbung yang bertingkat tiga serta berbentuk atap tumpang . Setiap lapisan bumbung berhias pada bahagian sudutnya sebagaimana konsep pembinaan yang ada pada kuil-kuil cina¹¹. Pada setiap pangkal perabung bumbung yang dibina dari konkrit dihiasi dengan unsur-unsur flora agar kelihatan bersesuaian dengan mahkota atau mustaka¹² yang menghiasi mahkota masjid.

Dewan sembahyang utama dikelilingi oleh dinding batu bata berukuran 12 meter lebar dan 12 meter panjang . Terdapat empat tiang seri yang diperbuat daripada kayu berlian yang menyokong bumbung tingkat kedua masjid tersebut. Tiang ini sangat sederhana dan hampir tiada ukiran yang menghiasinya langsung. Hanya terdapat sedikit

¹¹ Nama Cina disebut dalam teks-teks sejarah Melayu Islam sebanyak 182 kali menjadikan jumlah rujukan paling banyak disebut dalam teks sejarah Melayu, Cina memiliki pengaruh yang besar dalam membentuk dan mempengaruhi kebudayaan Melayu terutama di Melaka pada waktu itu. lihat Tatiana A. Denisova, (2011) Refleksi Historiografi Alam Melayu, Kuala Lumpur, Penerbit Universiti Malaya, h. 236-239

¹² Mustaka merupakan hiasan mahkota pengikat pada atap bumbung masjid-masjid di Melaka, Negeri Sembilan dan di Jawa, ia merupakan kekunci sistem kerangka iaitu unjuran dari tiang gantung atau tunjuk langit yang menyokong kasau jantan bumbung meru aras tertinggi yang mengagihkan beban dari bumbung ke alang seterusnya ke tutup tiang dan terus ke tiang.

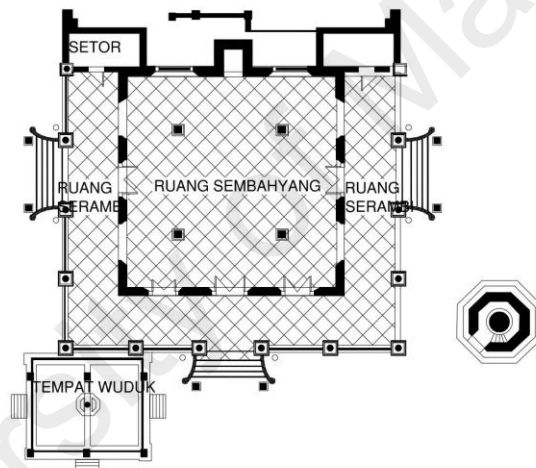
motif tumbuhan pada bahagian kaki tiang sebelum bahagian pelapik dari bahan batu bata . Kekemasan lantai pada dewan sembahyang ini merupakan permaidani berwarna merah, cuma pada bahagian serambi kekemasan lantai menggunakan marmar putih. Terdapat banyak lampu-lampu hiasan yang tidak seragam dibahagian ruang dalaman masjid ini. Pencahayaan datangnya dari lampu kalimantang disekeliling lapisan bumbung yang pertama. Warna kekemasan kayu yang terdapat pada siling menjadikan suasana sedikit gelap. Pintu masuk kedalam masjid ini berjumlah lima buah . Terdapat tiga bukaan pintu masuk utama bertentangan dengan dinding kiblat dan duanya lagi berada disisi kiri dan kanan dewan sembahyang. Empat buah tingkap yang dipasang dengan jerigi terdapat dibahagian sisi dinding kiblat . Tiga ruang serambi yang berukuran 3 meter mengelilingi dewan sembahyang. Pada setiap penghujung ruang serambi tersebut terdapat ruangan untuk menyimpan barang . Ketiga bahagian lantai serambi ini memiliki anak tangga yang menghubungkan keluar.

Ruang wuduk berkedudukan mereng dari paksi kiblat dan terpisah dari bangunan masjid. Kolam wuduk ini pada sebelah kiri laluan utama melepasi pagar masjid. Pagar masuk utama MKH merupakan struktur pembinaan terpisah daripada pelan keseluruhan rekabentuk masjid. Ia didirikan secara dua tingkat dimana terdapat sebuah tabuh¹³ yang seringkali di palu setiap kali masuk waktu untuk menunaikan solat . Tabuh tersebut digantung pada struktur bumbung yang berbentuk atap tumpang diatas pintu masuk utama ke ruang laman MKH. Menara masjid tersebut juga tidak berkesinambungan dengan konteks keseluruhan reka bentuk aspek nilai estetika dan perletakkannya. Ia didirikan secara tidak berpaksi pada kedudukan asal masjid tersebut dan dibina dalam bentuk kon segi delapan. Terdapat anak tangga mengelilingi dindingnya ke ruang azan dibahagian atas.

¹³ Gendang raya, beduk, geduk (di surau, masjid, istana,dll). Alat untuk memalu bunyi-bunyian(gong dll). Bunyi beduk sebagai isyarat.

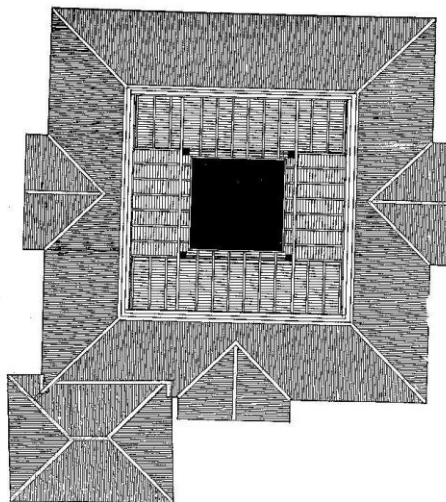
3.3.1.2 Unsur Reka Bentuk Dan Bahan Binaan

Reka bentuk MKH sangat sederhana dari segi penataan ruang dan struktur binaan. Bahan binaan yang digunakan menggunakan sepenuhnya bahan kekemasan yang terdapat di daerah Melaka pada waktu itu. Kayu berlian yang menjadi struktur utama tiang seri dan jubin-jubin kekemasan merupakan bahan dagangan pada waktu itu. Penggunaan bahan kayu pada struktur bumbung dan tiang memperkukuhkan struktur asal bangunan masjid.



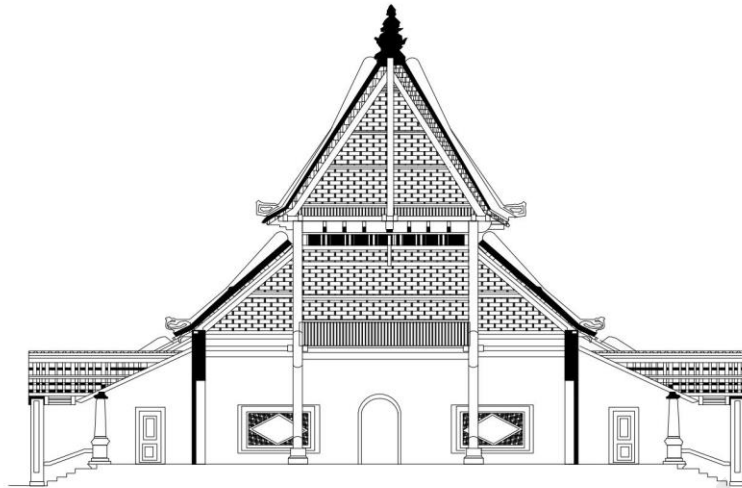
Gambar 3.10: Pelan lantai Masjid Kampung Hulu, Melaka. 1728M

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



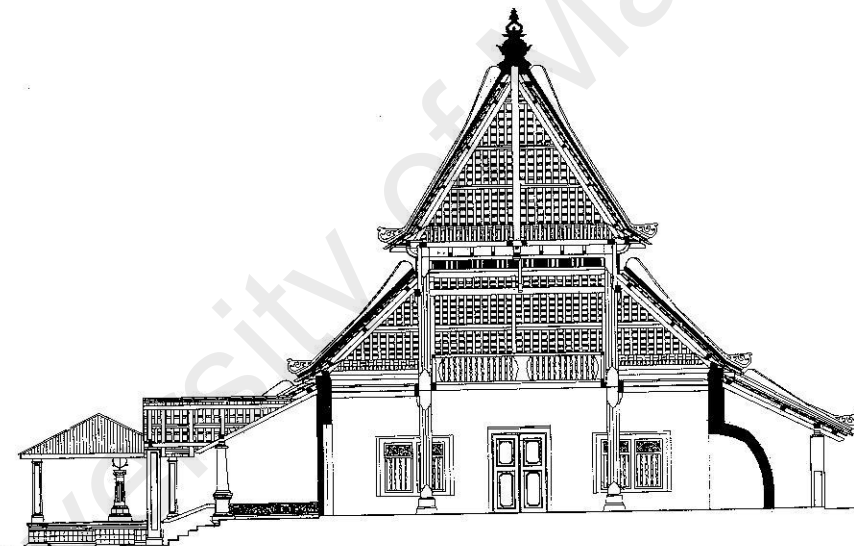
Gambar 3.11: Pelan lantai tingkat satu dan lantai loteng, Masjid Kampung Hulu

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.12: Keratan Masjid Kampung Hulu, Bandar Hilir, Melaka menghadap kearah kiblat dengan dinding mihrab

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.13 Keratan Masjid Kampung Hulu pada sisi ruang solat utama , kelihatan lengkungan pada mihrab masjid

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

Masjid Kampung Hulu memiliki elemen rekabentuk yang dipengaruhi oleh kebudayaan luar serta ragam hias yang diadaptasi berdasarkan ciri-ciri kebangsaan. Menurut Rahmawati¹⁴ terdapat banyak unsur luar yang mencorakkan seni ragam hias pada masjid Kampung Hulu ini. Ia juga merupakan masjid yang terawal dibina

¹⁴ Lihat Rahmawati,(2010) Kajian Ragam Hias Mimbar Masjid-Masjid Terpilih di Melaka, Thesis tak diterbitkan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.

menggunakan struktur konkrit serta memiliki rekabentuk atap tumpang bertingkat seperti yang terdapat pada seni bina pagoda di China. Motif ukiran yang digunakan juga berasaskan elemen organik yang berasaskan keindahan alam semulajadi.

3.3.1.3 Dewan Sembahyang

Dewan sembahyang MKH memiliki empat tiang seri serta boleh menampung 120 jemaah pada satu waktu. Skala dewan sembahyang ini sederhana bersesuaian dengan sejarah masjid ini sebagai masjid masyarakat . Keluasan dewan ini berukuran 13.1 meter lebar dan 13.7 meter panjang dengan kekemasan permaidani merah. Pengkaji mendapati kekemasan dibawah permaidani merupakan batu marmar putih yang masih kekal dalam kedudukan baik.

3.3.1.4 Serambi

Masjid ini memiliki serambi keliling, iaitu disekitar dewan sembahyang. kelebaran serambi ini dari pagar musang hingga kedinding dewan sembahyang adalah 3.2 meter. Panjang serambi kiri dan kanan adalah 16.7 meter panjang. Setiap serambi ini memiliki laluan khusus menuju ke dewan sembahyang. Pagar musang berukiran penuh motif flora dari besi secara berulang memisahkan antara ruang luar masjid dengan ruang bawah serambi. Ketinggian pagar musang ini adalah 0.4 meter. Serambi ini bertujuan menampung jumlah jemaah yang berlebihan pada waktu khusus. Pada setiap pagar musang ini terdapat 12 tiang sokongan berbentuk bulat dengan tiang gaya Roman dengan lapik bawah berbentuk segi empat.

3.3.1.5 Mimbar

Mimbar MKH antara mimbar terindah yang masih kekal pada bentuk asalnya. Mimbar masjid ini memiliki ragam hias yang sangat indah serta sarat dengan pelbagai motif sulur dan flora. Menurut Rahmawati dalam kajiannya¹⁵, terdapat banyak unsur luar yang mempengaruhi dan mencorakkan reka bentuk mimbar masjid ini. Mimbar MKH memiliki kubah kecil pada bahagian atapnya. Kubah ini dibentuk dengan baik dan kemas. Pada bahagian puncak kubah ini berhias mahkota kecil seperti tunjuk langit atau mustoka. Terdapat tiga anak tangga dan sebuah gerbang pada muka hadapan mimbar. Bahagian tapaknya seluas 0.8 x 1.3 meter dan tingginya 2.21 meter. Bahagian dindingnya berukir dengan tebuk telus yang sangat baik tetapi sedikit kasar. Pada setiap bidang ukiran dibadan mimbar ini berbeza antara satu dengan yang lain. Dipercayai tukang yang mengukir merupakan tukang yang mahir dan dikemaskan dengan cat berwarna emas dengan latar merah.

3.3.2 Reka bentuk Ruang Dalaman

3.3.2.1 Elemen Lantai

MKH berukuran 16.9 meter panjang dan 15.3 meter lebar dengan keluasan lantai 259 meter persegi (lihat Jadual 3.2). Keseluruhan bentuk MKH adalah berbentuk segi empat sama dengan terdapat sokongan serambi di sisi dewan sembahyang. Kedudukan lantai antara serambi dan dewan sembahyang berbeza ketinggian, serambi direndahkan 5 sentimeter dari kedudukan dewan sembahyang. Pada bahagian tengah dewan sembahyang terdapat empat tiang seri dari kayu berlian dengan ukuran lilitan 22.5 cm x

¹⁵ Lihat Rahmawati,(2010) Kajian Ragam Hias Mimbar Masjid-Masjid Terpilih di Melaka, (thesis tak diterbitkan), Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi. Kajian beliau mendapati terdapat unsur tidak islamik pada motif-motif yang direkabentuk pada mimbar masjid ini. Hal ini dimungkinkan kerana Melaka merupakan pusat perdagangan yang besar dan berpengaruh pada waktu itu. Segala masukkan diterima dari pelusuk dunia menjadikan banyak motif dan pengaruh asing hadir pada bangunan masjid ini. Kesan itu boleh dilihat hingga hari ini.

22.5 cm. Hanya empat tiang ini yang menjadi struktur utama menyokong atap dilapisan kedua masjid. Lantai masjid ini walaupun dikemaskan dengan permaidani '*loop pile*' merah tetapi terdapat lapisan marmar pada lantai asalnya. Marmar putih berukuran 60cm x 60cm ini disusun secara 'berlian' dengan orientasi 45°. MKH memiliki mihrab berbentuk segi empat sama berukuran 1.6 meter panjang dan 1.3 meter lebar dan ditinggikan sedikit dari dewan sembahyang sebanyak 4 cm.

Jadual : 3.2 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Hulu

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Serambi	Mihrab	Bangunan Masjid
Ukuran Ruang	13.1 x 13.7	16.9 x 3.2	1.6 x 1.3	16.9 x 15.3

Sumber : Penelitian Lapangan

3.3.2.2 Elemen Dinding

Dinding MKH dari konkrit membawa beban dan tebal lapisannya. Permukaan dinding kiblat dikemaskan dengan jubin berwarna putih berukuran 10 cm x 10 cm. Bahagian lain hanya dilepa dengan cat berwarna putih sahaja. Terdapat lima (5) bukaan pintu pada masjid ini dengan tiga (3) darinya bertentangan dengan dinding kiblat dan dua (2) lagi dari bahagian sisi kiri dan kanan dewan sembahyang. Pada masjid ini juga terdapat enam (6) bukaan tetap sebagai tingkap yang diukir dengan tebuk telus yang sangat indah. Bukaan ini terdapat dua dibahagian dinding mihrab dan dua (2) lagi dikiri dan kanan dinding masjid. Bukaan ini memiliki skala yang besar dan berbeza dari bukaan pada kediaman rumah masyarakat Melayu. Bukaan tetap itu berukuran 0.9 meter panjang dan 0.75 meter lebar. Jerigi bukaan ini diperbuat dari kayu dan diukir. Pada dinding kiblat direndahkan sedikit ketinggian berbanding bukaan pada bahagian sisi masjid. Ukiran pada bukaan sisi masjid lebih menyerupai bentuk tingkap rumah-rumah di Melaka. MKH memiliki mihrab berbentuk lengkungan dibahagian laluan masuknya. Bentuk ini kelihatan dominan berbanding bentuk bukaan lainnya yang

berbentuk segi empat.

3.3.2.3 Elemen Siling

Masjid ini memiliki bumbung dalam yang boleh dilihat hingga kelapisan kedua sahaja. Bahagian lapisan pertama telah ditutup dengan lapisan siling dari kepingan papan. Terdapat laluan loteng antara lapisan ketiga (3) dan lapisan kedua (2) bumbung masjid ini. Lapisan pertama membenarkan sumber cahaya masuk kedalam dewan sembahyang. Terdapat kaca-kaca berwarna antara selang bumbung bagi membenarkan tujuan ini. Bumbung lapisan kedua tidak ditutup menjadikan alang panjang, alang lintang dan kekuda dapat dilihat dengan jelas. Bahagian ini hanya membenarkan pengudaraan masuk kedalam masjid tetapi tidak membenarkan cahaya masuk. Tiang seri yang menyokong bumbung pertama dan kedua kelihatan dengan jelas. Tipologi bentuk bumbung sebegini boleh ditemukan bukan hanya di Melaka tetapi juga masjid-masjid di Jawa. Hanya terdapat ukiran pada bahagian tengah bumbung dalam.

3.3.2.4 Elemen Ukiran

Ukiran paling ketara kelihatan pada mimbar masjid dimana bentuk ukiran tebuk tembus, bunga timbul dan ukiran arca terdapat pada bahagian ini. Unsur flora iaitu motif-motif bunga raya, pucuk kacang, bunga melur dan bunga ketumbit terdapat pada mimbar masjid. Selain itu unsur kosmos seperti awan telipuk, motif semayang, motif awan larat dan matahari terdapat disini. Terdapat motif ekor itik, sisik naga pada bahagian hujung atap mahkota mimbar mewakili motif unsur fauna pada mimbar ini. Selain itu ukiran juga terdapat pada bukaan tetap masjid iaitu kepala tingkap. Jenis ukiran tebuk tembus digunakan bagi tujuan keselamatan, pencahayaan dan pengudaraan

pada ruang dalaman. Ukiran ini memperlihatkan motif melayu sepenuhnya berbanding ukiran pada mimbar yang memperlihatkan beberapa ukiran jawa dan bentuk jawa pada mimbar ini.



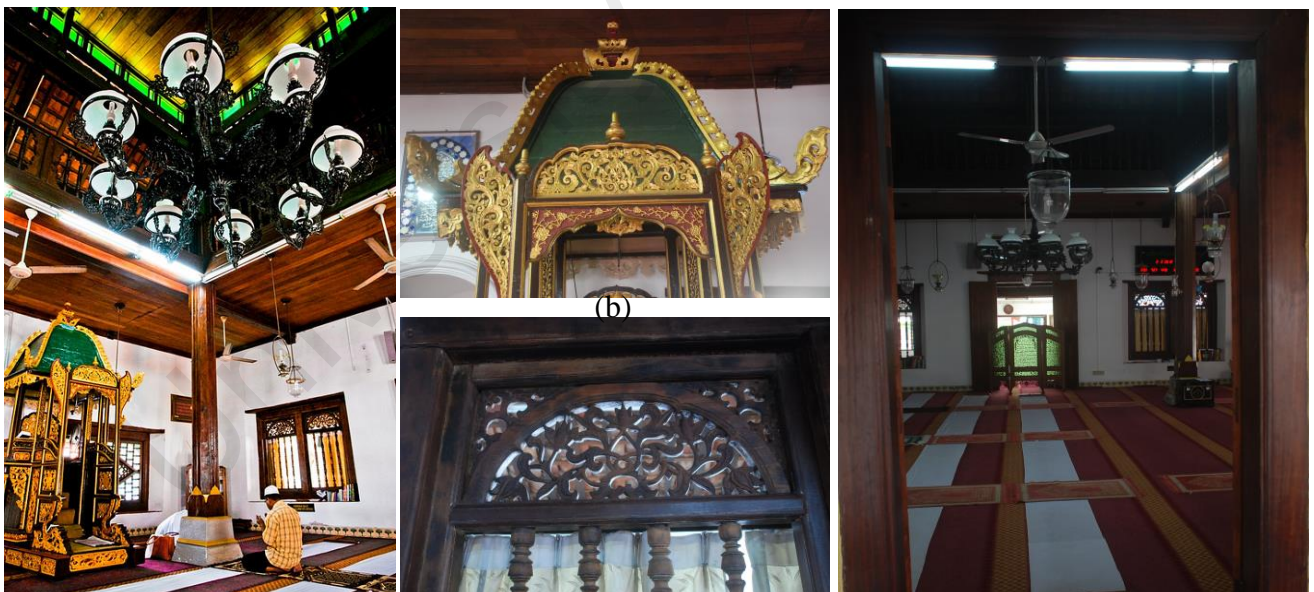
(a)

(b)

(c)

Gambar 3.14 (a) Dewan sembahyang yang dikemaskan dengan permaidani dengan marmar sebagai lantai asasnya. (b) tiang seri dan pelapik batu pada dewan sembahyang . (c) kedudukan tiang seri dalam dewan sembahyang .

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (04 Jan 2012)



(a)

(c)

(d)

Gambar 3.15 (a) Ruang dalaman masjid diantara mimbar, tiang seri, lampu gantung, bukaan tingkap dan bumbung dalam. (b) Kepala mimbar dan mahkota mimbar masjid. (c) hiasan diatas kepala tingkap berukir tebuk tembus (d) ruang dalaman antara dua bukaan pada dewan sembahyang.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (04 Jan 2012)

3.3.3 Rumusan

Masjid Kampung Hulu terbentuk dari perkembangan pesat Melaka sebagai bandar perdagangan suatu masa dahulu. Masjid gaya Sino-Eklektik ini memperlihatkan kekayaan pengaruh luar beradaptasi dengan budaya setempat. Masjid ini berada pada skala sederhana bagi memenuhi keperluan masyarakat pada waktu itu. Walau bagaimanapun, masjid ini memiliki bukaan pintu yang tinggi dan besar tidak seperti lazimnya masjid tradisi di daerah lainnya. Kedudukan MKH menjadi petunjuk penting perkembangan Islam sewaktu pemerintahan Belanda di Melaka. Rekabentuk masjid bersesuaian dengan budaya dan sosialisasi masyarakat setempat serta faktor iklim. Masjid hanya berlantai papak / padat dan tidak memiliki lantai panggung sebagaimana masjid tradisional lazimnya. Seni ukiran pada komponen masjid ini sangat mewah dan kaya dengan pelbagai corak dan kebudayaan yang ada pada waktu itu.

3.4 Masjid Tua Kampung Laut, Nilam Puri, Kota Bharu, Kelantan - 1730 an



Gambar 3.16 : Masjid Tua Kampung Laut, Kelantan 1730-an
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)



Gambar 3.17 : Dewan sembahyang Masjid Tua Kampung Laut.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

3.4.1 Latar Belakang Masjid

Salah sebuah masjid tradisi yang penting dan begitu bernilai dari sudut sejarahnya terutama dikalangan pencipta seni bina tradisional ialah Masjid Tua Kampung Laut (MTKL). Masjid ini kini tidak lagi terletak di Kampung Laut selepas dipindahkan ke Nilam Puri berhampiran dengan Akademi Pengajian Islam, Nilam Puri, Kelantan. Kini berhampiran tapak asal terbina sebuah masjid yang agak moden

rekabentuknya dengan binaan bata dan berkubah besar, sama sekali tidak mewarisi apa apa unsur seni bina tradisional seperti yang diwarisi oleh MTKL yang asalnya.

MTKL tersebut yang telah tersergam sejak beratus tahun dahulu lagi akhirnya usang dan mengalami kerosakkan yang teruk akibat banjir besar yang melanda Kelantan pada tahun 1966¹⁶. Atas inisiatif Persatuan Sejarah Malaysia, Masjid tersebut berjaya dipindahkan dan kerja-kerja baik pulih telah dilakukan di atasnya. Masjid ini dikatakan dibina antara tiga ratus atau lima ratus tahun yang lalu dan menurut sesetengah pendapat ia merupakan antara masjid yang tertua jika dibandingkan dengan Masjid Agung Demak yang terdapat di Pulau Jawa¹⁷.

Asal usul masjid ini dikatakan berusia antara 300 dan 500 tahun (bergantung kepada beberapa sumber) . Terdapat tiga sumber yang popular yang menceritakan asal usul MTKL tersebut¹⁸. Sumber pertama disampaikan oleh seorang sejarawan tempatan, En Nik Man bin Nik Mat yang mendakwa kewujudan masjid tersebut dapat disusul sehingga ke nenek moyangnya iaitu Raja Imam yang dikatakan membina Masjid Kampung Laut. Menurut beliau, kira kira 400 tahun dahulu terdapat seorang Putera dari Sri Wijaya yang beragama Islam yang bernama Syed Mahmud, yang juga digelar Raja

16 Maklumat lanjut boleh dirujuk kepada tulisan Abd Rahman Al-Ahmadi, 1978, SEJARAH MASJID KAMPUNG LAUT, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan Malaysia.

17 Rujuk tulisan Tajudin Rasdi dalam '*Rethinking of Islamic Architecture*', 2010. Beliau menjelaskan bahawa Masjid Kampung Laut dikatakan berusia lebih tua berbanding Masjid Agung Demak dan Masjid Mantingan dan dipercayai merupakan buatan masyarakat Champa yang dibawa khusus untuk tujuan pembangunan Masjid.

18 Ketiga tiga teori pensejarahan tentang pembangunan Masjid Kampung Laut tersebut adalah sebagai mana yang ditulis oleh Abd. Rahman Al-Ahmadi, 1978 dan yang terdapat di dalam dokumentasi kajian dan lukisan terukir yang telah dilakukan oleh pelajar UTM . Namun begitu, Mastor Surat dan Rosdan Abdul Manan telah menafikan ketiga-tiga teori berkenaan melalui pengkajian pensejarahan yang telah dilakukan keatas masjid tersebut. Berdasarkan kepada perbezaan-perbezaan yang begitu ketara diantara Masjid Tua, Kampung Laut dan Masjid Agung Demak, telah dirumuskan bahawa pendapat mengenai pelan purwarupa (prototype) sebagaimana yang dimaksudkan adalah didapati tidak benar. Masjid Tua, Kampung laut telah dibangunkan secara tersendiri walaupun idea seni binanya sama dengan Masjid Agung Demak. Rekabentuknya adalah berketepatan dengan budaya dan cara hidup masyarakat Melayu serta bersesuaian dengan faktor iklim persekitaran diketika ianya dibangunkan. Teknik binaannya pula adalah lanjutan dari teknik binaan yang digunakan pada pembinaan rumah-rumah purba dan istana-istana yang dibangunkan pada akhir kurun ke-19 Masehi khususnya di Kelantan.

Muda Laksamana. Putera ini telah belayar keluar dari tanah Jawa selepas berlaku pergaduhan yang berpunca dari perebutan kuasa atas pemilihan raja. Dalam pelayaran baginda ini, kapalnya telah dilanda ribut kencang dan terdampar di Pantai Selatan Siam. Sebahagian dari pengikutnya bermastautin ditepi pantai manakala sebahagian lagi menjelajah ke darat dan bertemu sebuah kampung kecil bernama Kampung Laut. Syed Mahmud yang menukar namanya kepada Raja Iman membina masjid yang pada asalnya dikatakan berupa sebuah wakaf terbuka atau pondok kecil.

Sumber kedua pula disampaikan oleh cendikiawan bernama Drs. Abdul Rahman Al-Ahmadi. Beliau dikatakan mengumpul sejarah lisan penduduk bersama kajiannya dan menyimpulkan bahawa masjid tersebut dibina 500 tahun dahulu oleh pendakwah-pendakwah Champa. Mereka dikatakan berasal dari pulau Jawa yang membawa bersama pelan prototaip binaan masjid dengan tujuan membina tiga pusat Islam serantau. Abd Rahman Al-Ahmadi mendakwa bahawa komponen binaan masjid-masjid itu telah dibawa bersama dalam pelayaran mereka untuk dibina di tapak yang ditentukan. Dua daripadanya di Timur Pulau Jawa yang salah satunya dikenali dengan Masjid Agung Demak. Manakala Masjid Kampung Laut merupakan masjid pertama yang didirikan oleh mereka sebelum mereka mendarat di Pulau Jawa. Dengan ini menjadikan masjid Kampung Laut merupakan masjid terawal yang dibangunkan berbanding Masjid Agung Demak dan sebagai masjid terawal di rantau kepulauan Melayu.

Sumber ketiga yang disampaikan oleh Abdullah bin Muhammad yang tinggal di Kampung Langgar Kota Bharu. Beliau mendakwa bahawa masjid tersebut didirikan oleh wali Songo (sembilan) bernama Sunan Giri dan Sunan Bonang. Adalah dipercayai yang kedua-dua ahli Sufi dari Pulau Jawa tersebut telah berguru dengan Syaikh Mohammad Saman. Syaikh Mohamad Saman dikatakan telah mengarah mereka untuk

membina masjid tersebut dan ia dibina dalam bentuk yang lengkap beserta empat tiang utamanya dengan 12 tiang sokongan disekelilingnya¹⁹.

Bahagian utama masjid tersebut terdiri daripada pelan bentuk segiempat yang dilitupi dengan bumbung berbentuk bertingkat atap limas yang disusun secara tiga tingkat. Bahagian bumbung yang paling atas ditinggikan sedikit arasnya dan diletakkan tingkap pembukaan bagi membenarkan pencahayaan semulajadi masuk kedalam ruang dalamannya. Bahagian puncak bumbungnya dihiasi dengan motif ukiran pada buah butung.²⁰ Jika merujuk kepada binaan yang ada sekarang, keseluruhan lantai masjid ini ditinggikan lebih kurang satu meter dari aras tanah²¹. Ianya tidak dilengkapi dengan serambi sebaliknya dikelilingi oleh dinding janda berhias²² yang diperbuat daripada kayu, disekitar dinding janda berhias tersebut dibuat pembukaan untuk dijadikan sebagai pintu yang juga bertindak sebagai tingkap. Tiada pembukaan tingkap pada dinding tersebut.

Pengubahsuai kemudian dilakukan dan sebuah ruang yang ditambah digelar balai lintang ditambah pada bahagian hadapan masjid tersebut bertentangan dengan

¹⁹ Terdapat dua pandangan berbeza tentang arah perjalanan dari mana masjid ini berasal, dalam tulisan Salleh Mohd Akib, Masjid Tua Kampung Laut dipercayai Masjid ini berasal dari Masjid Kuno Champa ketika perjalanan menuju ke Jawa (h.10). Manakala dalam tulisan Masjid, Sejarah, Ciri-Ciri Pembentukan dan Pembinaan Masjid-Masjid Dunia, Malaysia dan Kuala Lumpur (h.258) menyatakan pembangunan masjid ini dilakukan oleh pendakwah dari Jawa dalam perjalanan ke Champa.

²⁰ Buah Butung; Buton: merupakan kekunci sistem kerangka iaitu unjuran dari tiang gantung atau tunjuk langit yang menyokong kasau jantan bumbung meru aras tertinggi yang mengagihkan beban dari bumbung ke alang seterusnya ke tutup tiang dan terus ke tiang.

²¹ Menurut Abd Rahman Al-Ahmadi, 1978 binaan lantai masjid tersebut adalah lebih tinggi dari pemerhatiannya ketika tiangnya yang terpaksa dipotong semasa proses perpindahannya dijalankan. Dikatakan bahawa ketinggian masjid tersebut sehingga gajah boleh melalui dibahagian bawahnya. Kenyataan tersebut mungkin ada kebenarannya jika diperhatikan pada bukaan yang ada pada dinding luar masjid tersebut. Bukaan tersebut tidak boleh diandaikan sebagai tingkap kerana tidak dilengkapi dengan pagar musang atau jeriji keselamatan. Bukaan tersebut lebih merujuk kepada bukaan pintu yang berkemungkinan besar dimasuki oleh jemaah yang datang dengan menunggang gajah. Jika merujuk kepada peradapan orang Melayu, ahli jemaah tersebut berkemungkinan besar merujuk kepada golongan pemerintah atau pembesar negeri yang menjadikan gajah sebagai tunggangan mereka dan lazimnya mereka tidak menjejak tanah demi menjaga kehormatan mereka. Foto dokumentasi Arkib Negara juga memperlihatkan ketinggian tiang berdasarkan skala manusia (gambar 5.0)

²² Dinding Janda Berhias adalah panggilan masyarakat tempatan keatas dinding papan kembang berhias (decorativ wall paneling). Dinding dari jenis tersebut kebiasaanya dipasang kepada istana, rumah-rumah raja dan golongan pembesar. Oleh itu besar kemungkinan Masjid Tua Kampung Laut adalah Masjid Di Raja suatu ketika dahulu apabila melihat rekabentuk dindingnya yang sedemikian disamping mempunyai pintu masuk sisi untuk ahli jemaah yang datang dengan menunggang gajah.

dinding mihrab dan ruang serambi besar juga turut disambungkan. Dua buah ruang yang baru dibina tersebut didirikan agak rendah sedikit dari aras bahagian ruang utama masjid tersebut. Ruang Serambi kemudiannya ditambah pada bahagian timur masjid dan dikenali sebagai 'wakaf orang kaya'. Frasa 'orang kaya' dikhaskan untuk golongan orang kerajaan dan orang berpengaruh pada ketika itu. Menara yang dibina dari kayu disambungkan ke bahagian masjid dan boleh dilalui dari serambi pada bahagian timur yang pada asalnya terletak ditengah-tengah balai lintang tersebut. Ketinggian menara tersebut lebih kurang sama dengan aras puncak bumbung masjid utama.

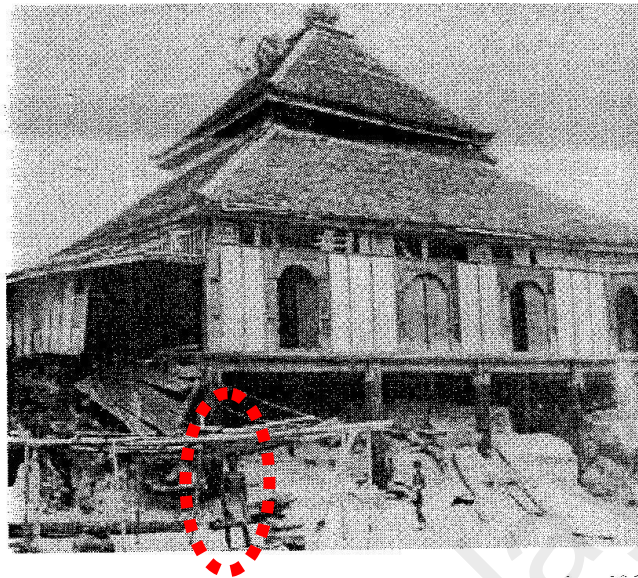
3.4.1.1 Unsur Reka bentuk dan Bahan Binaan

Keseluruhan MTKL direka bentuk oleh kayu cengal dan kekemasan bumbung menggunakan jubin singgora²³. MTKL langsung tidak memiliki ragam hias atau ukiran yang khusus kecuali ke atas tetupai atau tiang tengah dan dibahagian mimbar yang terletak di dalam masjid. Walau bagaimanapun unsur butiran yang diadaptasikan pada rekabentuk masjid tersebut melambangkan kemahiran dan keupayaan hasil kraftangan yang tinggi oleh perekanya.

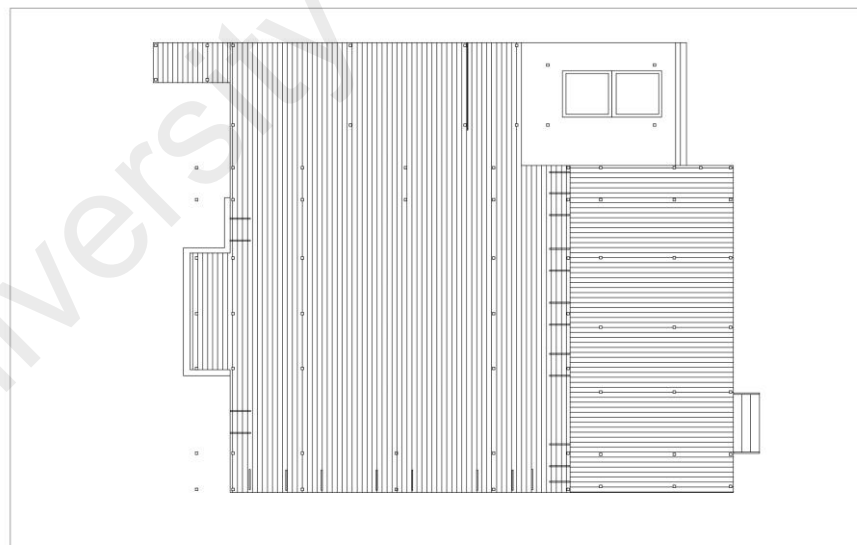
Jika dilihat pada unsur kerangka utamanya seperti tiang, rasuk, alang, lantai dan kasau Jantan boleh kelihatan jelas permukaan kayu yang tidak rata telah diratakan menggunakan baci. Besar kemungkinan ketam masih belum digunakan dan keadaan tersebut boleh dijadikan andaian mengenai tarikh pembangunannya²⁴.

23 Jubin singora adalah nama yang diberikan kepada jubin kepingan atap yang dibuat dari tanah liat

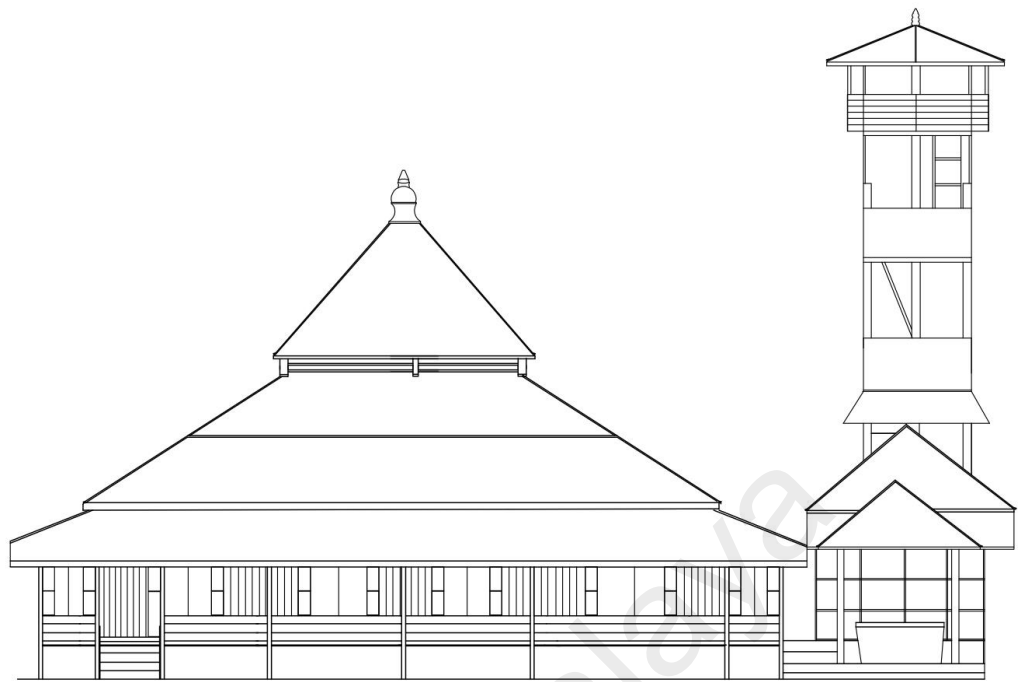
24 Lihat Mastor Surat, (1987), SISTEM TANGGAM TRADISI : PENGGUNAANNYA PADA SENIBINA RUMAH TIANG DUABELAS, Thesis, Universiti Teknologi Malaysia, Sekudai.



Gambar 3.18 : Kedudukan dan ketinggian asal Masjid Kampung Laut sebelum dipindahkan dari Kampung Laut
 Sumber : Arkib Negara

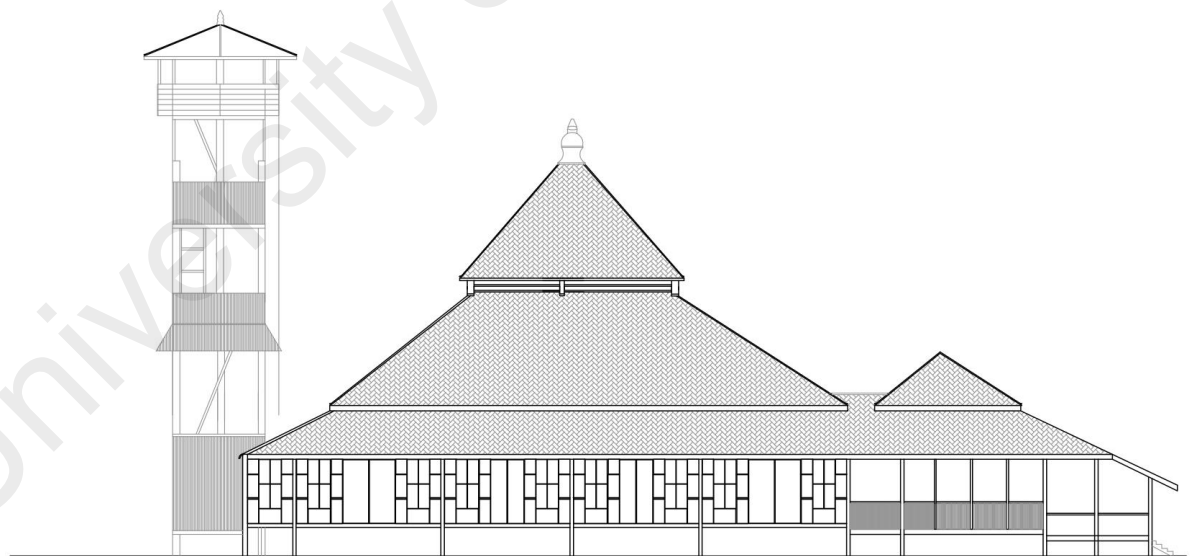


Gambar 3.19: Pelan lantai Masjid Kampung Laut
 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.20 : Tampak Masjid Tua, Kampung Laut

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.21 Keratan Memanjang Masjid Kampung Laut

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.4.1.2 Dewan Sembahyang

Dewan sembahyang MTKL memiliki empat (4) tiang seri yang besar serta mampu menampung jemaah sehingga 200 pada satu satu masa. Asalnya tiang seri atau gelegarnya ditarah dengan menggunakan cetar atau beliong. Oleh hal yang demikian struktur tiang ini tidak sekata sebagaimana kayu yang telah diketam dengan kemas. Ada kemungkinan pada waktu itu teknologi mengetam kayu belum ada. Dewan ini memiliki skala ruang yang besar berbanding masjid tradisi lainnya. Dewan Besar ini merupakan bentuk asal MTKL sebelum pertambahan ruang sokongan lainnya.

3.4.1.3 Serambi

Pada MTKL terdapat tiga buah serambi iaitu serambi besar, serambi kiri dan serambi kanan. Serambi besar memiliki keluasan 3 meter lebar dan 16.2 meter panjang merupakan ruang serambi terbesar pada masjid ini. Ruang ini memiliki pagar musang dan bersifat terbuka menghadap kearah kiblat. Kedua serambi sisi adalah selari dengan kedudukan dewan sembahyang bagi tujuan menampung jumlah jemaah yang ramai pada waktu puncak. Terdapat enam (6) tiang sokongan pada kedua-dua bahagian serambi ini. Serambi sisi berada dalam keadaan tertutup dan direndahkan sedikit dari lantai dewan sembahyang.

3.4.1.4 Balai Lintang

Balai lintang mempunyai bumbung berbentuk lima dan kedudukannya diantara dewan sembahyang dan serambi besar. Kedudukannya lebih tinggi dari serambi besar

tetapi lebih rendah berbanding dewan sembahyang. Balai lintang ini dipercayai dibangunkan pada tahun 1908 sewaktu pemerintahan Sultan Muhammad ke-IV. Antara ruang besar yang terdapat pada balai lintai ialah bedul. Bedul diperbuat dari kayu yang tebal. Bedul hadir dalam seni bina rumah melayu antara rumah ibu dan serambi.

3.4.1.5 Wakaf Orang Kaya

Ruang ini tertelatak dibahagian kanan masjid berdekatan dengan tangga menara dan kolah. Gelaran 'Wakaf Orang Kaya' mengambil nama sempena bangunan asal ini merupakan sumbangan beberapa orang penduduk di Kampung Laut pada zaman itu. Dipercayai ruangan ini dibina pada tahun 1950 yang diasaskan oleh orang kaya tempatan bernama En Hussain iaitu cucu kepada Nik Wan Mohammad seorang pembesar di Kampung Laut pada zaman itu²⁵. Ruangan ini menjadi tempat orang kaya berehat dan berbual-bual ketika selesai menunaikan solat. Bahagian ini dibina berasingan tetapi paras lantainya disamakan dengan serambi sisi. Ruangan ini akhirnya menjadi tempat menghidangkan makanan bagi jamuan dan majlis-majlis kenduri di masjid.

3.4.1.6. Loteng

Terdapat tangga untuk naik keatas loteng dari dewan sembahyang. Ia dibina pada bahagian atas diantara empat tiang seri dan ditengah pula terdapat tunjuk langit. Keluasan loteng adalah 5.7 x 5.7 meter daripada lantai. Loteng ini digunakan bagi tujuan mengasingkan diri bagi tujuan bermunajat kepada Allah SWT²⁶. Selain itu loteng

²⁵ Salleh Mohd Akib (2003) Masjid Tua Kmpung Laut, Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu, h. 51

²⁶ Loteng ini digunakan oleh kumpulan Terikat Azahariah untuk mengamal ibadat kepada Allah SWT secara terasing daripada orang ramai.

juga berfungsi sebagai tempat bilal melafazkan azan sebelum kewujudan menara masjid. Pada bahagian tengah dibawah lantai loteng terdapat tunjuk langit menghala kebawah sebagai ragam hias. Pada bahagian hujungnya diukir berbentuk ‘lebah bergantung’.

3.4.1.7 Mimbar

Mimbar MTKL yang asal terletak di Masjid Pasir Pekan dan digunakan hingga sekarang. Mimbar tersebut diperbuat daripada kayu cengal. Bahagian tapaknya seluas 1.1 x 0.7 meter dan tingginya pula 2.02 meter. Pada tiap-tiap bahagian dindingnya berukiran (pahat tembus) yang sangat baik. Mengandungi 6 bidang (keping) ukiran, pada setiap bahagian (penampang). Antara satu bahagian dengan yang lain, ukirannya terdapat sedikit perbezaan. Di kiri dan kanan bahagian atas penutupnya diletak dengan andang-andang yang berukiran (pahatan) indah. Di bahagian hadapan dan belakangnya pula berukiran pahat terus kedudukannya mengikut bentuk permukaan mimbar tersebut. Walau bagaimanapun terdapat perbezaan ukiran antara kedua-dua bahagian tersebut.

Adalah dipercayai bahawa tukang yang membuat mimbar tersebut khususnya ukiran-ukiran kayu berkenaan terdiri lebih dari seorang tukang yang mahir. Hasil kepakaran mereka itu dicantumkan menjadi mimbar yang bersejarah yang sangat halus seni pahatnya. Motif-motif ukiran seni pahat pada mimbar tersebut adalah jenis ‘salur bayur dan ‘daun ketumbit’. Seperti yang disebutkan di atas, ianya diukir dengan bentuk timbul (pahat terus). Sebahagian daripada ukiran itu dicat dengan warna perada emas (keemasan).

Menurut Mubin Sheppard²⁷ dalam tulisannya menyatakan ;

“Many old timber mosques in Kelantan, Trengganu and Patani contained

²⁷ Mubin Sheppard (1986) A Royal Pleasure Ground – Oxford University Press , London ,h 40-41

flowered panels and pulpits carved in high relief.”

Bentuk mimbar dan seni ukir menggambarkan kebijaksanaan cendekiawan tempatan dan ‘pandai ukir’ Melayu Kelantan yang tinggi nilainya.

3.4.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

3.4.2.1 Elemen Lantai

MTKL berukuran 22.2 meter panjang dan 21.3 meter lebar dengan keluasan 473 meter persegi (lihat Jadual 3.3). Ruang dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama dengan tiga buah ruang yang jelas terdiri daripada Balai Lintang, Serambi Besar dan Wakaf Orang Kaya. Kedudukan lantai antara ruang ini juga berbeza ketinggian, lantai Dewan Sembahyang memiliki kedudukan tertinggi berbanding kedudukan lantai Balai Lintang, Serambi Besar dan Wakaf Orang Kaya. Kedudukan lantai ini direndahkan lebih sedikit 7.2 sentimeter dari lantai Dewan Sembahyang manakala serambi sisi direndahkan 15.3 sentimeter dari lantai Dewan Sembahyang.

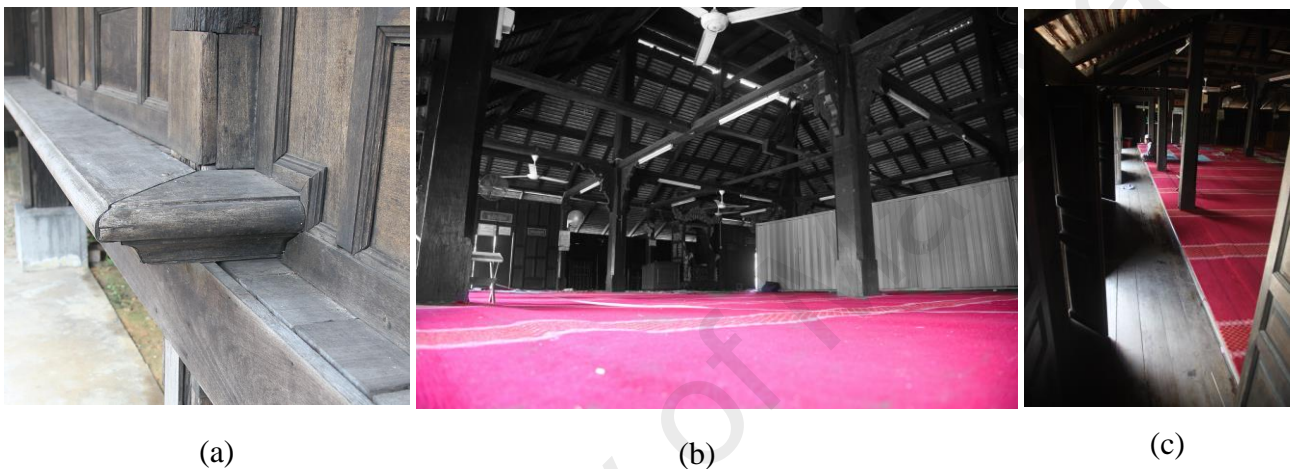
Jadual : 3.3 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Laut

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Balai Lintang	Wakaf Orang Kaya	Serambi	Mihrab
Ukuran Ruang	22.2 x 21.3	4.5 x 16.2	4.5 x 9	3 x 16.2	5.7 x 1.5

Sumber : Penelitian Lapangan

Ditengah ruang sembahyang terdapat empat (4) tiang seri yang besar berukuran 30.5 x 30.5 cm . Disekeliling ruang ini terdapat 23 tiang sebagai tiang sokongan pada keliling dewan. Pada bahagian Balai Lintang dan serambi Besar terdapat 23 tiang sokongan. Pada ruang Wakaf Orang Kaya terdapat lapan (8) tiang sokongan. Terdapat tiga buah serambi iaitu satu dikiri dan satu dikanan dan satu lagi dibahagian dibelakang.

Serambi pada bahagian belakang merupakan yang terbesar iaitu keluasan 3 x 16.2 meter. Ianya lebih besar dari serambi kiri dan kanan. Kedudukan lantai serambi ini lebih rendah dari Balai Lintang yang kedudukannya lebih kurang 15.3 sentimeter atau satu anak tangga. Serambi-serambi ini diadakan bagi menampung pertambahan jemaah pada waktu-waktu tertentu. Dipercayai pertambahan serambi ini dilakukan pada awal abad ke 20 dahulu. Pendakwah pendakwah, alim ulama dalam dan luar negeri kerap datang berkunjung sebagai pusat perhimpunan mereka di masjid ini .



Gambar 3.22 (a) Kedudukan ketinggian lantai yang berbeza antara Dewan Sembahyang dengan Serambi. (b) Lantai Dewan Sembahyang dilapisi permaidani dengan kayu cengal sebagai lantai asasnya. (c) perbezaan bahan kekemasan antara serambi sisi dan Dewan Sembahyang.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

Papan gelegar (lantai) masjid terutama pada bahagian ruang tengah iaitu gelegar yang asal mempunyai saiz yang besar 30.5 x 7.6 sentimeter yang terdiri dari kayu cengal yang keras. Kedudukan lantai dari tanah lebih kurang 1 meter, tiang-tiang ini telah dipotong kerana kerosakan semasa berpindah ke Nilam Puri pada tahun 1968 dahulu. Menurut sumber lisan, tiang-tiang masjid ini adalah tinggi hingga gajah dapat melalui dibawah masjid tersebut²⁸. (Gambar 3.18)

Ruang khusus untuk wanita hanya ditempatkan dibahagian kanan dewan

²⁸ Haji Wan Hashim Wan Ghafar, Pengawai Takbir, Majlis Agama Islam Kelantan, Kelantan . . Temubual pada 12 Jun 2012.

sembahyang. Ini merupakan ruang tambahan . Masjid ini masih mengekalkan kedudukan yang sedia ada dengan sedikit penambahan dari kedudukan asal. Struktur masjid masih kekal pada struktur yang sama. Mihrab MTKL memiliki keluasan 5.7 meter panjang dan lebarnya 1.5 meter. Letaknya selari dengan kedudukan Serambi Besar. Mihrab ini dipercayai dibina terkemudian dari pembangunan masjid tersebut. Masjid jenis ini unik kerana masih mengekalkan bentuk asal masjid Nusantara. Lebih menarik lagi masjid ini memiliki persamaan dengan Masjid Agung Demak dari segi rupa bentuk seni binanya tetapi tidak pada komponen ruangnya. Walaupun telah berpindah dari kedudukan asalnya rekabentuk asli masjid cuba dikekalkan semaksimumnya. Selain komponen Dewan Sembahyang, Wakaf Orang Kaya, Balai Lintang dan Serambi Besar juga terdapat ruang mihrab, serambi sisi , ruangan beduk, kolah wuduk dan menara masjid yang disekalikan dengan komponen ruang masjid.

Merujuk kepada komponen masjid ini menunjukkan adanya ruang berdefinasi dan mewah daripada bentuk asli masjid-masjid tradisi Melayu Nusantara lainnya. Komponen ruang Wakaf Orang Kaya, skala besar dan papan janda berhias hanya terdapat pada masjid ini .

3.4.2.2 Elemen Dinding

Berdasarkan Gambar 3.23, susunan dinding MTKL terbahagi kepada dua jenis, iaitu:

1. Dinding hadapan bertingkap labuh dengan papan dinding janda berhias (papan kembang cantik)
2. Dinding Wakaf Orang Kaya bertingkap separuh dengan papan dinding menegak keatas

MTKL dikatakan memiliki dua jenis dinding dengan bentuk dan corak yang

berbeza seperti yang digariskan. Ciri-ciri dinding tradisi antaranya mempunyai papan kembang dibawah dan diatas sebagaimana disebut sebagai janda berhias. Seni bina jenis ini memiliki persamaan dari sudut corak dan bentuk yang boleh didapati disekitar Kelantan dan Trengganu serta Selatan Thai. Tetapi jarang ditemukan di Pantai Barat Semenanjung. Gaya seperti ini juga boleh dilihat pada rumah bangsawan atau golongan Istana. Gaya ini dianggap sebagai gaya asli seni bina disitu pada abad tersebut.



Gambar 3.23 ; Komponen Dinding Masjid Kampung Laut, Kelantan

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

Apa yang menarik berkenaan rekabentuk dinding MTKL adalah bukaan yang dibuat sehingga kelantai masjid dengan sedikit hiasan gerbang lengkungan yang polos. Bentuk gerbang tingkap ini seringkali terdapat pada laluan rumah Melayu di Kelantan atau Trengganu. Disekeliling Dewan Sembahyang utama bentuk papan janda berhias menjadi dinding utama. Hanya disekitar Wakaf Orang Kaya bentuk dinding dan tingkapnya berbeza.

Ruang MTKL terbuka dengan tanpa dipisahkan oleh komponen dinding antara satu ruang dengan ruang yang lain. Hanya antara ruang Balai Lintang dan Dewan Sembahyang sahaja dipisahkan oleh dinding. Walau bagaimanapun terdapat enam (6) bukaan pintu antara Balai Lintang dan Dewan Sembahyang. Jelas sekali dinding masjid ini membawa simbol status masjid ini sebagai masjid tumpuan atau pemerintah.



Gambar 3.24 : Komponen Dinding ‘janda berhias’ dan bukaan tingkap labuh Masjid Kampung Laut, Kelantan

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

3.4.2.3 Elemen Siling

Secara dasarnya terdapat elemen struktur bumbung dalam seperti alang panjang, alang lintang, kekuda tunjuk langit dan lebah bergantung (lihat Gambar 3.25) pada MTKL. Struktur lebah bergantung adalah lurus tanpa ukiran dan dibentuk sedikit bulat diperhalusi. Komponen bumbung lebih berfungsi sebagai komponen struktur semata-mata pada masjid ini. Pada tingkatan kedua masjid ini terdapat loteng yang membolehkan bilal masuk kedalam bumbung. Terdapat tangga yang menghubungkan antara tingkat pertama dengan bumbung tingkat kedua. Loteng bahagian dalam bumbung ini berfungsi sebagai ‘menara’ bagi tujuan bilal melafazkan azan. Tipologi ini merupakan bentuk asli masjid-masjid Melayu Semenanjung. Penekanan simbolisme tidak diberikan perhatian pada struktur bumbung dalam masjid ini.

3.4.2.4 Elemen Aksesori

Tidak terdapat sebarang aksesori tradisional pada bahagian dinding , lantai atau bumbung dalam masjid. Hanya terdapat sedikit tulisan kalimah ‘Allah’, ‘Muhammad’ dan ‘Bismillah’ yang di bungaikan secara moden.



Gambar 3.25 : Struktur bumbung dalam yang menampilkan lebah bergantung, tangga ke loteng, alang dan kekuda .
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

3.4.2.5 Elemen Ukiran

Dewan sembahyang utama memiliki empat tiang seri sebagai struktur utama, pada tiang seri ini terdapat ukiran berbentuk flora pada tetupainya. Ukiran tebuk tampak diadakan diantara tiang seri dan tiang alang sebagai pengikat antara dua sturuktur utama tersebut. Menurut pengkaji motif Harleny Abd Arif²⁹ ,dipercayai ukiran ini dilakukan oleh tukang dari Jawa, motif yang terdapat pada tiang ini memiliki persamaan dengan motif yang terdapat pada Pawestren Masjid Agung Demak. Perkara ini diperkukuhkan lagi dengan motif-motif yang hadir pada mimbar MTKL dipercayai diukir oleh pengukir Jawa berdasarkan kaedah mengukir serta motif ukiran yang terdapat pada sulur mimbar tersebut. Hanya dua komponen ini yang memiliki ukiran yang menonjol. Selain itu komponen ruang tidak memiliki ukiran sebaliknya polos dan sangat sederhana

²⁹ Harleny Abd Arfi melakukan kajian komparatif terhadap motif gunungan pada mimbar dan mihrab masjid-masjid di Semenanjung dan Aceh 1700-1900.

penampilannya.



Gambar 3.26 : Ukiran pada struktur tiang seri dewan sembahyang yang terdapat pada empat tiang seri .



Gambar 3.27 : Ukiran dan motif pada struktur mimbar Masjid Kampung laut .
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

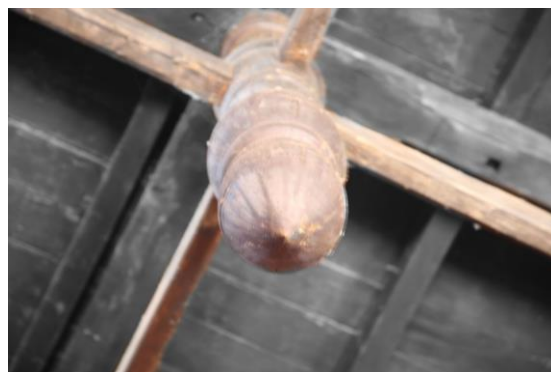
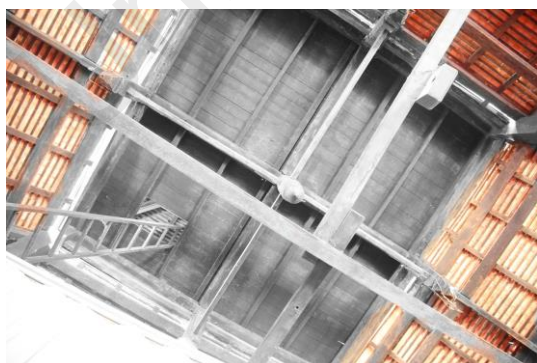


Gambar 3.28: Ruang Dalam dewan Sembahyang Masjid Kampung Laut
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

3.4.3 Rumusan

Masjid Kampung Laut merupakan bentuk asal komponen Masjid Melayu Tradisional berbentuk asli. Masjid ini berlantai panggung dan memiliki struktur empat tiang seri dengan pelan

berbentuk segi empat sama. MTKL tidak mengadakan pintu masuk yang rendah dan tidak mengadakan tingkap yang kecil. Sebaliknya mengadakan tingkap yang berskala besar dan luas, ruang berlantai panggung dan bukaan pintu yang tinggi dari gaya tradisional. Kedudukan masjid ini secara sejarah menjadikan ianya masjid pemerintah terawal di Kelantan. Seni bina masjid ini dipercayai dibangunkan secara tersendiri. Rekabentuknya adalah berketepatan dengan budaya dan cara hidup masyarakat Melayu serta bersesuaian dengan faktor iklim persekitarannya ketika ianya dibangunkan. Komponen seni bina dan struktur ruang dalaman lebih besar berbanding masjid tradisional lainnya. Terdapat komponen ruang Wakaf Orang Kaya pada masjid ini. Motif ukiran yang hanya hadir pada tiang seri dan mimbar masjid merupakan tradisi pada masjid-masjid tradisi lainnya. Masjid ini bertitik tolak dari tradisi dengan beberapa perubahan pengubahsuaian seperti Balai Lintang, Serambi dan Wakaf Orang Kaya seakan-akan mahu meraikan zamannya, bukan zaman sebelumnya.



Gambar 3.29 : Lantai loteng pada bahagian bumbung dalaman masjid. Kedudukan lebah bergantung pada bahagian bawah loteng

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jun 2012)

3.5 Masjid Lama Parit Istana, Kuala Pilah, Negeri Sembilan -1796



Gambar 3.30. Masjid Lama Kampung Parit Istana, Mukim Terachi, Kuala Pilah, Negeri Sembilan (1796)

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (08 Julai 2012)



Gambar 3.31 : Dewan sembahyang Masjid Lama Kampung Parit Istana

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (08 Julai 2012)

3.5.1 Latar Belakang Masjid

Bangunan Masjid Lama Kampung Pantai Istana (MLKPI) ini salah satu bangunan yang paling awal didirikan di Terachi. Masjid ini dipercayai berusia lebih kurang 200 tahun. Dipercayai masjid ini merupakan seni bina terawal ketika kampung ini mula dibuka dahulu. Bangunan masjid ini adalah tinggalan warisan masyarakat yang tinggal di Mukim Terachi ini . Pembinaan MLKPI adalah berdasarkan konsep

gotong- royong masyarakat pada waktu itu. Penduduk masyarakat disini terbahagia kepada empat suku utama iaitu, suku Biduanda yang merupakan suku kaum utama, suku kaum Seri Lemak, suku kaum Tiga Nenek, dan juga suku kaum Aceh.

MLKPI ini merupakan bangunan warisan yang ditinggalkan yang penuh dengan keunikan baik dan segi seni binanya mahupun dari segi sejarahnya tersendiri. Kampung Parit Istana ini dahulunya dikenali sebagai Kampung Ulu Parit. Nama Kampung Parit Istana ini diberikan oleh DYMM Tuanku Jaafar ketika merasmikan Masjid Baru Pantai Istana iaitu pada tahun 1967. Ianya juga disebabkan oleh pembinaan serta penyambungan jalan raya diantara Kampung Parit Istana ini dengan Kampung Seri Menanti yang berdekatan.

Bangunan MLKPI memiliki sejarahnya yang tersendiri. Menurut sumber lisan yang dijalankan oleh pengkaji dan KALAM, bangunan MLKPI yang berusia lebih 200 tahun ini dibina oleh empat suku kaum yang terdapat di kampung ini. Empat suku kaum tersebut ialah suku Kaum Seri Lemak, suku Kaum Biduanda, suku Kaum Aceh dan suku Kaum Tiga Nenek. Keempat suku kaum ini dikatakan suku kaum yang terawal menduduki kampung tersebut ketika ianya mula dibuka. Suku-suku ini dipercayai berasal dari tanah seberang Indonesia. Mereka dipercayai dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh Raja yang memerintah Negeri Sembilan pada waktu itu yang berasal dari Minangkabau, Indonesia.

Mengikut kajian lisan yang dijalankan, bangunan ini merupakan hasil gotong royong empat suku kaum utama ini . MLKPI juga berfungsi sebagai tempat untuk penduduk-penduduk kampung berkumpul. Ini kerana keramaian-keramaian sering dijalankan di MLKPI . Penduduk kampung akan bergotong-royong sekiranya keramaian-keramaian seperti sambutan Maulidur Rasul, Maal-Hijrah, Nuzul Quran, kenduri dan sebagainya diadakan di kampung ini.

Keseluruhan MLKPI direka bentuk menggunakan kekemasan kayu dan bumbung asalnya menggunakan jubin singgora (berdasarkan jubin-jubin yang ditemukan dibawah masjid). Walau bagaimanapun, pengkaji berpandangan struktur alang pada MLKPI dilihat tidak menyokong penggunaan jubin singgora sebaliknya atap nipah lebih sesuai untuk alang sedemikian. Bumbung MLKPI digantikan dengan kepingan zink. Tangga MLKPI telah diperbuat daripada batu konkrit simen dan masih dalam keadaan baik. Dari keseluruhan struktur yang masih lagi kekal jelas kelihatan kayu masjid ini tidak diratakan menggunakan ketam kayu, ini kerana permukaan kayu kelihatan tidak rata. Struktur utama telah mula dimakan anai-anai dan terdapat beberapa komponen masjid yang telah hilang.

3.5.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

Bangunan MLKPI ini dibahagikan kepada dua bahagian ruang iaitu ruang jemaah dan juga ruang imam yang dikenali sebagai mihrab. Ruang jemaah masjid ini berukuran 6.92 meter panjang dan 6.92 meter lebar . Ruang ini agak kecil jika dibandingkan dengan ruang yang terdapat pada masjid lainnya. Ini kerana masjid ini merupakan bangunan masjid yang pertama didirikan di kampung ini iaitu semasa kampung ini mula diterokai. Pada waktu tersebut, bilangan penduduk yang sedikit maka tidak hairankan dewan sembahyang masjid ini agak kecil. Ruang ini hanya boleh muatkan lebih kurang 40 orang jemaah sahaja. Pada sebelah kanan dewan sembahyang ini terdapat sebuah mimbar. Mimbar ini berfungsi sebagai tempat dimana imam akan membacakan khutbah. Mimbar ini telah mengalami kerosakkan kerana tidak dijaga dengan baik.

Ruang imam atau mihrab terletak dibahagian hadapan dinding kiblat dimana arasnya ditinggikan sedikit daripada ruang jemaah. Berdasarkan temu bual yang dijalankan³⁰, didapati bahawa pada permulaan pembinaan bangunan MLKPI reruang mihrab dan mimbar belum didirikan lagi. Ruang Imam dan mimbar hanya didirikan tidak lama selepas itu. Ini adalah kerana pada permulaan pembinaan masjid ini bilangan penduduk kampung tidaklah begitu ramai. Oleh yang demikian, ruang mihrab belum diperlukan lagi. Setelah bilangan penduduk bertambah, barulah mihrab ini didirikan.

Struktur bangunan MLKPI ini mempunyai keunikannya yang tersendiri. Menurut Haji Zain Haji Awang³¹ dan penelitian lapangan mendapati bahawa, struktur bangunan masjid dibina tanpa menggunakan paku. Penyambung diantara struktur bangunan masjid ini bermula daripada struktur lantai sehingga kepada penyambungan struktur bumbung, kesemuanya tidak menggunakan paku. Ianya hanya menggunakan tanggam dan juga pasak. Sistem tanggam dan pasak ini memang digunakan dalam pembinaan rumah pada waktu tersebut.

Terdapat pelbagai jenis tanggam yang digunakan untuk menyambungkan struktur bangunan masjid ini antaranya ialah tanggam temu dan tanggam tembus . Bangunan masjid ini menggunakan 16 batang tiang bagi menyokong lantai ruang solat utamanya dan empat (4) batang tiang utama hadir pada reruang dewan sembahyang. Tinggi lantai ini dari permukaan tanah hingga lantai masjid adalah 1.1 meter . Empat tiang ini merupakan struktur utama yang menyokong sistem atap masjid tersebut dengan ukuran 25 cm x 25 cm diameter . Pada bahagian tiang inilah terdapat ukiran setiap empat suku kaum yang membangunkan masjid ini. Cuma tidak diketahui tiang mana mewakili suku mana yang mengukirnya. Istimewannya setiap ukiran dan permukaan

³⁰ Haji Shamsuri Bin Pagiman (70) Bekas Imam Masjid, Parit Istana, Kuala Pilah (Temu bual pada Sept 2012)

³¹ Haji Zain Bin Haji Awang (83 tahun) Warga Emas, Tanjong Ipoh. Parit Istana, Negeri Sembilan (Temu bual pada Jun 2012)

tiang ini tiada yang sama dan setiap permukaan memiliki motif yang berbeza. Kaedah ukiran menggunakan kaedah bunga timbul.

MLKPI menggunakan struktur bumbung dua lapis sebagai bumbung bangunan masjid ini. Lapisan kedua bumbung MLKPI disambungkan dengan menggunakan 4 batang tiang yang dikenali sebagai tiang gantung . MLKPI mempunyai bentuk mihrab yang ditinggikan menyerupai bentuk bumbung Rumah Minang . Ruang imam atau mihrab pada masjid ini berukuran 1.9 meter lebar dan 2.45 meter panjang . Mimbar MLKPI telah rosak dan hanya tinggal struktur sahaja. Ukuran fizikal mimbar MLKPI adalah 0.85 meter x 1.23 meter. Mimbar ini hanya mempunyai tiga (3) anak tangga dan dipercayai mimbar ini bukanlah mimbar asal masjid tersebut. Pada bahagian kiri mimbar MLKPI tercatat tulisan tahun 1359 Hijrah dalam tulisan jawi dan dibahagian kanan mimbar tercatat tulisan tahun 1940 Masihi yang ditebuk dengan paku.

3.5.2.1 Elemen Lantai

Lantai MLKPI terbahagi kepada dua komponen masjid iaitu lantai dewan sembahyang dan lantai mihrab. MLKPI tidak memiliki lantai serambi seperti kebiasaan masjid tradisi. Keluasan lantai kayu ini adalah 52 meter persegi bagi dewan sembahyang dan mihrab. Lantai MLKPI diperbuat dari kayu jenis merbau berukuran 15cm lebar. Susunan kayu ini mengikut orientasi kiblat masjid. Pada lantai mimbar masjid ukuran kayu lebih besar iaitu 30cm lebar bagi setiap kepingan. Lantai ini dipercayai dibangunkan pada waktu yang berbeza dengan pembangunan asal dewan sembahyang. Lantai mimbar ditinggikan 8 cm dari aras lantai dewan sembahyang. Keadaan lantai MLKPI kini sangat uzur dan tidak digunakan lagi.

Jadual : 3.4 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Parit Istana, Mukim Terachi

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Tangga	Mimbar
Ukuran Ruang	6.92 x 6.92	1.9 x 2.45	0.9 x 1.44	0.85 x 1.46

Sumber : Kajian Lapangan

3.5.2.2 Elemen Dinding

Dinding MLKPI menggunakan papan yang hanya ditarah dengan alat yang dipanggil pepatil ataupun ditarah dengan kapak. Dinding papan pada masjid ini disusun secara menegak dan dibuat lidah pada papan MLKPI. Terdapat lidah jantan dan lidah betina pada setiap sisi papan menegak ini bertujuan menyambungannya. Bahagian dinding yang dicantum ini kelihatan kemas dan tiada ruang yang terbuka. Ukuran bagi setiap kepingan papan ini adalah 20cm lebar. Susunan papan dinding yang dipasang menegak ini dipasang atas jenang lantai dan jenang tengah. Pada kayu jenang tengah atau pun pada penjuru tiang tempat memekap dinding terdapat kayu tegak yang dipanggil kayu kambi pada papan dinding. Susunan papan dinding ini disusun secara konsisten kepada semua bahagian masjid.

Bukaan pada dinding MLKPI dibuat sehingga kelantai dewan sembahyang. Hanya bukaan pada ruang mihrab dibuat kecil dibahagian kiri dan kanan mihrab. Pada setiap bukaan besar ini terdapat pagar musang . Jumlah keseluruhan bukaan yang berukuran 0.93 x 0.5 meter ini adalah berjumlah sepuluh (10) buah tingkap. Hanya tiga (3) bukaan mihrab berukuran 0.42 x 0.42 meter. Setiap bukaan ini memiliki satu daun tingkap sahaja. Bukaan pada pintu masuk utama MLKPI 1.42 x 0.93 meter. Ukuran ini dianggap kecil dan menyamai ukuran rumah Melayu tradisional. Terdapat dua daun pintu berukuran 0.45 meter pada setiap satunya.

3.5.2.3 Elemen Siling

Struktur bumbung dalam terdapat alang, kekuda tunjuk langit, alang lintang dan

lebah bergantung (lihat Gambar 3.32) pada MLKPI. Walaupun struktur telah rosak tetapi masih dapat dilihat keadaan pada kedudukan asal pada bumbung dalaman. Menariknya masjid yang kecil ini memiliki lima lebah bergantung pada hujung setiap sisi . Pada bahagian tengah bumbung terdapat lebah bergantung utama yang lebih panjang dan lebih besar berbanding yang lain. Malah lebah bergantung ini diukir dengan lebih baik berbanding empat yang lain. Lebah bergantung diukir dengan tebuk timbul . Pada bahagian hujungnya masih tersisa penyangkut dipercayai bagi tujuan meletakkan lampu untuk pencahayaan ruang. Selang antara bumbung lapisan pertama dan kedua masjid ini membenarkan cahaya masuk kedalam ruang dalaman. Selain itu, antara selang ini juga berfungsi sebagai laluan udara untuk masuk dan keluar kedalam masjid. Struktur yang ada kini dipercayai merupakan struktur asal masjid.

3.5.2.4 Elemen Ukiran

Terdapat beberapa ukiran pada bahagian masjid ini antaranya tiang seri, alang bumbung dan pada tombol tiang bergantung (lebah bergantung). Terdapat empat struktur tiang seri yang setiap satunya berukir pada reruang dalaman masjid ini. Dipercayai setiap tiang seri ini mewakili setiap kaum yang terdapat di Kampung Parit Istana . Ini adalah kerana setiap tiang seri tersebut telah diberikan kepada setiap suku kaum untuk diukir. Ianya dibuat oleh anggota yang terdapat didalam suku kaum tersebut secara bergotong royong. Perkara ini dapat dilihat pada tiang-tiang tersebut dimana motif ukiran yang terdapat pada tiang-tiang tersebut berbeza antara satu permukaan dengan bahagian yang lain. Ukuran lilit tiang seri masjid ini adalah 15 cm setiap satu.

Kebanyakan motif berbentuk sulur dan berasal dari tumbuhan. Disebabkan

keadaan masjid yang sangat uzur usaha dokumentasi sedikit sukar untuk mendapatkan keseluruhan bentuk dan motif pada setiap tiang seri pada masjid ini. Walau bagaimanapun berdasarkan pemerhatian pengkaji mendapati setiap permukaan yang diukir adalah berbeza antara satu dengan lain. Dua tiang seri yang paling hampir dengan mihrab memiliki ukiran keempat sisi yang berbeza berbanding dua tiang sisi belakang yang memiliki dua muka yang bersamaan. Ukiran Bunga Timbul³² ini mula diukir kira-kira 48cm dari aras lantai dan berakhir pada 20cm sebelum sampai ke bumbung atas.

Terdapat ukiran *lebah bergantung*³³ pada bahagian tengah ruang solat utama, ukiran yang menggambarkan suasana kampung pada waktu ukiran serta bangunan ini didirikan. Sebagai contoh terdapat ukiran yang berbentuk bunga padi pada salah satu permukaan tiang dipercayai menunjukkan bahawa ketika ukiran tersebut diukir, kawasan sawah padi yang terdapat dikampung tersebut sedang berbunga. Terdapat juga motif tumbuhan tumbuhan. Dipercayai setiap ukiran ini memiliki makna yang tersendiri bagi setiap suku kaum tersebut.

3.5.3 Rumusan

MLKPI merupakan komponen bentuk asal dan antara masjid tertua yang masih kekal pada struktur asalnya tanpa pengubahsuaian. Walau keadaan MLKPI sangat uzur tetapi masih mengekalkan ciri-ciri khusus sewaktu awal pembinaannya. Masjid

³² Dibuat pada papan, latar papan ditebuk. Ukiran ini tidak tembus. Ia mengandungi bunga ukir yang disilatkan dan tidak silat. Terdapat pada perabot, mimbar masjid, barang hiasan yang diperbuat daripada kayu, ulu serta sampir senjata. Bunga ukirnya sama seperti ukiran tebuk.

³³ Yaakub Idris (1996:176) mentakrifkannya sebagai tiang yang tidak jejak ke bumi. Halim Nasir (1988:10) menggunakan nama "lebah bergantung" untuk elemen seni bina tersebut apabila menghuraikan tentang rumah Kutai di Perak. Beliau mentakrifkan sebagai satu bentuk ragam hias disangkut pada hujung alang panjang rumah ibu, iaitu masing-masing mengandungi sepasang pada sebelah tepi kaki tebar layar. Ia berbentuk bulat bersegi, kira-kira sebesar labu air; sekali pandang seperti sarang lebah bergantung. Di rumah Negeri Sembilan ianya ialah tiang kecil berukir yang dipasang tergantung di hujung alang jadi tempat pergantungan kasau jantan serambi yang dipanggil tiang gantung dan saka bentung pada seni bina rumah Jawa. Yaakub Idris (1996:176). Dalam penulisan tesis Zambri Hussain (1997), beliau menamakannya sebagai "tiang Sotoh" pada rumah gaya Negeri Sembilan.

berlantai panggung dengan memiliki empat tiang seri dengan pelan segi empat sama tanpa serambi merupakan gaya seni bina masjid tradisional terawal di Alam Melayu. MLKPI memiliki pintu masuk yang rendah dan bukaan tingkap kecil pada bahagian mihrab. Masjid ini mewarisi seni bina rumah Melayu tradisional dari kaedah rupa bentuk, pembuatan dan kaedah pertukangannya. Hal ini berdasarkan kedudukan kayu, sistem tanggam dan struktur masjid yang masih mengekalkan unsur tradisi dan vernakular dalam pembinaannya. Masjid ini dipercayai tidak mengalami sebarang pengubahsuaian dan masih kekal sebagaimana bentuk asalnya. Perubahan kecil hanya penambahan ruangan mihrab pada selang waktu yang dekat. Skala masjid yang kecil memperlihatkan masjid ini sangat dekat dengan masyarakat setempat.



Gambar 3.32 : Struktur bumbung dalam dan kedudukan lebah bergantung. Hiasan puncak bumbung dan atap masjid.



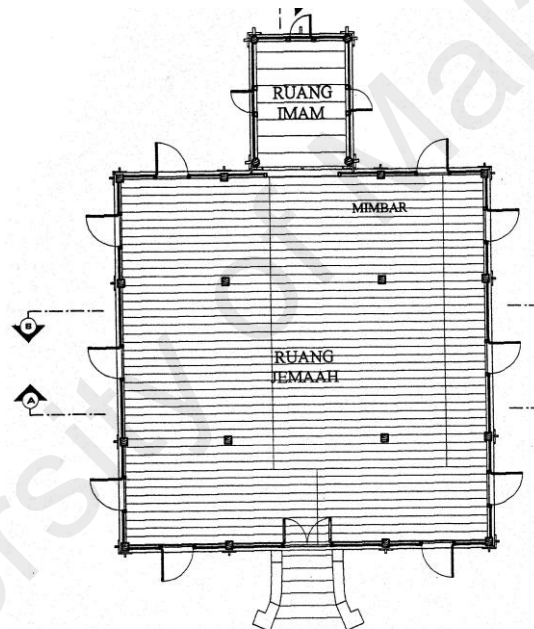
Gambar 3.33 : Dinding kiblat masjid dan mihrab yang masih kekal pada kedudukan asal. Kedudukan tiang seri dan struktur asal yang masih lagi kukuh. Ruang dalaman masjid telah menjadi setor pada masjid baru.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (08 Julai 2012)



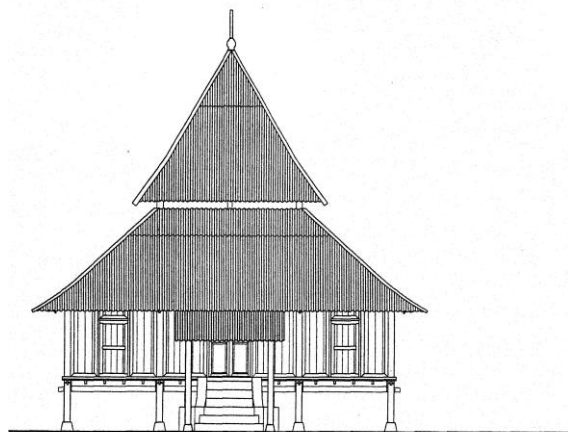
Gambar 3.34 : Struktur tiang seri yang berukir penuh setiap komponen pada setiap permukaan. Ukiran tebuk timbul ini berbeza antara satu permukaan dengan permukaan yang lain.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (08 Julai 2012)



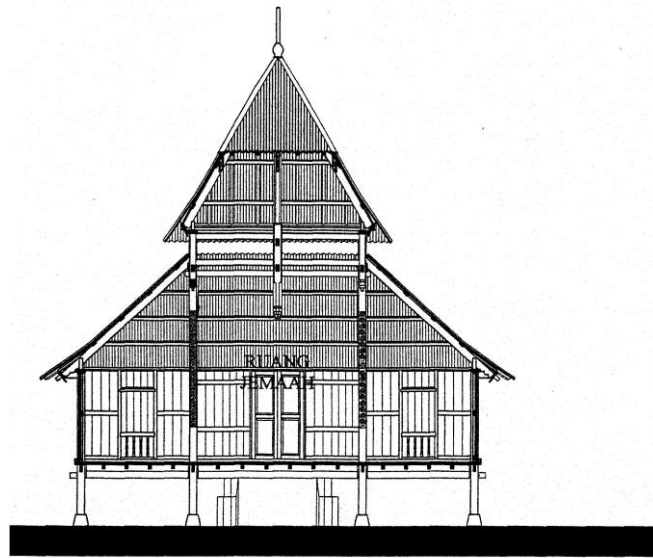
Gambar 3.35 Pelan Masjid Lama Kampung Parit Istana, Mukim Terachi, Kuala Pilah, Negeri Sembilan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

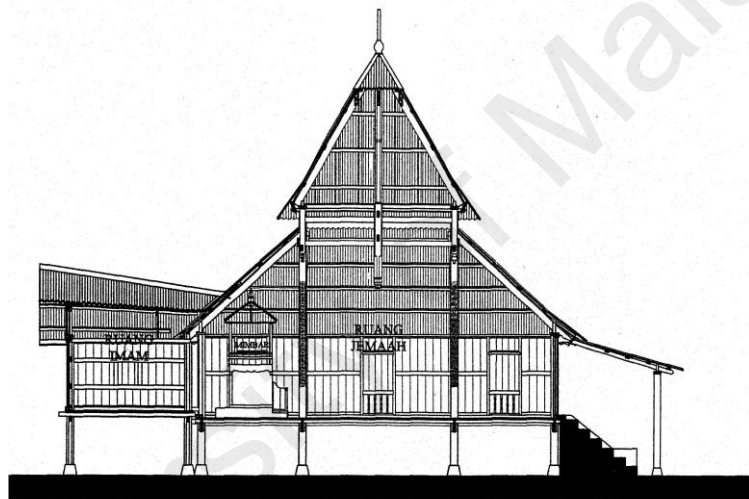


Gambar 3.36 Pandangan Hadapan Masjid Lama Kampung Parit Istana,

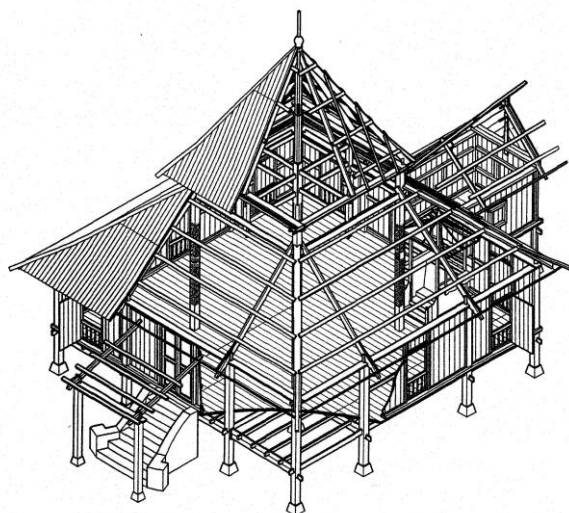
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.37 Keratan Sisi Masjid Lama Kampung Parit Istana,
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.38 Keratan Pandangan Hadapan Masjid Lama Kampung Parit Istana,
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.39 Struktur Masjid Lama Kampung Parit Istana pada bumbung, dinding dan lantai. Masjid ini mengalami kerosakkan teruk.
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.6 Masjid Pengkalan Kakap, Merbok, Kedah – 1808



Gambar 3.40 : Masjid Pengkalan Kakap, Merbok -1808
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)



Gambar 3.41 : Ruang dalaman Masjid Pengkalan Kakap, Merbok -1808
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)

3.6.1 Latar Belakang Masjid

Maklumat dari Jabatan Muzium dan Antikuiti, Masjid Pengkalan Kakap,(MPK) Merbok dipercayai dibina disekitar tahun 1808. Ia adalah masjid tertua di kawasan ini dan didirikan oleh seorang tukang tempatan bernama Tukang Tok Man dan diawasi oleh Penghulu Hj. Md Salleh. Masjid ini sering dikunjungi oleh Tuanku Sultan Kedah, TM Sultan Abdul Hamid iaitu Sultan Kedah yang ke -25 apabila Tuanku melawat kawasan ini.

MPK telah dibaikpulih pada tahun 1994 oleh Jabatan Muzium dan Antikuiti. MPK kelihatan terbiar dengan keadaan persekitaran tidak dibersihkan . Struktur asal MPK masih dalam keadaan baik hanya beberapa kepingan genting telah rosak. Menurut Hj Ishak bin Shafie³⁴, masjid ini mula tidak digunakan pada tahun 1986 apabila masjid Ar-Rahman yang berada bersebelahan mula digunakan.

3.6.2 Reka Bentuk Dalaman

Bahagian utama MPK adalah berbentuk segi empat tepat yang diliputi oleh bumbung limas atau perabung lima. Bumbung ini berbentuk dua lapisan dengan bahagian bawah melindungi serambi luar. Kepingan atap singgora memenuhi hampir keseluruhan struktur bumbung. MPK memiliki ruang serambi terbuka disekelilingnya yang diperbuat dari bahan batu. Serambi ini berada pada kedudukan rendah dari aras tanah. Hal ini dipercayai bahawa kedudukan MPK asalnya tenggelam dan usaha pemuliharaan dilakukan sedaya upaya cuma mengekalkan kedudukan asal³⁵.

3.6.2.1 Elemen Lantai

MPK berukuran keseluruhan 11.7 meter lebar dan 13.9 meter panjang dengan keluasan 163 meter persegi (lihat Jadual 3.5) . Dewan sembahyang masjid ini mempunyai keluasan 8.7 meter lebar dan 10.9 meter panjang. MPK mempunyai sebuah ruangan mihrab yang berbentuk lengkungan dengan keluasan 1.3 meter lebar dan 2.0

³⁴ Haji Ishak bin Shafie , (86 tahun) Bekas **Imam** , Masjid Pengkalan Kakap, mula menjadi imam pada usia 40 tahun dilahirkan pada tahun 1926 . (Temu bual dikediaman beliau April 2012)

³⁵ Keadaan yang sama berlaku pada masjid yang dikenali sebagai Tapak 21 dibawah pengawasan Muzium Lembah Bujang, dimana tapak yang dipercayai masjid juga berada 140 cm didalam tanah ketika ditemukan oleh Jabatan Sejarah dan Antikuiti.

meter panjang. Terdapat enam (6) batang tiang struktur utama bagi menyokong bumbung MPK. Tiang tiang ini diperbuat daripada bahan batu dan memiliki pasangannya yang sama. Dua tiang berhampiran dengan mihrab memiliki pasangan yang sama dengan tiang pada pintu masuk utama. Dua pasangan tiang ditengah memiliki lapik tiang yang berbeza dari yang lain. Ukuran lilit tiang tiang ini adalah 66.5 cm x 66.5 cm setiap satu. Tiang tiang ini berbentuk segi delapan setiap satunya. Ketinggian setiap tiang ini dari aras lantai ialah 5.8 meter setiap satu.

Kekemasan lantai MPK menggunakan jubin teracota dari bahan tanah liat yang dibakar pada suhu yang tinggi. Dipercayai bahan ini bukannya kekemasan asal tetapi cuba dikekalkan oleh Jabatan Muzium dan Antikuiti kepada bahan kekemasan yang menyerupai asal. Dipercayai bahan asal juga merupakan kepingan batu yang disusun sedemikian sebagaimana yang terdapat pada Masjid Tapak 21³⁶. Kepingan bagi setiap jubin ini berukuran 30cm x 30 cm setiap satu. Terdapat dinding yang tebal memisahkan antara dinding dewan sembahyang dan serambi. Kedudukan lantai dewan sembahyang dan serambi memiliki ketinggian yang sama, walaupun dihubungkan dengan dua anak tangga, tetapi pada ruang dewan sembahyang juga terdapat dua anak tangga menghubungkan ke serambi. Terdapat sebuah mimbar masjid bersebelahan dengan kedudukan mihrab. Mimbar ini memiliki ukuran 1.2 meter lebar x 2.0 meter panjang. Mimbar masjid ini diperbuat daripada batu dan diwarnakan putih sepenuhnya. Mimbar ini memiliki lima (5) anak tangga dengan ketinggian keseluruhan 78 cm tinggi. Dipercayai terdapat perabot tambahan pada kedudukan anak tangga kelima yang berfungsi sebagai tempat duduk. Faktor usia dan bahan menjadikan perabot mimbar ini dipercayai hilang atau musnah.

³⁶ Masjid Tapak 21 merupakan tapak yang dipercayai masjid di Pengkalan Bujang, Merbok. Tapak ini berusia lebih 1,100 tahun dan tertanam sedalam 140 cm kedalam tanah menyamai reka bentuk sebuah masjid. Struktur ini masih dalam kajian Jabatan Muzium. Kunjungan yang dilakukan oleh pengkaji pada bulan April 2012 mendapati tapak ini memiliki persamaan dengan masjid-masjid awal yang terdapat di Jazirah Arab.

Jadual : 3.5 Ukuran Ruang Dalam Masjid Pengkalan Kakap, Merbok

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Serambi	Mihrab	Bangunan Masjid
Ukuran Ruang	8.7 x 10.9	1.5 x 13.9	1.2 x 2.0	11.7 x 13.9

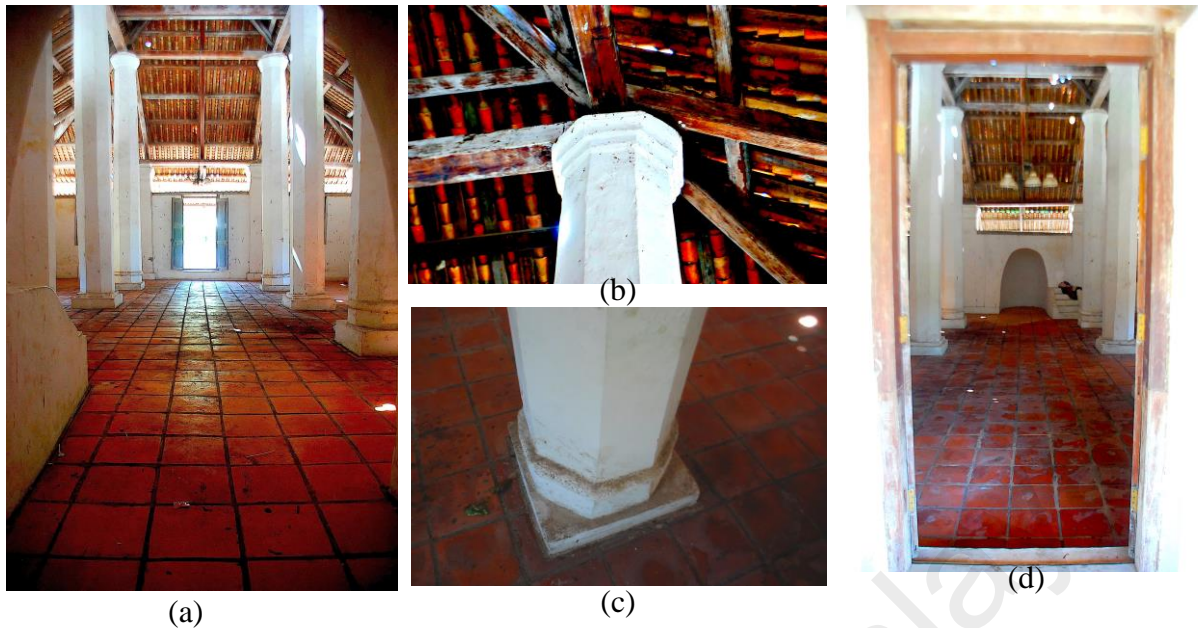
Sumber : Penelitian Lapangan

3.6.2.2 Eleman Dinding

MPK memiliki dinding yang tebal dari batu konkrit sepenuhnya . Ketebalan dinding ini dapat dilihat antara selang pintu dan tingkap masjid. Dinding beban MPK memiliki ketebalan 28 cm setiap satunya . Permukaan dinding MPK dikemaskan dengan ‘plaster’ simen bewarna putih dan dibiarkan tanpa sebarang kekemasan yang lain. Pada bahagian dinding masjid ini terdapat lapan (8) bukaan tingkap dan tiga (3) bukaan pintu. Ukuran bagi setiap pintu masjid ini adalah 1.06 meter lebar dan 2.00 meter tinggi . Pintu MPK diperbuat daripada bahan kayu memiliki dua daun dengan setiap bahagian terbahagia kepada tiga komponen. Pada bahagian pintu ini terdapat papan cantik disusun secara menegak pada tiga bahagian. Terdapat logam tembaga sebagai pemegang dan pengunci pintu ini. Bagi bukaan tingkap pula, ukuran bagi setiap tingkap adalah 84 cm lebar dan 134 cm tinggi . Pada setiap tingkap ini terdapat enam (6) jerigi kayu kecil berukuran 3 cm setiap satunya bersegi empat. Jumlah tingkap ini mencukupi sebagai sumber cahaya bagi ruang dalaman masjid. Dinding sebegini kelihatan masif dan kukuh kerana kekemasannya.

3.6.2.3 Elemen Siling

MPK secara dasarnya terdapat elemen struktur bumbung seperti alang panjang, kekuda dan alang lintang. Susunan alang panjang ini bagi menampung beban dan menyusun kedudukan jubin singora yang digunakan pada bahagian atap. Struktur atap kelihatan dengan jelas dari bahagian dalaman masjid. Tiang seri masjid sebagai struktur



Gambar 3.42 : (a) Kekemasan lantai pada ruang dalaman dewan sembahyang (b) Struktur tiang seri yang menyokong atap masjid. (c) tapak tiang seri masjid pada dewan sembahyang .(d) Tiang seri pada ruang dalaman menghadap mihrab masjid
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)



Gambar 3.43 (a) dinding masjid. (b) jeriji tingkap dalaman (c) daun tingkap (d) daun pintu masjid.
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)

sokongan yang menampung kekuda dan alang kelihatan dengan jelas. Bahagian bumbung dalam ini memperlihatkan kejujuran bahan dan seni binanya.

MPK tidak memiliki loteng atau lebah bergantung sebagai mana struktur masjid tradisi lainnya. Rekabentuk bumbung lima atau dikenali juga dengan atap perabung lima memiliki keistimewaannya tersendiri berbanding bentuk atap tumpang yang lainnya. Bahagian bumbung ini tidak terdapat selang untuk pencahayaan dan pengudaraan

dalam. Tipologi bumbung sebegini dalam seni bina masjid tradisional kurang ditemukan hanya terdapat pada sejumlah kecil masjid tradisioanl.

3.6.2.4 Elemen Ukiran

Dewan MPK tidak ditemukan sebarang ukiran yang khusus. Hanya bentuk tiang berbentuk delapan segi dan lampu hiasan yang lama pada bahagian bumbung dalam. Mimbar masjid yang kebiasaannya memiliki ukiran juga didapati polos serta tidak memiliki perabot. Tidak diketahui dengan jelas apakah elemen ukiran memang tidak dihadirkan pada ruang dalaman masjid ini atau telah hilang.



Gambar 3.44 : Bumbung dalaman dewan sembahyang masjid

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)

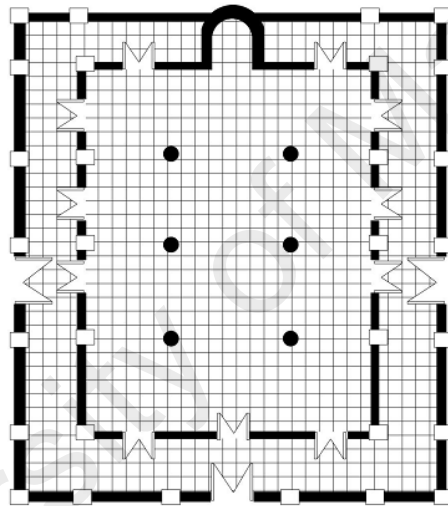


Gambar 3.45 : Struktur tiang utama dan alang panjang serta kekuda pada ruang dalaman masjid. Bahan kekemasan serta jubin bumbng kelihatan dengan jelas.

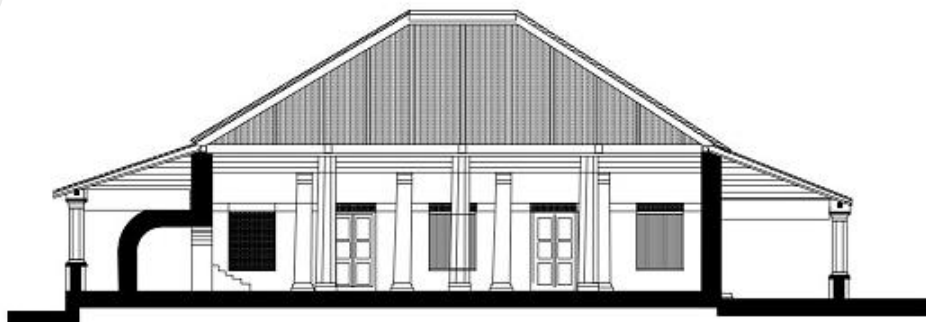
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)



Gambar 3.46 : Ruang mihrab dan mimbar pada ruang sembahyang
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (14 April 2012)



Gambar 3.47: Pelan Masjid Pengkalan Kakap, Merbok
 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.48: Keratan Masjid Pengkalan Kakap, Merbok
 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.6.3 Rumusan

Masjid Pengkalan Kakap merupakan tipologi masjid berbentuk atap perabung lima yang dijadikan satu bahan kajian. Masjid ini dilihat bagi mewakili tipologi bentuk yang sama pada masjid tradisional. Hasil pemerhatian pengkaji bentuk bumbung memiliki pengaruh kepada struktur ruang dalaman yang terhasil. MPK dipercayai masih kekal pada bentuk asalnya berdasarkan struktur dalamannya. Kedudukan mihrab melengkung dan mimbar batu jarang ditemukan pada masjid-masjid tradisional Melayu lainnya. Walaupun polos komponen ruangan ini tetapi jika ditinjau, masjid masjid tradisional di Tanah Melayu kurang memberi tumpuan kepada mihrab kecuali mimbarnya. Masjid ini memiliki nilai sejarah dan komponen ruang yang masih dalam keadaan baik untuk dikaji. Serambi keliling merupakan komponen masjid yang dibentuk kemudiannya selepas perkembangan masjid berlaku. Dari reka bentuk seni bina dan bentuk bumbung sedemikian dapat dipastikan bentuk ruang dalamannya.

3.7 Masjid Kg Tok Tuan, Kemaman, Trengganu – 1830



Gambar 3.49 : Masjid Kampung Tuan, Cukai, Trengganu di bina pada tahun 1830
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)



Gambar 3.50 : Ruang Dalaman Masjid Kampung Tuan, Cukai, Trengganu di bina pada tahun 1830.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)

3.7.1 Latar Belakang Masjid.

Masjid Kampung Tok Tuan, (MKTT) Kemaman merupakan di antara masjid yang tertua di Malaysia yang didirikan pada awal kurun ke-19 Masehi. Masjid tersebut terletak di Kampung Tok Tuan, Bandar Chukai dalam daerah Kemaman iaitu diantara enam buah daerah dalam negeri Terengganu. Chukai, yang bererti cukai dianggap sebagai pusat daerah Kemaman kerana lokasinya yang terletak di muara sungai

Kemaman iaitu laluan utama pusat pengangkutan jalan air ke kawasan tersebut di suatu masa dahulu. Bandar Chukai pernah menjadi salah sebuah pusat pengangkutan yang utama suatu ketika dahulu. Masjid tersebut mengadap Sungai Limbong, salah sebuah pintu gerbang utama ke kawasan tersebut. Masjid tersebut tidak jauh dari sungai ini dan masih digunakan oleh masyarakat tempatan dalam menjalankan kegiatan ibadat, pengajaran ilmu agama Islam dan urusan kemasyarakatan.

MKTT dibina pada tahun 1830 selari dengan pembukaan Kampung Tuan. Masjid tersebut terletak di dalam perkampungan nelayan dan berhadapan dengan Sungai Limbong iaitu merupakan laluan masuk utama ke kawasan tersebut. Struktur awal pembinaannya diasaskan oleh Tuan Syekh Abdul Rahman Syed Abdul Samad al-Palembangi yang dikenali sebagai Tuan Mandak iaitu seorang guru agama Islam dan pendidik. Beliau juga adalah anak kepada Sheikh Abdul Samad Al Palembangi iaitu seorang guru agama Islam terkenal di Nusantara (Dunia Melayu) yang berhijrah ke Semenanjung Tanah Melayu dan pernah menyertai peperangan di antara orang-orang Melayu Islam dan masyarakat Siam. Walaupun anak beliau yang mendirikan MKTT tersebut tetapi cucu Sheikh Abdul Samadlah yang dikatakan telah menjadikan MKTT tersebut terkenal ke seluruh Trengganu. Sheikh Abdul Samad yang juga digelar Tuan Wok oleh masyarakat tempatan merupakan seorang guru agama Islam yang berdedikasi dan pemimpin yang bertanggungjawab.

Masjid adalah pusat untuk pengajaran fahaman sufi yang dikenali sebagai Tariqat Syekh Saman atau Syekh Waliullah. Zikir menjadi kegiatan yang kerap kali dijalankan di masjid dan orang ramai berbondong-bondong dari jauh untuk menjadi anggota fahaman ini. Masjid tersebut juga digunakan sebagai bangunan suci dan perantara dalam doa kerana dipercayai bahawa semangat Tuan Wok berada dalam masjid ini. Ahli sufi tersebut dipercayai memiliki kuasa mistik dan ghaib untuk memulihkan serta memberi rahmat. Oleh itu makam, rumah kediaman dan pusat

pengajian mereka seringkali di kunjungi dengan tujuan untuk mendapatkan keberkatan atau *baraqah*.

MKTT digunakan sebagai tempat utama untuk solat Jumaat di Chukai namun khariah telah menyusut berikutan terbinanya masjid moden yang lebih besar pada tahun 1920. Kemasyhuran masjid ini kemudiannya tenggelam oleh sebab terbinanya masjid baru yang lain ketika Tuan Wok meninggalkan Chukai untuk ke Beserah di Pahang selepas pertikaian yang melibatkan ahli keluarganya dan penduduk kampung. Namun begitu, sehingga ke hari ini, MKTT masih digunakan sebagai tempat belajar agama dan sering kali dijalankan acara-acara seperti upacara perkahwinan dan perayaan keagamaan.

3.7.1.1 Elemen Reka Bentuk Dan Bahan Binaan

MKTT terdiri daripada sebuah bangunan tunggal dengan satu ruangan tertutup dalam empat dinding panel menegak. Memiliki hanya satu pintu masuk bertentangan dengan mihrab. Ia memiliki sebuah serambi masuk utama yang khusus bertentangan dengan dinding kiblat³⁷. Serambi ini dipercayai baru dibina berdasarkan keadaan bahan binaan dan struktur kayunya³⁸. MKTT mempunyai empat lapisan atap tumpang dan dilengkapi dengan hiasan puncak gangsa (mustaka) berketinggi 2 meter pada puncaknya. Mustaka ini berbentuk buah buton yang seringkali terdapat pada masjid-masjid tradisi di Pantai Timur. Tinggi keseluruhan masjid dan bahagian bawah mustaka sehingga aras tanah adalah lebih kurang 9 meter.

Jika diperhatikan kepada pembuatan setiap unsur binaannya, kelihatan permukaan kayunya tidak rata seolah-olah telah dibuat dengan menggunakan baci dan tidak diratakan dengan 'ketam' kayu. Papan lantainya juga berkeadaan tidak sama lebar

³⁷ Pemerhatian penelitian lapangan pada 9 Julai 2012

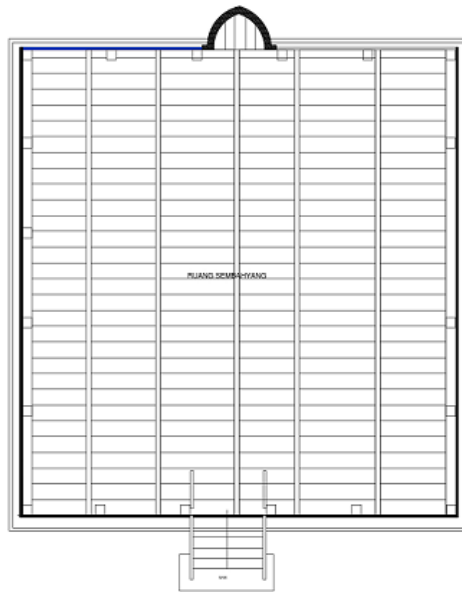
³⁸ Terdapat perbezaan kaedah pemasangan dinding dewan sembahyang utama dengan dinding serambi. Dinding serambi menggunakan papan bertindih (bertindih kasih)

dan mempunyai permukaan yang tidak rata terutama jika dilihat dari bahagian bawah. Berkemungkinan besar binaan masjid tersebut telah dilakukan semasa alat pertukangan ‘ketam’ masih belum digunakan oleh tukang pada masa tersebut sebagaimana pada Masjid Tua Kampung Laut . Maklumat ini penting dan boleh membantu dalam pencarian tentang tarikh sebenar masjid tersebut dibangunkan.

MKTT tidak mempunyai tiang pada ruang dalamnya. Keseluruhan ruang dalamnya direntangi oleh empat lapis struktur bumbung yang dibina dengan alang dan tiang mudah yang diikat pada rasuk dan bertindak sebagai satu sistem kerangka kayu. Sistem strukturnya menampilkan suatu bentuk rintangan rekabentuk yang unik dan berbeza kerana pemakaian sistem gerbang gaya moden barat yang dilengkapi dengan sangga penyokong pepenjuru jarangkali terdapat pada struktur pembinaan tradisional Melayu . Rekabentuk sistem kekuda dengan tiang gantung (King post) yang dilakukan berulang kali dalam bentuk tiga dimensi telah membolehkannya merentang sehingga lebih dan jarak 9 meter. Antara struktur pembinaannya yang menakjubkan ialah ianya didirikan tidak menggunakan sebarang paku dan hanya berdasarkan kepada sistem sambungan tradisional iaitu tanggam.

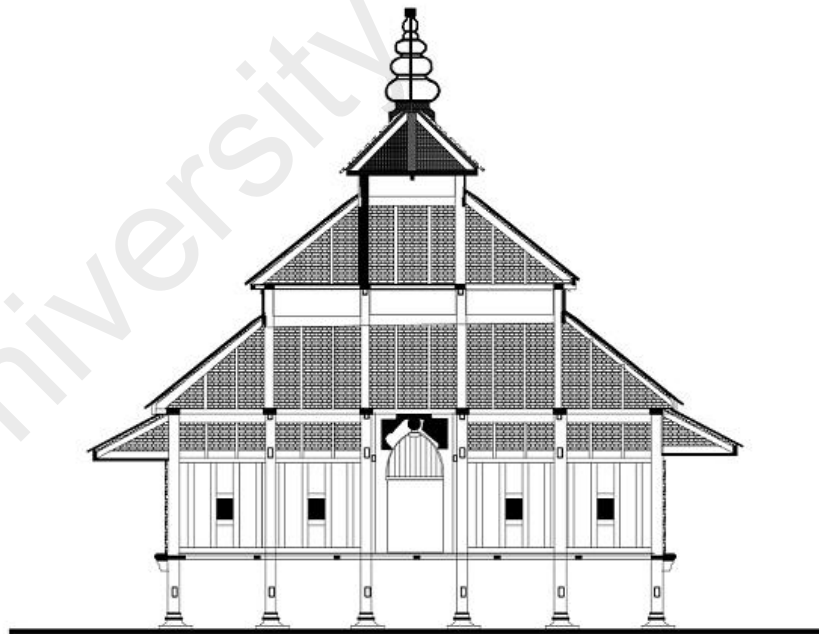
MKTT memiliki ruang mihrab yang melengkung yang diperbuat dan batang pokok yang berlekuk berkemungkinan dibina secara kaedah asli sama seperti konsep pembuatan perahu . Namun begitu jika diperhatikan secara lebih jitu, berkemungkinan struktur mihrab tersebut dibuat agak terkemudian dari tarikh asal binaannya kerana butiran binaannya yang kurang kemas dan tidak diintegrasikan dengan struktur asal masjid tersebut.

Masjid tersebut tidak mempunyai ruang khusus untuk mengambil wuduk, mungkin disebabkan oleh lokasinya yang berdekatan dengan Sungai Limbong. Namun begitu terdapat sebuah perigi berhadapan dengan tangga serambi masuk ke masjid tersebut.



Gambar 3.51 Pelan Lantai Masjid Kampung Tuan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.52 Keratan menghadap Mihrab Masjid Kampung Tok Tuan, Kemaman, Trengganu

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.7.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

3.7.2.1 Elemen Lantai

MKTT berukuran 9.23 meter panjang dan 8.70 meter lebar dengan keluasan 80.3 meter persegi (lihat Jadual 3.6). Ruang lantai dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama dan merupakan satu-satunya ruang dalam MKTT. MKTT memiliki serambi tetapi serambi tersebut merupakan tambahan terkemudian dan dibangunkan sekitar tahun 1990 oleh masyarakat setempat. Masjid berlantai panggung ini memiliki ketinggian lantai dari tanah 1.2 meter tinggi. Lantai MKTT memiliki kelebaran berbeza antara satu sama lain dan diperbuat daripada kayu cengal. Kelebaran setiap kepingan lantai ini berbeza ada sekitar 22 cm hingga paling lebar 33 cm. Menurut sumber lisan kayu-kayu ini diambil dari hutan Bukit Kuang.

Papan gelegar lantai ini disusun secara selari mengikut orientasi kiblat masjid. MKTT masih mengekalkan kekemasan kayu pada lantai dan hanya dilapisi oleh tikar plastik dan lapisan sejadah di atasnya. Istimewanya MKTT tidak memiliki tiang seri seperti kebanyakan masjid-masjid tradisional yang lainnya. Ruang dalaman masjid ini lapang dan terbuka dari pintu masuk ke dinding kiblat. Ruang hanya dibatasi oleh tirai pemisah antara lelaki dan perempuan tanpa sebarang struktur kekal. Menurut kajian yang dilakukan oleh KALAM terdapatnya laluan khusus untuk wanita dari bahagian bawah lantai masjid tersebut. Tetapi sepanjang penelitian pengkaji selama berada disana tidak ditemukan laluan khusus yang membawa wanita dari bawah kedalam masjid. Dipercayai laluan ini telah ditutup sewaktu proses pemuliharaan yang dilakukan oleh

Jabatan Warisan Negara pada tahun 2006. Sumber lisan³⁹ oleh penduduk setempat ada menceritakan tentang laluan khusus ini tetapi penelitian tapak yang dilakukan tidak menemukan laluan khusus ini.

Jadual : 3.6 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Kampung Tuan, Chukai

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Tangga	Mimbar
Ukuran Ruang	9.23 x 8.70	0.92 x 1.0	1.41 x 1.44	0.85 x 1.65

Sumber : Penelitian lapangan



(a)



(b)



(c)

Gambar 3.53 : (a) Kedudukan ketinggian lantai yang berbeza antara Dewan Sembahyang dengan Serambi. (b) Lantai masjid dengan kekemasan sementara tikar dengan dilengkapi dengan sejadah (c) Kayu cengal sebagai lantai asas untuk struktur lantai masjid.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)

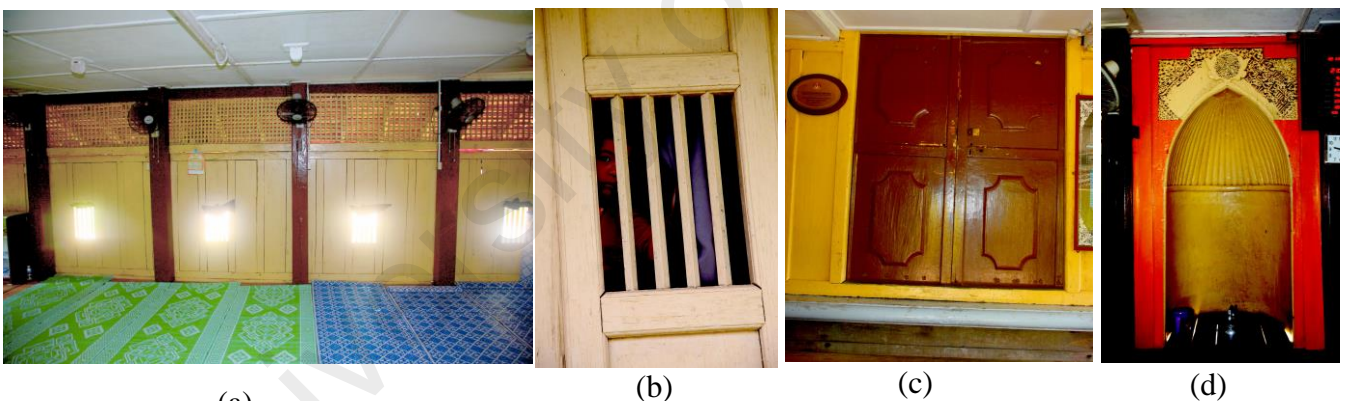
3.7.2.2 Elemen Dinding

Dinding MKTT disusun secara menegak setinggi 1.7 meter dengan kelebaran setiap kepingan papan adalah 38 cm setiap satu. Pada bahagian atas terdapat kekisi untuk pengudaraan dan pencahayaan setinggi 57 cm. Menggunakan kayu kecil yang disusun secara menegak dan melintang. Pertemuan antara lidah jantan dan lidah betina pada kepingan papan ini ditutup dengan kepingan kayu tegak yang dipanggil kayu

³⁹ Che Nah Hj Supani, 54 Tahun. Temubual pada oktober 2012

kambi berukuran 7 cm setiap satu yang berfungsi sebagai tempat memaku pada dinding . Cantuman yang kukuh antara lidah jantan dan betina ini menjadikan keadaan dalaman MKTT langsung tidak dimasuki oleh sumber cahaya. Menurut sumber lisan, papan yang digunakan untuk membuat dinding masjid ini ditarah dengan alat yang dikenali sebagai pepatil .

MKTT hanya memiliki dua bukaan pada iaitu bukaan pintu dan bukaan tingkap. Bukaan pintu memiliki kelebaran 141 cm lebar dan 162 cm tinggi. Menariknya MKTT memiliki bukaan tingkap yang banyak iaitu berjumlah 18 tingkap, tetapi dalam skala yang kecil . Bukaan tingkap hanya berukuran 30 cm lebar dan 45 cm tinggi. Terdapat empat batang jerigi halus pada setiap belahan tingkap ini. Tingkap-tingkap ini tidak memiliki daun seperti lazimnya. Bagi mengawal jumlah cahaya yang masuk kini kain hitam dijadikan sebagai tirai bagi menapis jumlah cahaya yang masuk kedalam masjid.



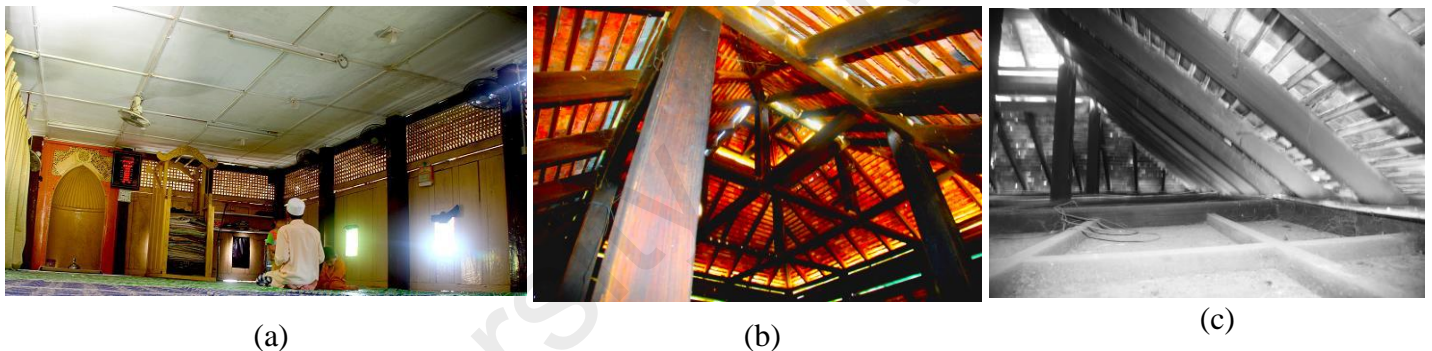
Gambar 3.54 : (a) dinding dengan bukaan tingkap yang kecil dan rendah. (b) Bukaan tingkap (c) pintu utama masjid (d) mihrab pada dinding kiblat.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)

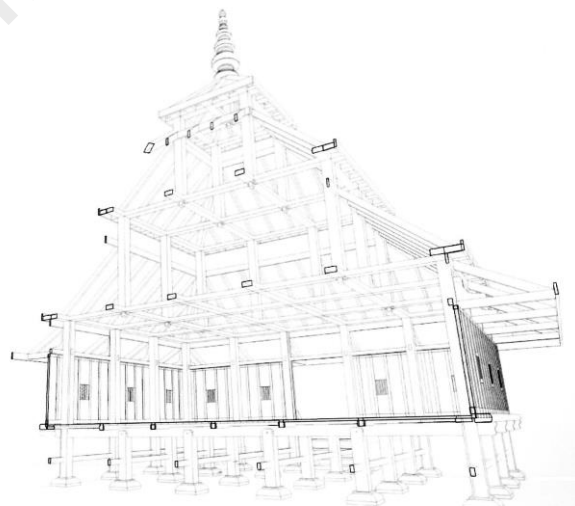
3.7.2.3 Elemen Siling

Elemen struktur yang indah pada bumbung dalaman MKTT telah ditutup selepas kerja-kerja pemuliharaan bangunan pada tahun 2006. MKTT kini hanya dilapisi oleh kepingan siling bewarna putih berukuran 120cm x 120 cm setiap keping. Struktur asal

yang unik serta penggunaan pepenjuru rembat tupang yang hampir tidak wujud dalam kaedah pembinaan tradisional Melayu kecuali kedudukan kekuda pada tiang seri yang direplika secara tiga dimensi membolehkannya merentang hingga lebih daripada sembilan meter tidak dapat dipertontonkan kepada umum (Gambar 3.56) . Struktur ini tersimpan rapi dan ditutup sepenuhnya. Kesan penutupan ini udara dalam masjid juga menjadi kaku kerana selang antara bumbung tidak berfungsi. Pencahayaan semulajadi juga dari selang atap tumpang empat lapis ini juga ditiadakan. Masjid yang istimewa dan satu satunya ditemukan sedemikian di Trengganu menghadapi proses pemuliharaan yang tidak tepat. Pengkaji berjaya membuka kepingan siling dengan kebenaran untuk mengambil gambar dan melakukan dokumentasi struktur bumbung. Masjid ini akan menjadi lebih indah seandainya bumbung dalamnya dibuka kepada rekabentuk asalnya.



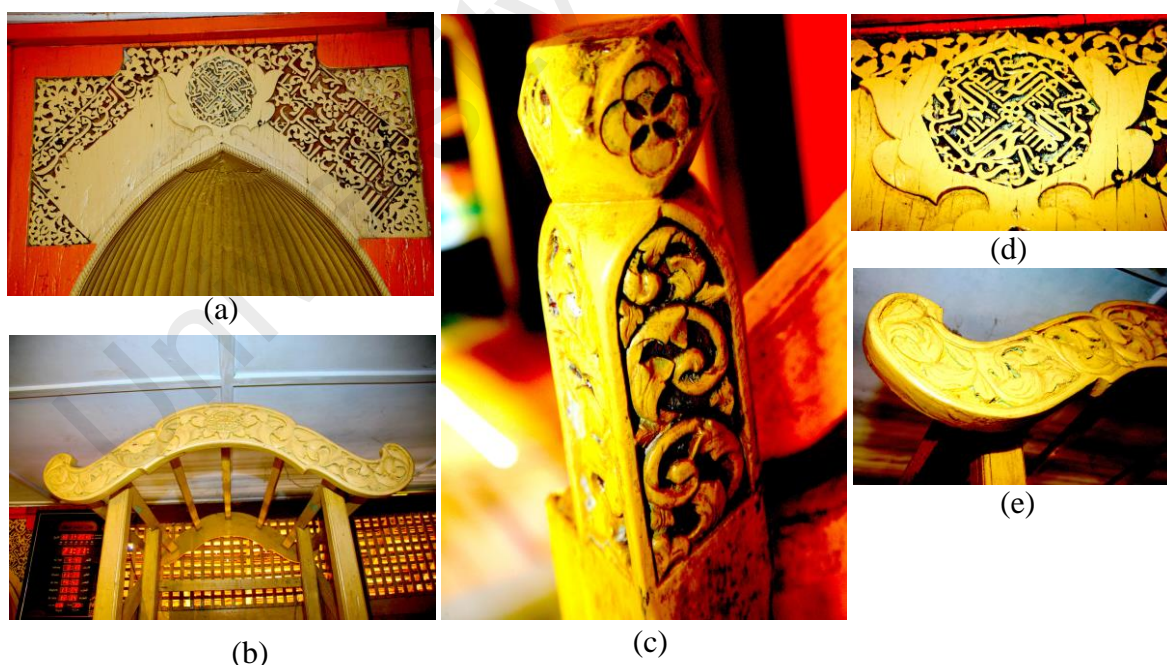
Gambar 3.55 : (a) bumbung dalam yang tertutup oleh siling . (b) struktur asal bumbung atap tumpang masjid (c) bahagian sisi struktur bumbung dalam
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)



Gambar 3.56 : Struktur bumbung masjid bertingkat menggunakan pepenjuru rembat tupang
 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi Skecth Up

3.7.2.4 Elemen Ukiran

Dinding kiblat dan gunungan pada mihrab masjid ini memiliki ukiran bunga timbul pada permukaannya. Selain daripada silara mastaka, tidak ada banyak unsur hiasan yang terdapat pada MKTT. Namun begitu, mimbarunya memiliki bentuk ukiran kayu yang berbeza menghiasi panel gunungan dengan motif pokok kacang yang berjela-jela pada bahagian depan. Dinding mihrab ini ditulis dengan kaligrafi khufi daripada ayat-ayat Al-Quran tetapi yang anehnya dibiarkan tidak lengkap. Menurut pandangan lisan Inskripsi Khufi tidak lengkap pada gunungan panel mihrab sengaja dibiarkan tidak lengkap 'hilang' daripada ukiran: Dikatakan bahawa keadaan ini dilakukan untuk menarik pembaca yang ingin tahu supaya melakukan penyelidikan jika ingin memahaminya. Terdapat juga teori retorik yang mengatakan jika seseorang boleh mengamalkannya selepas menemui ayat-ayat lengkap dari inskripsi al-Quran ini, maka ia akan memiliki kekuatan mistik iaitu tidak dapat dikalahkan oleh sesiapa.



Gambar 3.57 : (a) kepala mihrab (gunungan) tulisan kaigrafi dan bunga kacang . (b) Kepala mimbar (c) tombol mihrab (d) Hiasan pada kepala mihrab berbentuk bunga teratai dan kaligrafi berbentuk suastika. (e) sisi tepi gerbang mimbar.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (09 Julai 2012)

3.7.3 Rumusan

MKTT memiliki struktur asal yang masih kekal seperti sediakala. Masjid berlantai panggung ini ditemukan tanpa tiang utama pada struktur dalamnya. MKTT juga memiliki atap limas empat tingkat yang jarang ditemukan dalam jumlah yang sedemikian pada MTS. Skala tingkap yang kecil menjumlahkan cahaya yang masuk lebih terkawal. Pemasangan siling telah menghilangkan fungsi atap tumpang empat lapis dari segi fungsi dan simboliknya. Penambahan kecil berlaku pada serambi dan sisi masjid. Terdapat kearifan cendekiawan tempatan pada rekabentuk MKTT. Pemilihan ukiran dan kedudukan motif pada keadaan sederhana dan tidak dilebihkan. Masjid dalam skala yang sedemikian merupakan masjid masyarakat yang sangat sederhana pembangunannya serta sarat dengan nilai budaya dan seni bina setempat.

Masjid ini memiliki keunikan tersendiri berbanding dengan masjid kajian lainnya. Lengkungan pada mihrab yang ditebuk dari sebatang kayu dan disokong dengan tiang tambahan antara perbezaan masjid ini dengan lainnya.

3.8 Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan - 1840



Gambar 3.58: Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (11 Jan 2013)



Gambar 3.59 : Dewan Sembahyang Masjid Lama Kampung Machang Ulu Lenggeng

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (11 Jan 2013)

3.8.1 Latar Belakang Masjid

Pekan Lenggeng merupakan sebuah pekan kecil yang terletak 30 kilometer ke utara Seremban . Ia dikatakan telah wujud semenjak 174 tahun yang lampau dan nama Lenggeng dikatakan telah diambil daripada asal nama pokok kayu iaitu pokok Lenggeng. Tuan Sheikh bin Haji Patton atau nama sebenarnya Saad bin Patton dilahirkan pada tahun 1879 di Lubuk Machang, Sawah Angong, Sumatera Barat di

Indonesia. Pada tahun 1924 , beliau telah berhijrah ke Tanah Melayu dan menetap di daerah Luak Sungai Ujong di dalam kawasan Lenggeng. Beliau telah mempelajari ilmu agama di bawah Sheikh Maulana Ibrahim di Kota Tua dan memimpin ajaran tarikat Nasqabandiah. Tuan Syeikh merupakan seorang yang berpengaruh dan disegani ramai oleh penduduk setempat kerana kewibawaan dan kepandaian beliau dalam hal ehwal keagamaan. Beliau merupakan pengasas kepada pembinaan Masjid ini yang didirikan pada tahun 1840 M.

Rekabentuk Masjid Lama Kampung Machang Ulu (MLKMU) adalah beratap limas dua tingkat dengan lantai panggung. Pelan susun aturnya adalah ringkas iaitu berdasarkan segi empat sama dengan setiap sisinya menghala ke arah mata angin utama agar bahagian pintu masuk utama menghadap arah matahari naik. MLKMU juga tidak mempunyai menara dan laungan azan dilakukan di dalam ruang masjid dan masuknya waktu sembahyang dibuat secara memukul beduk atau tabuh yang terletak di bahagian serambi. Wuduk diambil di kolah kecil dan telaga yang terletak di bahagian kiri tangga masjid.

Asasnya, MLKMU mempunyai ruang seperti serambi, ruang sembahyang utama, loteng, ruang mihrab dan mimbar . Serambi berbentuk empat segi tepat dan berdinding serta bertingkap di bahagian kiri dan kanannya. Ia berfungsi sebagai ruang untuk berehat dan berbincang mengenai hal hal keagamaan . Ruang sembahyang merupakan ruang utama masjid. Ia juga dijadikan tempat untuk menjalankan aktiviti agama yang lain, bermesyuarah dan kenduri kendara. Terdapat empat batang tiang utama terletak di dalam ruang tersebut. Di bahagian dinding yang menghadap kiblat terdapat satu ruang yang digelar mihrab. Ia agak terkeluar sedikit daripada bentuk asal masjid dan terdapat bukaan dibahagian kiri dan kanannya. Ruang tersebut di khususkan

untuk imam semasa mengetuai sembahyang berjemaah . Ruang mimbar pula terletak disebelah kanan mihrab dan diukir dengan hiasan yang sederhana hanya terdapat lengkungan berbentuk kubah diatasnya. Loteng pula terletak di bahagian atas yang disokong oleh empat tiang utama dan dibina secara penyambungan menggunakan tanggam pasak dan paku . Loteng dihubungkan dengan tangga kayu mudah alih yang terletak di ruang solat. Struktur pembinaan MLKMU adalah menggunakan kayu cengal dan merbau pada komponen tiang, alang, dinding, lantai, tingkap dan pintu manakala batu pelapik dan tangga utama diperbuat dan konkrit dan batu bata.

3.8.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

3.8.2.1 Elemen lantai

MLKMU berukuran 8.10 meter panjang dan 6.19 meter lebar dengan keluasan 50 meter persegi bagi dewan sembahyang utama (lihat Jadual 3.7) . Ruang dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama dengan kelihatan cuma dua (2) tiang seri dibahagian tengah. Agak unik kedudukan tiang seri pada MLKMU tidak seperti kebiasaan berada ditengah dan dalam jumlah empat (4) tiang. Pembahagian lantai masjid antara dewan sembahyang dan serambi menjadikan dua lagi tiang seri berada pada dinding serambi. Dipercayai serambi ini lahir terkemudian setelah ada keperluan untuk menyediakan ruang serambi.

Lantai MLKMU masih kekal menggunakan kayu cengal sebagai papan lantai. Susunan papan lantai tidak selari dengan orientasi kiblat. Permukaan lantai dewan sembahyang kini dilapisi oleh permaidani berwarna merah. Mihrab memiliki keluasan ruang lantai berukuran 3.14 meter panjang dan 3.05 meter lebar. Mimbar ini dipercayai

ditambah kemudian berdasarkan struktur tiang dinding ditengah mimbar⁴⁰ dan kedudukan papan lantai yang berbeza dengan lantai utama. Hal ini diperkukuhkan lagi dengan bentuk mimbar yang ada pada masjid ini tidak seperti mimbar masjid yang terdapat di Negeri Sembilan yang sezaman dengannya. Serambi MLKMU dipercayai berasal dari dewan sembahyang utama yang dibahagiakan menjadi serambi masjid. Serambi memiliki ketinggian yang sama dengan ketinggian dewan sembahyang . Kelebaran lantai serambi hanya ke tiang seri hanya berukuran 2.05 meter. Pengkaji berpandangan serambi ini diwujudkan terkemudian selepas pembangunan masjid. Lantai MLKMU ditinggikan dari atas tanah dengan pelapik alas batu yang tinggi. Jarang ditemukan pelapik batu setinggi ini . MLKMU tidak menyediakan ruang khusus untuk wanita seperti lazimnya masjid-masjid tradisional di Negeri Sembilan.

Jadual : 3.7 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Machang Ulu

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Serambi Belakang	Mimbar
Ukuran Ruang	8.10 x 6.19	3.14 x 3.05	8.10 x 2.05	1.10 x 1.34

Sumber : Penelitian Lapangan



(a)



(b)



(c)

Gambar 3.60 : (a)Ruang dalaman dari mihrab keserambi. (b) Tiang dan ukuran jenis bunga layang dan berkumai . (c) struktur tiang .

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (11 Jan 2013)

⁴⁰ Jarang ditemukan struktur tiang pada tengah mihrab. Perancangan rekabentuk yang tidak teliti tidak akan menghadirkan struktur tiang pada bahagian ini. Keadaan ini menghalang mihrab berfungsi dengan baik serta kedudukan imam tidak pada paksi axis dengan makmum

3.8.2.2 Elemen Dinding

Dinding MLKMU terbahagi kepada dua jenis iaitu:

1. Dinding sisi dan hadapan bertingkap labuh dengan papan menegak keatas
2. Dinding kiblat hadapan dengan dengan kaedah bertindih kasih.

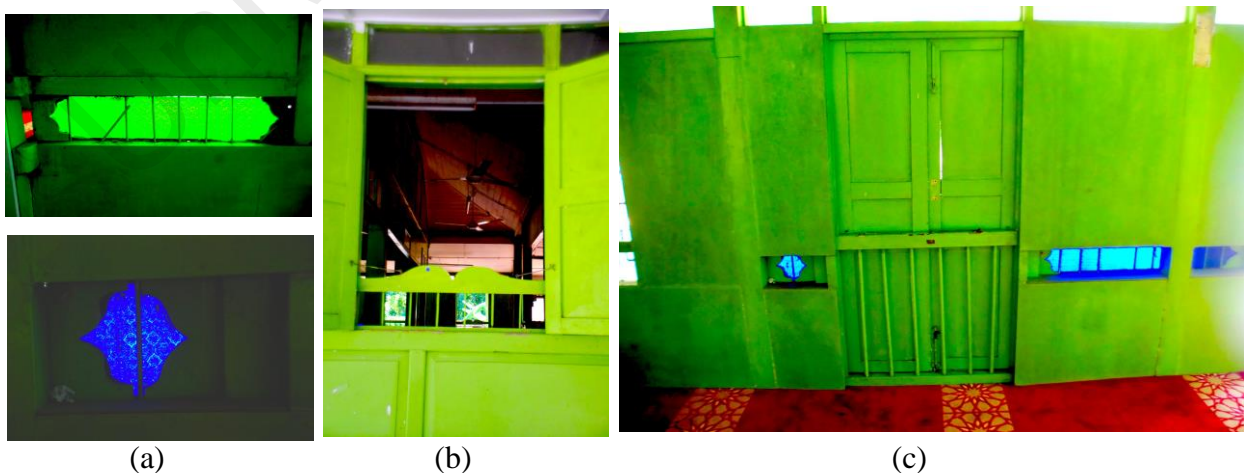
MLKMU asalnya memiliki hanya satu jenis dinding iaitu papan menegak, kerja restorasi atau penambahan ruang menjadikan serambi sisi diwujudkan dengan memindahkan dinding asal keluar menjadi dinding serambi. Mengikut gambar yang diambil sebelum kerja pengubahsuaian, masjid ini hanya memiliki serambi belakang tanpa serambi sisi. Dinding lama kekal pada kedudukan asalnya. MLKMU memiliki dua jenis bukaan tingkap iaitu bertingkap labuh pada tingkap dewan sembahyang dan tingkap separuh pada bahagian serambi. Terdapat penambahan tingkap pada dinding kiblat dengan penggunaan tingkap moden dari kaca berlapis. Ketinggian tingkap labuh ini adalah 179cm tinggi x 88 cm lebar. Terdapat pagar musang dari bahan kayu dan besi setinggi 92cm bagi mengawal jemaah dari jatuh kebawah. Jumlah kesuluruhan bukaan bagi masjid ini adalah 16 buah tingkap dengan satu bukaan pintu menghadap dinding kiblat. Bentuk tingkap asal masih dikekalkan pada dinding sisi dewan sembahyang.

Pada bahagian dinding terdapat kaca berwarna diletak antara selang bukaan tingkap dengan dinding kekal. Bukaan pencahayaan ini terdapat dalam tiga warna iaitu biru, hijau dan merah. Kaca berwarna ini berada pada ketinggian 92 cm dari lantai bersamaan dengan ketinggian pagar musang. Kaca berwarna ini jarang ditemukan dipasang pada bahagian dinding dan pada ketinggian ini. Keadaan ini menjadikan jumlah cahaya yang masuk kedalam masjid ini berada dalam jumlah yang besar. Hampir semua bahagian dinding memiliki sumber cahaya.

Penambahan tingkap baru pada dinding kiblat dan ruang mihrab menjadikan masjid ini penuh limpahan cahaya. MLKMU dipercayai hanya memiliki 15 tiang struktur yang asal. Penambahan ruang menjadikan tiang-tiang dinding dipamerkan. Terdapat hanya satu pintu utama di masjid tersebut yang menghubungkan ruang serambi ke ruang sembahyang utama

3.8.2.3 Elemen Siling

Papan siling yang menutup struktur bumbung adalah dari kayu seraya manakala bumbung masjid dikemaskan dengan zink. Berdasarkan penelitian pengkaji, struktur bumbung sebegini adalah untuk daun nipah atau ijok. Pengurusan MLKMU telah menggantikan sewaktu kerja pembaikan dilakukan. Bahagian bumbung dalam hari ini telah ditutup menjadikan lebah bergantung hanya kelihatan sedikit terkeluar dan ini bukannya keadaan asal bumbung dalam masjid. Selang antara lapisan pertama dan kedua telah ditutup. Ini menjadikan pengudaraan dari atas bumbung dan pencahayaan tidak berlaku. Terdapat bukaan kecil untuk tujuan penyelenggaraan bumbung dalam yang terbuka membolehkan kita melihat struktur dalam masjid. Permukaan siling ini diwarnakan dengan kekemasan berwarna putih secara keseluruhannya.



Gambar 3.61 : Kaca berwarna pada dinding selang antara tingkap masjid. (b) bukaan tingkap dua daun. (c) Dinding sisi dewan sembahyang bertingkap labuh .
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (11 Jan 2013)

3.8.2.4 Elemen Ukiran

Terdapat juga motif ukiran berdasarkan ciri-ciri tumbuh tumbuhan seperti ukiran bunga petola pada atas pintu dan awan larat yang terdapat pada bahagian atas loteng. Menurut sumber lisan mimbar asal masjid telah digantikan dengan baru dan tidak diketahui kemana mimbar asalnya. Mimbar yang ada sangat sederhana dan tidak



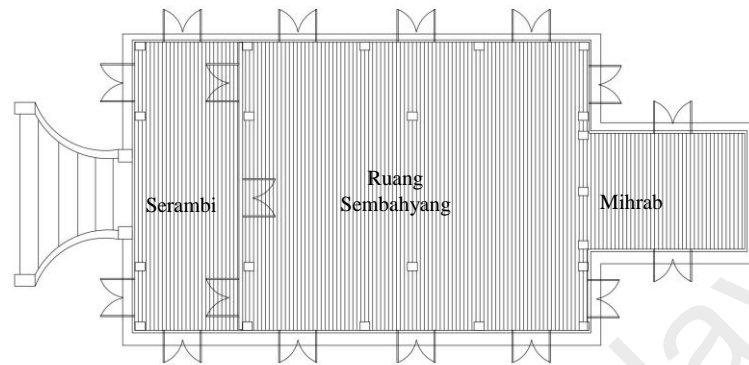
Gambar 3.62 : (a) kedudukan bumbung dalam pada dewan sembahyang (b) Dewan sembahyang yang ditutup dengan kelihatan lebah bergantung separa sahaja



Gambar 3.63: (a) muka hadapan mimbar. (b) kedudukan mimbar dan mihran dengan tiang dibahagian tengahnya. (c) pandangan sisi mimbar

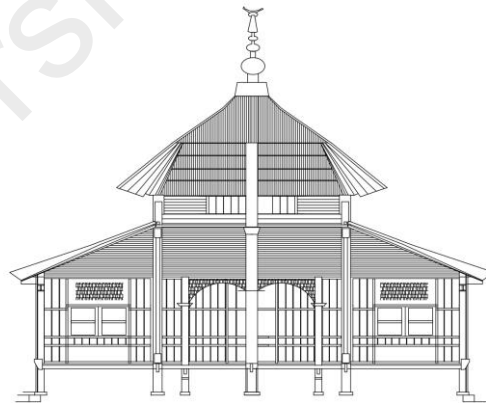
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (11 Jan 2013)

seperti mimbar masjid lainnya. Mimbar selapis ini hanya dihiasi pada bahagian gunung dengan lengkungan dan berkumai disisi . Terdapat sedikit ukiran jenis bunga layang pada kaki tiang masjid. Dipercayai mimbar masjid ini dibuat secara tergesa gesa bagi menggantikan mimbar masjid yang hilang sewaktu pengubahsuainya.



Gambar 3.64 Pelan Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.65: Keratan kearah mihrab Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, Negeri Sembilan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

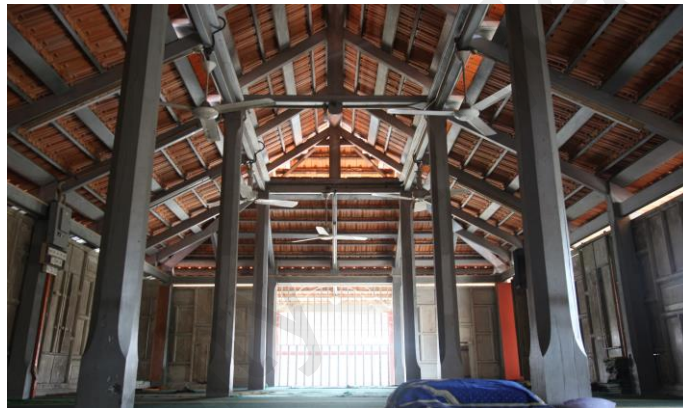
3.8.3 Rumusan

MLKMU ini antara masjid tradisional yang mengalami perubahan pada kedudukan dinding dalaman. Struktur asal masih kekal tetapi proses pengubahsuaian menjadikan perubahan kedudukan dinding asal bagi menambah ruang serambi. MLKMU memiliki komponen dinding bercahaya dari kaca bewarna serta kedudukan tiang seri yang berjumlah dua (2) ditengah. Keadaan sedemikian agak asing pada ruang dalaman MTS lainnya. Penambahan ruang mihrab menjadikan tiang struktur berada ditengah mihrab. Kedudukan imam pada sisi mihrab menjadikan imam tidak berada ditengah dewan sembahyang. Penutupan bumbung dalam secara tidak berhikmah menjadikan fungsi selang antara lapisan pertama dan kedua bumbung juga dinafikan. Kearifan cendikiawan dan para tukang dinafikan hal ini. MLKMU merupakan masjid masyarakat dengan skala yang sederhana .

3.9 Masjid Tua Langgar, Kota Bharu, Kelantan - 1874



Gambar 3.66 : Masjid Tua Langgar, Kota Bharu, Kelantan dibina pada tahun 1874 M
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)



Gambar 3.67: Ruang Dalaman Masjid Tua Langgar yang menggunakan bahan kayu sepenuhnya
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)

3.9.1 Latar Belakang Masjid

Masjid Tua Langgar (MTL), Kota Bharu merupakan masjid di Malaysia yang menggambarkan perkaitan dengan corak kehidupan di raja. Terdapat sebuah kawasan kuburan bersebelahan dengan kedudukan masjid yang dikhususkan untuk golongan kerabat di Raja Kelantan.

Long Yunus merupakan orang yang bertanggungjawab menyatukan kerajaan-kerajaan kecil di Kelantan menjadi kerajaan yang kuat pada tahun 1756. Beliau merupakan pemerintah Kelantan yang pertama meninggal di Pelabuhan Galoh, Sireh (berhampiran dengan Kota Bharu sekarang). Beliau telah dimakamkan dekat kawasan perkuburan yang di gelar 'Langgar'. Kawasan tersebut telah dibangunkan dan dijadikan tanah perkuburan yang dikhaskan untuk orang kenamaan . Penempatan mula dibuka dan ramai orang mula berhijrah kekawasan tersebut dan sebuah masjid didirikan pada tahun 1870an dikawasan tersebut. Peperangan saudara pernah tercetus diantara kerabat diraja Kelantan yang telah dimenangi oleh Long Senik. Semasa Long Senik mangkat pada tahun 1886 jenazah beliau telah disemadikan dikawasan perkuburan diraja yang terletak bersebelahan dengan masjid tersebut.

3.9.1.1 Elemen Reka Bentuk dan Bahan Binaan

Struktur binaan MTL diperbuat daripada kayu cengal keras yang disokong oleh papak tiang konkrit . Jubin bumbungnya dikatakan berasal dari Selatan Cina sewaktu negeri Kelantan terlibat dengan perdagangan di antara China dan Patani. MTL tersebut tidak mempunyai sebarang menara tetapi menggunakan sistem beduk tradisinal untuk membuat pengumuman dan menyampaikan azan. Mimbar dikatakan sebagai takhta diraja yang dikhaskan untuk golongan atasan dan diukir dengan corak hiasan awan larat. Jika dilihat pada corak ukirannya dan jenis struktur kayu yang digunakan, tidak terdapat sebarang perubahan dari tarikh asal pembuatan. Mimbar ini dipercayai memiliki usia yang lebih tua berdasarkan inskripsi yang tertulis pada mimbar yang mencatatkan tahun pembuatannya pada tahun 1871 Masihi.

3.9.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

MTL mempunyai struktur rekabentuk yang memanjang iaitu lebih kurang dua kali panjangnya dari ukuran lebar. MTL tersebut mempunyai lantai berpanggung dan ditutupi dengan bumbung panjang tiga lapis. Dua tingkat bumbungnya berbentuk perabung lima sementara bumbung tingkat paling atas berbentuk bumbung panjang dengan tebar layarnya berhiaskan ‘pemeleh’⁴¹, bersilang dipuncaknya. Pemasangan ‘pemeleh’ bersilang jarang kelihatan pada seni bina rumah di Kelantan . Di hujung setiap perabung lima ke atas dua tingkat bumbung tersebut terdapat hiasan ‘sulur’ dan bahan konkrit atau batu berpahat yang dibuat dengan begitu teliti.

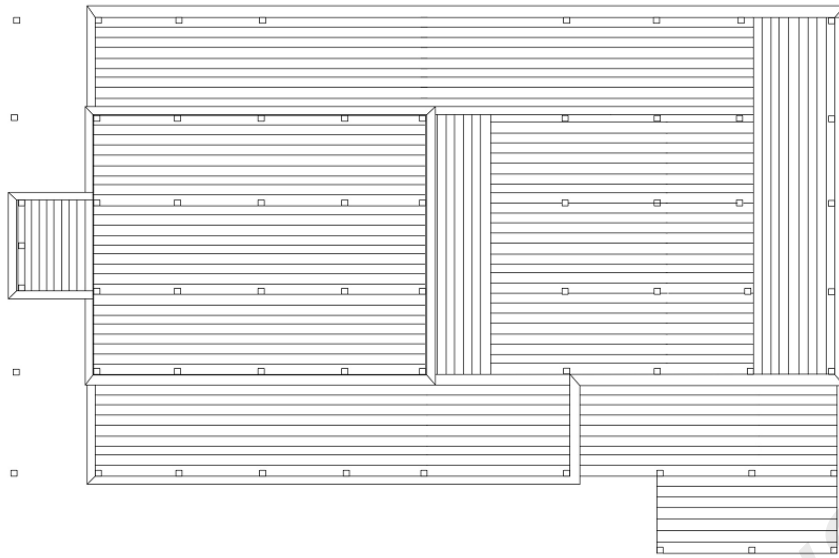
Bumbung berlapis tiga tingkat ini tidak mempunyai sebarang selang di antaranya seperti kebiasaannya bagi membolehkan peredaran udara dan pencahayaan semulajadi masuk kedalam bangunan masjid. MTL kini bergabung bersebelahan dengan masjid yang baru dibina secara bersambungan. Menurut Tuan Haji Nik Azizi, imam II masjid tersebut, ruangan MTL akan dibuka kepada umum pada hari jumaat dan perayaan. Bahagian bawah masjid ini digunakan oleh muslimah untuk tujuan solat kini.

MTL hanya memiliki dua komponen ruang iaitu dewan sembahyang dan serambi . Hampir keseluruhan daripada ruang lantainya dikelilingi oleh panel dinding papan kembang yang dipasang melintang dan menegak dibahagian kaki dinding. Dinding panel tersebut mengelilingi kawasan mihrab dan ia merupakan kawasan yang paling ketara dalam masjid kerana aras lantainya yang ditinggikan. Ruang tersebut dikhaskan untuk golongan kerabat diraja sahaja semasa lawatan mereka ke masjid

⁴¹ Terdapat pada seni bina rumah Melayu Kelantan dan Trengganu pada bahagian puncak bumbungnya. Lihat Zulkifli Hanafi, (1996) *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Penerbitan Sinaran Bros SDN, BHD, Pulau Pinang, h. 55. Rajah 54: Struktur utama pada sebuah rumah di Trengganu.

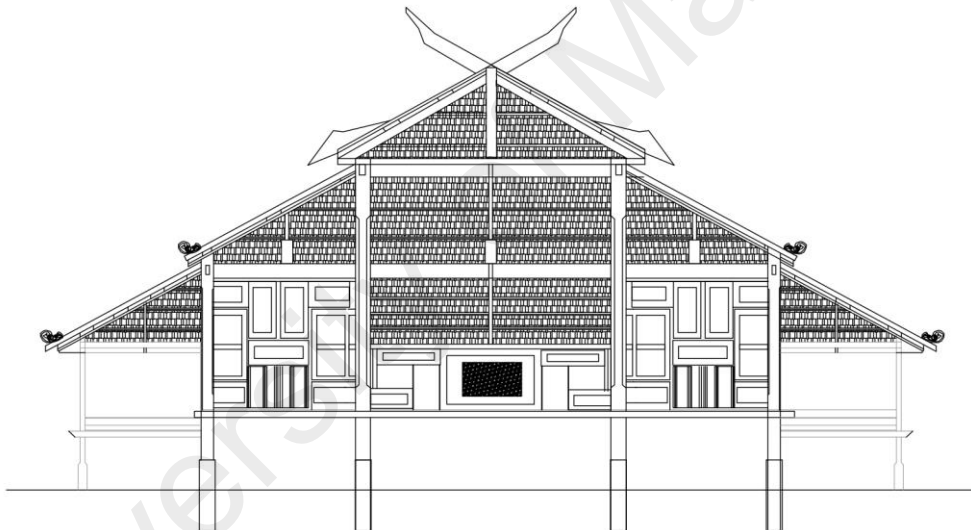
tersebut . Ruang tertutup mempunyai pembukaan iaitu pintu di setiap tiga bahagian dindingnya kecuali dibahagian dinding mihrab. Dinding tersebut diukir dengan tulisan khat yang juga mengandungi kekisi bersilang yang dihiasi dengan corak yang tersusun rapi sebagai lubang pengudaraan dan pencahayaan di atas setiap dindingnya. Bahagian yang kedua terdiri daripada ruang serambi yang luas yang dikhaskan untuk masyarakat kebanyakan. Dua bahagian serambi tersebut selalunya digunakan untuk kanak-kanak membaca Al Quran dan kelas agama. Setiap bahagian serambi tersebut dikelilingi oleh kayu pengadang melintang (*railing*) bagi memudahkan kanak-kanak menyandar semasa menjalankan aktiviti mereka.

Upacara kenduri kendara juga dijalankan di sepanjang ruang terbuka hadapan dinding bertentangan mihrab (serambi belakang). Bahagian belakang serambi dikhususkan untuk kaum wanita sahaja kerana aktiviti seperti memasak seringkali dijalankan semasa upacara keramaian. Ruang wuduk dipisahkan oleh sistem struktur yang berlainan tetapi masih dihubungkan kepada ruang masjid. Keseluruhan ruang lantai utamanya ditinggikan daripada bahagian lain. Serambi di bahagian belakang agak rendah dari aras lantainya dan ruang serambi utama bagi mewujudkan hirarki dan perbezaan antara ruang terutamanya dari kawasan tertutup yang mana telah dikhaskan untuk kegunaan kerabat di raja bila berkunjung ke masjid tersebut.



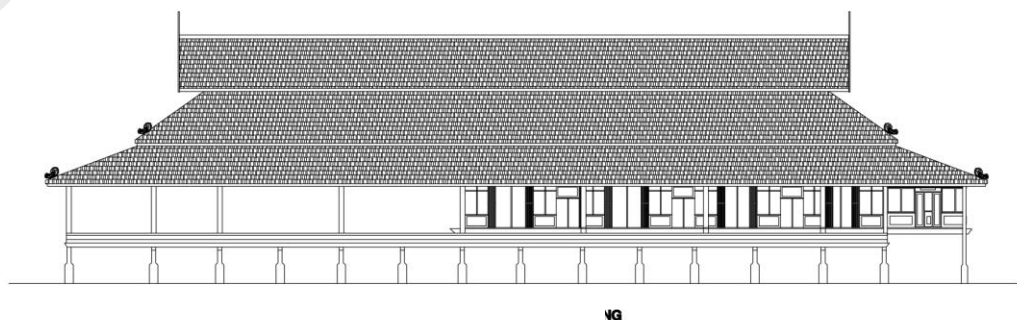
Gambar 3.68: Pelan Masjid Tua Langgar, Kelantan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.69: Keratan Tampak Hadapan Masjid Tua Langgar, Kelantan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.70: Keratan Tampak Sisi Masjid Langgar, Kelantan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.9.2.1 Elemen Lantai

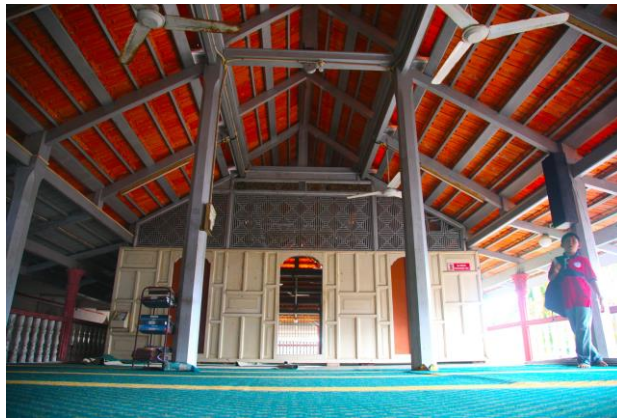
Keseluruhan keluasan lantai MTL adalah berukuran 8.8 meter lebar dan 24.9 meter panjang dengan keluasan keseluruhan 219 meter persegi . Dewan sembahyang masjid pula berukuran 6.8 meter lebar dan 13.15 meter panjang dengan keluasan 89.4 meter persegi (lihat Jadual 3.8). Ruang dewan sembahyang utama masjid ini merupakan ruangan tertutup berbentuk segi empat tepat. MTL memiliki komponen ruang dewan sembahyang, serambi sisi kiri dan kanan serta ruang terbuka dan serambi belakang. Ketinggian setiap komponen lantai ini berbeza. Dewan sembahyang memiliki ketinggian lantai 5 cm dari lantai serambi belakang. Lantai serambi belakang memiliki ketinggian 9 cm lebih tinggi dari serambi sisi kiri dan kanan. Ruang mihrab masjid ini telah dibuka dan yang tinggal hanya lantai sahaja⁴², keluasan lantai mihrab masjid ini 2.5 meter lebar dan 1.1 meter panjang. Menurut sumber lisan pembukaan mihrab ini bagi tidak menyayangi mihrab masjid bersebelahan. Keseluruhan lantai MTL menggunakan kepingan papan secara memanjang. Setiap kepingan papan ini berukuran 25cm setiap satu. Hanya papan lantai mihrab, anjung depan pintu masuk dan serambi belakang disusun secara melintang selari dengan orientasi kiblat masjid. Terdapat sedikit kemiringan kedudukan kiblat masjid ini berdasarkan kiblat masjid bersebelahan. Susunan sejadah dan permaidani dimiringkan sedikit pada sebelah barat dari kedudukan asal kiblat. Permukaan lantai kayu ini dikemaskan dengan permaidani bewarna hijau gelap dan jalur kuning.

Jadual : 3.8 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Tua Langgar, Kota Bharu

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Serambi Kiri	Serambi Belakang
Ukuran Ruang	6.8 x 13.5	2.5 x 1.1	15.7 x 1.1	12.4 x 8.1

Sumber : Penelitian Lapangan

⁴² Ruang mihrab ini dibuka pada tahun 1992 bagi mengelak kekeliruan dengan keberadaan mihrab masjid baru yang berada bersebelahan.



(a)



(b)

Gambar 3.71 : (a) lantai menggunakan kekemasan permaidani, dibawahnya lapisan papan. (b) tiang utama ruang dalaman masjid yang telah dilarik.

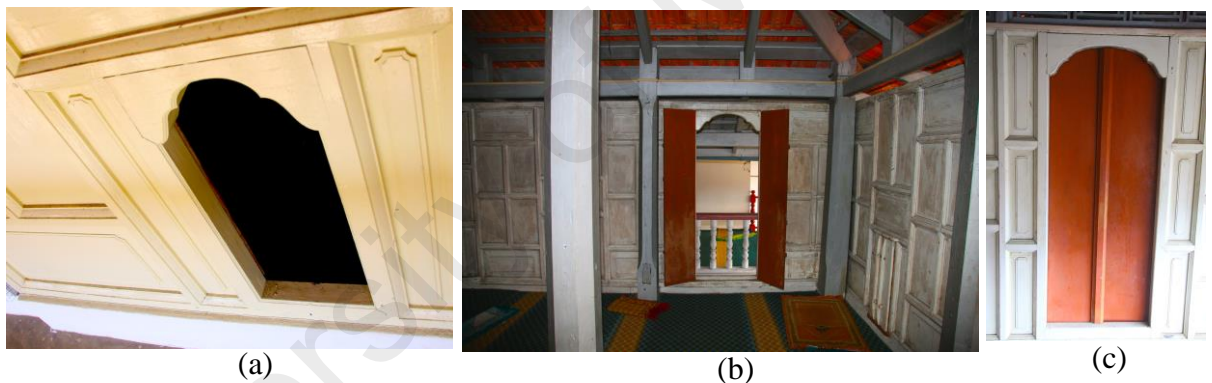
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)

3.9.2.2 Elemen Dinding

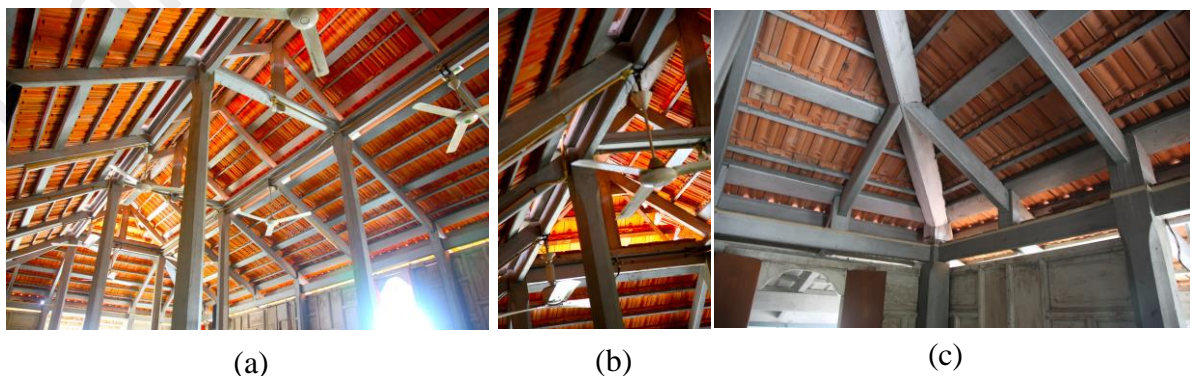
Dinding MTL masih kekal pada bentuk asal dengan papan kembang yang dipasang melintang di bahagian kaki dinding. Kepingan papan kembang diukir timbul sehingga menimbulkan perasaan indah. Papan kembang yang disusun secara melintang dan menegak ini hingga memenuhi keseluruhan dinding dikenali sebagai janda berhias⁴³. Lazimnya dinding sebegini dibina pada istana tradisi Raja-raja Melayu seperti Istana Balai Besar dan Istana Sri Akar di Kelantan. Rumah-rumah Melayu dalam kalangan orang berada di Kelantan dan Trengganu juga memakai dinding janda berhias. Selang antara setiap tiang dalam dewan sembahyang terdapat tingkap labuh dengan dua daun tingkap berwarna merah. Tingkap ini tidak memiliki pagar musang seperti kebiasaannya dan langsung menghubungkan serambi sisi masjid. Terdapat lapan (8) tingkap labuh disisi kiri dan kanan dewan sembahyang yang juga berfungsi sebagai laluan.

⁴³ Yaakub Idris (1996:167) mentakrifkan dinding janda berhias sebagai sejenis dinding rumah yang berpemidang berpetak-petak, seperti yang terdapat pada rumah-rumah lama Pantai Timur. Jika “dinding janda berhias” tersebut diselangi pada petak-petak tertentu dengan ukiran ia dipanggil “dinding janda ria”. (Abdullah Mohamed, 1985:72).

Pada bahagian dinding kiblat MTL terdapat dua bukaan tingkap kecil yang berukuran 38 cm lebar dan 62 cm tinggi. Masjid ini memiliki tiga bukaan pintu yang disusun secara selari dengan dinding kiblat masjid. Ukuran bagi setiap pintu ini adalah 1.9 meter tinggi dan 0.8 meter lebar dengan dua daun pintu. Dibahagian atas kepala pintu terdapat gerbang pintu melengkung yang sederhana bentuknya. Hanya bahagian dewan sembahyang memiliki dinding tertutup, bahagian lainnya dibiarkan terbuka tanpa sekatan. Pada bahagian panel atas pintu masuk terdapat kesisi halus berukir dan bermotif. Puncak kesisi ini terdapat ukiran jenis tebuk tembus yang diukir halus dengan motif tumbuhan serta bentuk burung merak yang sangat indah. Ukiran ini kemudiannya diwarnakan dengan pelbagai warna.



Gambar 3.72: (a) bukaan kecil pada dinding kiblat. (b) Bukaan tingkap labuh menuju keserambi sisi. (c) Pintu utama kedewan solat



Gambar 3.73 : (a) Struktur bumbung dalam dewan sembahyang. (b) Tiang seri dan pertemuan kasau jantan . (c) struktur dinding dan bumbung bersambung.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)

3.9.2.3 Elemen Siling

MTL masih mengekalkan bentuk struktur asal bumbung dalam seperti alang lintang, kekuda, alang panjang dan tunjuk langit. Susunan jubin singora kelihatan dengan jelas kerana dibiarkan terbuka untuk dilihat. Komponen bumbung lebih berfungsi sebagai komponen struktur semata-mata. MTL memiliki bumbung potongan perak menjadikan susunan tiang-tiangnya sejajar dengan kepanjangan bumbung. Terdapat selang yang kecil untuk pengudaraan pada layar bumbungnya. Tipologi sebegini hanya terdapat pada bentuk masjid berpotongan perak sahaja. Bahagian bumbung dalaman masjid ini hanya menempatkan kipas dan lampu dibahagian atasnya.

3.9.2.4 Elemen Ukiran

MTL hanya memiliki ukiran pada bahagian gerbang kepala pintu masuk kedewan sembahyang. Usaha dokumentasi agak sukar kerana kedudukan agak tinggi keatas menghampiri bumbung dalam masjid. Ukiran berbentuk sulur dan bunga layang diukir sepanjang kepala pintu tersebut terdapat unsur flora dan fauna pada bahagian atas gerbang. . Ukiran yang paling dominan adalah pada mimbar masjid ini. Pengkaji menjejak mimbar masjid ini yang kini ditempatkan di Akademik Nik Rashidin di Tok Bali, Kelantan. Menurut Adiguru Norhaiza⁴⁴ mimbar ini nyaris tergadai kerana pernah ditempatkan di kedai menjual barang lama dan beliau selamatkan serta baik pulih mimbar ini. Dipercayai mimbar ini memiliki usia yang lebih tua berbanding usia masjid ini iaitu 1874.

Tempat duduk mimbar MTL diperbuat daripada panel kayu yang melengkung

⁴⁴ Temubual dengan Adiguru Norhaiza pada 19 Julai 2012 jam 2.30 petang di Shah Alam, Selangor

dengan motif tumbuhan dan bentuk tali. Panel yang diletak disekeliling tempat duduk diukir tebuk tembus. Panel terbesar mempunyai kepala burung terpenggal dan dipercayai bukan panel asal mimbar ini. Panel ukiran ini dipercayai diambil dari istana dan berusia lebih tua dari masjid ini. Panel-panel ukiran lain termasuk yang bersegi tiga dengan komposisi lingkaran motif telipot , daun ketumbit dan langkasuka. Pada bahagian tangga terdapat empat tiang larik berukir motif bunga teratai dipuncaknya. Pada bahagian panel ukiran disebelah bawah hujung tiang terdapat tulisan khat yang bermaksud “ *Semoga Allah memberkati keluarga Sultan Mahmud Shah Kelantan dan kedua, Yaa Allah, semoga ditunjukkan taufik dan hidayahnya diatas segala pekerjaan.*” Pemeleh mimbar dalam bentuk gunungan diukir dalam gaya langkasuka dengan ciri-ciri bayu di hujungnya. Motif utamanya adalah daun sesayap evolusi dari bentuk makara⁴⁵ .



Gambar 3.74: (a) Mimbar Masjid Langgar. (b) Pelapik penyandar duduk khatib berukir. (c) Panel berukir bahagian belakang . (d) Bentuk pada kaki mimbar dengan motif bunga teratai.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)

⁴⁵ Makara adalah haiwan mitos yang berupa rasaksa air dan kehadirannya sering dikaitkan dengan air. Kononnya boleh membawa keselamatan dan memberi perlindungan pada nelayan dan pelaut selain menjadi lambang kesuburan. Dalam kepercayaan Hindu, naga dan makara kononnya adalah haiwan tunggangan Dewa Vishnu di air seperti sungai, tasik dan laut manakala garuda adalah haiwan tunggangan Dewa Vishnu di udara. Dalam kepercayaan Hindu, Makara adalah rasaksa air berupa ikan dan berkepala gajah atau buaya atau naga kadangkala bertanduk atau bermuncung. Imej-imej seperti ini turut ditemui pada bangunan-bangunan purba tamadun Maya dan Aztec. Lantaran itu imejnya sering terdapat dalam kesenian ukiran Melayu terutama pada senjata dan perahu . Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007)



Gambar 3.75: Gunungan kepada kepala mimbar yang diukir tebuk tembus dengan sangat indah.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jun 2012)

3.9.3 Rumusan

MTL memiliki salasilah yang baik dengan Istana Kelantan dengan kedudukannya dikawasan Makam Diraja menjadikannya sedikit berbeza. Bentuk bumbung panjang menjadikan komponen ruang dalaman masjid berbentuk segi empat tepat. Lebih memanjang kebahagian belakang. Struktur sebegini sebagaimana terdapat pada bentuk rumah Melayu tradisi. Walau bagaimanapun komponen ruang dibiarkan terbuka bagi menjadikan ianya sebuah masjid yang berfungsi. Sebagaimana masjid pemerintah, bukaan pintu dan tingkap tidak direndahkan sebaliknya berskala besar dan tinggi. Ruang lantai panggung merupakan ciri khusus masjid tradisi. Rekabentuk dan seni bina masjid ini sealiran dengan faktor budaya dan iklim masyarakat setempat. MTL merupakan masjid tradisi awal yang masih kekal bentuk asalnya dengan baik. Masyarakat sedikit keliru dengan kedudukan MTL kerana berada dalam bahagian masjid yang baru dan tidak dibina secara berasingan. Laluan ke masjid ini berkongsi laluan yang sama dengan masjid yang baru.

3.10 Masjid Papan, Perak – 1888



Gambar 3.76 : Masjid Papan, Kampung Melayu Papan, Perak -1888 M
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)



Gambar 3.77 : Dewan sembahyang utama masjid
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)

3.10.1 Latar Belakang Masjid

Pekan Papan telah wujud sejak 200 tahun yang lalu dan namanya diambil sempena pengeluaran dan perusahaan papan serta pembalakan yang merupakan sumber kegiatan ekonomi yang utama di kawasan tersebut. Papan dikatakan telah dimajukan oleh orang-orang Mandailing dan Sumatera dan setelah itu kaum Cina datang berhijrah

dan bertapak di kawasan tersebut.

Masjid Papan, Perak (MPP) telah dibina oleh Raja Bilah iaitu seorang anak raja yang berasal dari Sumatera berketurunan Mandailing. Beliau telah melarikan diri dari Tanah Mandailing, Sumatera dan kemudiannya berhijrah ke Tanah Melayu setelah tercetusnya perebutan kuasa dalam istana. Raja Bilah bersama isteri dan keluarganya menetap di Pekan Papan semenjak tahun 1877⁴⁶. Oleh kerana beliau adalah seorang yang berpengaruh dan disegani kerana kewibawaan dan pengetahuan keagamaan yang luas Raja Bilah telah dilantik menjadi Penghulu Mukim Belanja oleh pihak Inggeris dalam 1882. Pekan Papan mulai berkembang pesat disekitar tahun 1887 dan penduduk Melayu yang beragama Islam juga turut meningkat. Tuan Syed Al-Fadhil Sheikh Mohd Taib yang merupakan Ketua Agama Islam Perak di ketika itu telah menggesa agar sebuah masjid didirikan di kampung tersebut bagi menampung jumlah jemaah yang semakin ramai. Di atas keprihatinan beliau, Raja Bilah mewakafkan sebidang tanah miliknya untuk pembinaan MPP tersebut dan ianya siap dibina pada tahun 1888⁴⁷.

3.10.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

MPP direkabentuk dengan atap limas dua tingkat serta binaan lantai berpanggung. Masjid ini tidak mempunyai sebarang menara dan azan dilaungkan di dalam ruang dewan sembahyang. Selain azan, ketika masuknya waktu sembahyang dibuat secara memukul gendang atau tabuh⁴⁸ yang terletak di depan.⁴⁹

⁴⁶ Masjid Papan, Perak. Laporan yang tidak diterbitkan dari arkib KALAM, Universiti Teknologi Malaysia

⁴⁷ Temubual dengan Pewaris Istana Raja Bilah, Luqman Ahmad Ranguti pada 28 Mac 2012 di Istana Papan, Perak

⁴⁸ Tabuh; gendang raya, beduk, geduk (di surau, masjid, istana dll) alat untuk memalu bunyi bunyian, Lihat Kamus Dewan Edisi ke-4, (2007) Dewan Bahasa dan Pustaka, Selangor, h. 1563

⁴⁹ Kayu yang menyambung sebelah atas tiang rumah dan tempat meletakkan kasau-kasau, bahagian atas alang berlantai untuk menyimpang barang Lihat Kamus Dewan Edisi ke-4, (2007) Dewan Bahasa dan Pustaka, Selangor, h.1178

MPP tersebut tidak mempunyai kolam wuduk dan kegiatan berwuduk dilakukan di telaga berhampiran . Pelan ruang utamanya adalah ringkas iaitu berbentuk segiempat sama . Secara asasnya, masjid tersebut mempunyai ruang serambi, dewan sembahyang, mihrab dan mimbar manakala terdapat juga ruang tambahan seperti bilik siak, loteng dan bilik imam. Ruang serambi berbentuk empatsegi tepat yang berdinding dan bertingkap. Terdapat bukaan di dinding hadapan yang berfungsi untuk menggalakkan pengudaraan dan pencahayaan semulajadi . Ruang serambi digunakan sebagai tempat untuk para jemaah berehat dan berbincang. Terdapat sebuah bilik yang dikhaskan untuk siak di serambi dan ia dipisahkan dengan dinding kayu yang disusun secara menegak. Terdapat sebuah tangga kayu yang menghubungkan serambi dengan ruang sembahyang. Ruang utama berfungsi sebagai ruang sembahyang disamping sebagai tempat untuk menjalankan kegiatan keagamaan, bermesyuarat dan kenduri-kendara. Di dalam ruang utama terdapat empat batang tiang utama yang digelar tiang seri berketinggian 5.57 meter. Tiang-tiang tersebut berfungsi untuk menyokong struktur bumbung di bahagian atas.

Ruang mimbar diletakkan di sebelah kanan mihrab dan ia diukir pada bahan kayu jenis medang . Terdapat sebuah bilik kecil yang dikenali sebagai bilik imam terletak di sebelah ruang mimbar tersebut. Ia digunakan untuk menyimpan barang keperluan masjid dan tempat imam berehat . Loteng terletak di bahagian atas dan dihubungkan dengan kayu tangga mudah alih . Ia juga mempunyai bukaan yang dipanggil sisip angin disambungkan secara bertanggam yang diperbuat daripada kayu meranti.

Struktur pembinaan MPP menggunakan bahan kayu dan pelbagai jenis seperti cengal, merbau dan damar laut merah untuk lantai, alang, pintu,dinding, tingkap dan tiang manakala tangga hadapannya diperbuat daripada konkrit. Bumbungnya pula

dikemaskan dengan atap zink kini. Reka bentuk MPP tersebut dipengaruhi oleh seni bina dari Sumatera, Cina dan Inggeris yang boleh dilihat pada reka bentuk bumbung berlapisnya, serta penggunaan motif ukiran seperti segitiga pada mimbar, kepala mihrab dan kepala pintu.

3.10.2.1 Elemen Lantai

MPP berukuran 7.8 meter lebar dan 10.4 meter panjang dengan keluasan keseluruhan 81.1 meter persegi (lihat Jadual 3.9). Dewan sembahyang MPP memiliki ukuran 7.8 meter lebar dan 7.9 meter. Ruang dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama dengan kedudukan serambi dibahagian belakang. MPP memiliki serambi tertutup. Jarang ditemui pada reruang masjid tradisional yang lain. Kedudukan lantai dewan sembahyang lebih tinggi berbanding lantai serambi. Terdapat tiga anak tangga menjadikan ketinggian lantai serambi ke dewan sembahyang setinggi 0.6 meter. Terdapat tangga konkrit yang menghubungkan antara lantai tanah dengan serambi. Serambi tertutup ini memiliki keluasan 7.9 meter persegi dengan ukuran 2.5 meter lebar dan 7.8 meter panjang. MPP menyediakan bilik siak berukuran 2.4 meter lebar dan 1.7 meter panjang. Kedudukan bilik siak ini berada di bahagian kanan serambi. Terdapat sebuah pangkin ukuran kecil dibahagian kiri serambi dari pintu utama. Dewan sembahyang memiliki sebuah bilik imam yang kecil berkongsi kedudukan dengan mimbar.

Keseluruhan ruang MPP menggunakan kekemasan lantai kayu sebagai bahan utama. kepingan papan lantai ini disusun secara melintang selari dengan kedudukan orientasi kiblat. Kepingan papan ini berukuran 20 cm setiap satu. MPP tidak digunakan kini tetapi masih berada dibawah pengawasan keluarga Raja Bilah dan Jabatan Warisan Negara menjadikan lantai masjid ini tidak dilapisi oleh permaidani atau sejadah. Masjid

ini menyediakan satu laluan khusus buat wanita dari arah kanan masjid menghubungkan perigi lama dengan kolam wuduk. Laluan ini menggunakan tangga batu sebagai penghubung.

Pada bahagian bumbung dalam MPP terdapat sebuah ruangan loteng yang tertutup. Loteng ini dihubungkan dengan tangga boleh ubah. Lantai loteng ini juga menggunakan kepingan papan disusun secara melintang sebagai lantai. Terdapat sebuah bukaan yang ditutup menghubungkan ruang loteng dengan ruang dewan sembahyang.

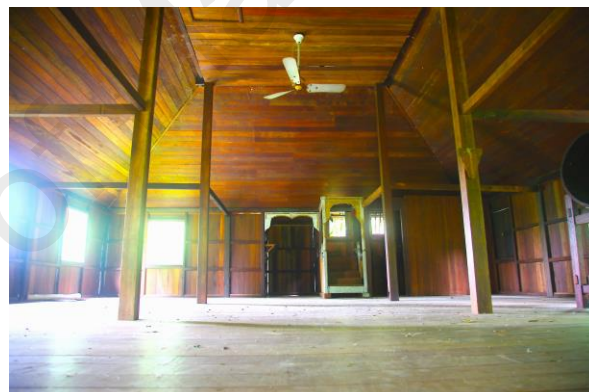
Jadual : 3.9 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Papan, Perak

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Serambi Belakang	Bilik Imam	Bilik Siak
Ukuran Ruang	7.9 x 7.8	1.75 x 1.25	7.9 x 2.5	2.5 x 1.0	1.7 x 2.5

Sumber : Penelitian Lapangan



(a)



(b)

Gambar 3.78 : Lantai dewan sembahyang dengan kekemasan kayu (b) Dewan sembahyang menghadap dinding kiblat.



(a)



(b)



(c)

Gambar 3.79: (a) Pintu serambi. (b) Pintu utama dewan sembahyang (c) Mihrab dan mimbar
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)

3.10.2.2 Elemen Dinding

Dinding MPP bertingkap separuh dengan papan menegak keatas. Hanya bahagian dinding bilik tok siak menggunakan kaedah papan bertindih kasih sebagai kaedah dinding pemisah dibahagian serambi. Keseluruhan papan dinding MPP dipasang menegak diseluruh bahagian. Papan ini berukuran 20 cm setiap kepingan dipercayai merupakan salinan papan yang baru. Menurut waris keluarga Raja Bilah, kaedah pembuatan dinding MPP menggunakan pepatil atau kapak bagi meratakan permukaannya dahulu. Menurut perhatian pengkaji, pada setiap kepingan papan ini dipasang lidah dan terdapat lurah dibelakangnya. Lidah papan ini dikenali sebagai lidah jantan dan bahagian berluran bagi setiap kepingan ini dikenali sebagai lidah betina. Kedua bahagian ini akan dicantumkan dengan pasangan papan dinding menegak yang sama supaya tiada ruang yang terbuka dan kukuh. Papan yang menegak ini disusun diatas jenang lantai dan juga jenang tengah. Pada bahagian jenang tengah dipasang kayu kambi yang berfungsi sebagai tempat memaku papan dinding. Kedudukan papan ini disusun secara berterusan kesemua bahagian ruang. Serambi menggunakan dinding kesisi kayu leper yang disusun secara menegak.

MPP memiliki 12 bukaan tingkap dan terdapat dua daripadanya tidak berdaun dan satu dari padanya hanya memiliki satu daun tingkap. Selebihnya memiliki dua daun tingkap pada setiap bukaan. Terdapat satu bukaan yang kecil berbentuk separa bulat dibahagian mihrab. Kedudukan bukaan ini berada disebelah kanan mihrab dan berukuran diameter 30 cm bulat. Terdapat jerigi kayu bersegi yang menapis cahaya masuk kebahagian bulatan ini. Satu lagi bukaan tidak berdaun tingkap dibahagian pangkin serambi. Bilik siak memiliki satu bukaan tingkap kecil satu daun tingkap memandangkan bilik ini juga kecil.

Bukaan pintu utama dari serambi ke dewan sembahyang lebih besar berbanding pintu sisi untuk kaum wanita. Ukuran untuk pintu utama ini adalah 1.3 meter lebar dan 1.92 meter tingggi. Bukaan untuk kaum wanita dari perigi sisi kanan hanyalah berukuran 80 cm x 180 cm. Pintu untuk bahagian ini hanya memiliki satu daun pintu sahaja.

3.10.2.3 Elemen Siling

Bahagian bumbung dalam MPP dilindungi dengan kemas oleh kepingan papan berukuran 15cm setiap satu. Dipercayai kepingan ini bukannya kepingan asli tetapi telah ditukar baru ketika proses pemuliharaan. Kaedah pemasangan juga tidak seperti asalnya



Gambar 3.80: (a) Motif ukiran ukiran bentuk bunga layang pada kepala mimbar.(b) ukiran kepala mimbar pada bahagian sisi kiri. (c) Mimbar masjid (d) motif pada kaki dinding dewan sembahyang (e) motif pada tangga masuk ke dewan sembahyang.

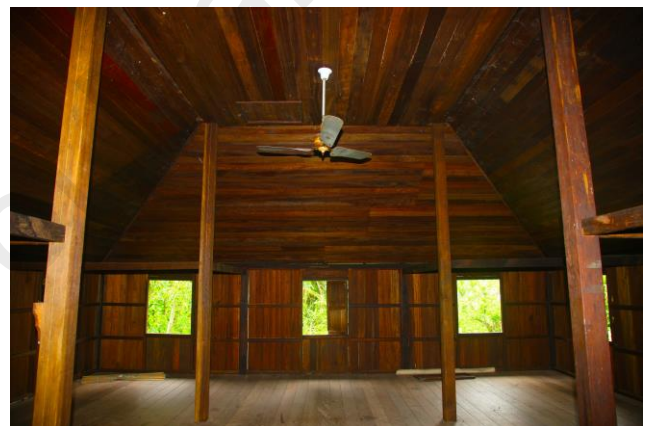
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)

Terdapat alang panjang baru yang dipasang pada lapisan pertama bumbung ini. Atap limas MPP hanya dua lapis. Bahagian atas menempatkan loteng kecil berukuran 2.3 meter lebar dan 2.7 meter panjang . Hanya terdapat bukaan kecil berukuran 60 cm x 45

cm sebagai laluan masuk. Pada bahagian ini terdapat selang untuk tujuan pencahayaan dan pengudaraan dalaman. Jika dilihat pada struktur asal bumbung MPP alang lintang, bumbung asalnya bukanlah jubin singgora atau atap zink, tetapi lebih sesuai menggunakan atap nipah. Keseluruhan bumbung dalam MPP dikemaskan dengan kekemasan kayu dan dibiarkan tanpa diwarnakan, warna asal kayu dikekalkan. Keadaan ini menjadikan ruang dalaman kelihatan *monocromatik* dengan satu warna sahaja . Permukaan dinding, lantai dan siling memiliki warna kayu yang sama. Tiang empat yang menyokong struktur bumbung juga dikemaskan sehingga tidak dapat dilihat sambungan antara alang panjang, alang lintang dan kekuda.



(a)



(b)

Gambar 3.81 : (a) dinding sisi kanan mihrab (b) dinding sisi kiri mihrab

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)



(a)



(b)

Gambar 3.82: (a) Bumbung dalaman dikemaskan dengan kepingan papan kecil (b) Bukaan pada sisi kanan mihrab berbentuk separa bulatan.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)



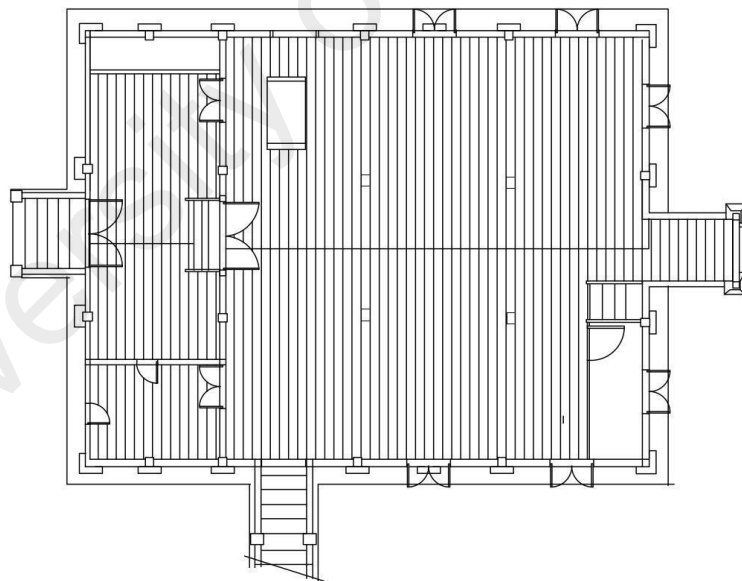
(a)



(b)

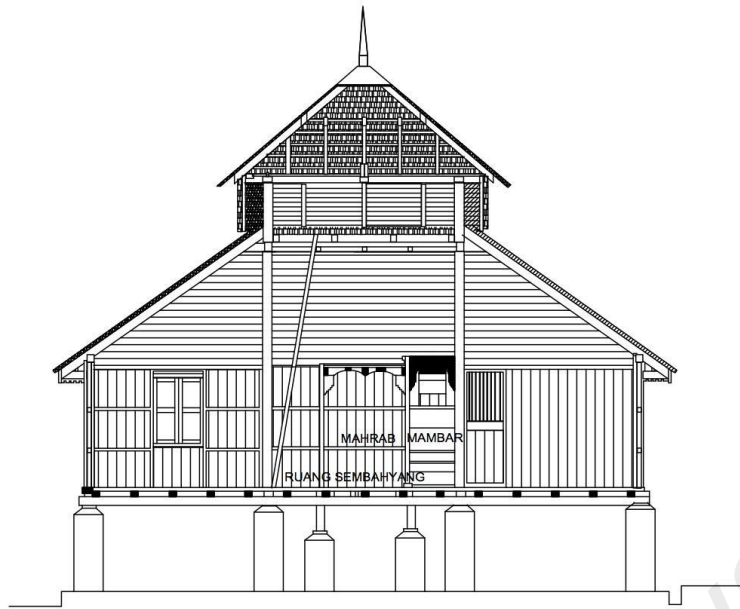
Gambar 3.83 : (a) dan (b) kain yang terdapat pada komponen tiang masjid yang dikenali sebagai bunga halang

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (02 Feb 2013)



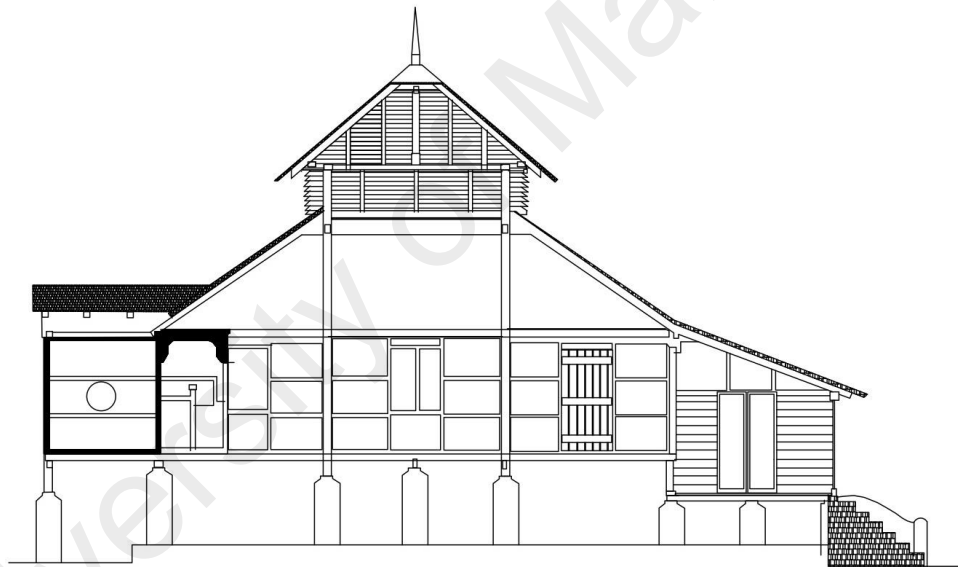
Gambar . 3.84 : Pelan Masjid Papan, Papan. Perak

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.85 : Keratan Masjid Papan, Perak

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.86 : Keratan Masjid Papan, Perak

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.10.2.4 Elemen Ukiran

MPP hanya memiliki komponen ukiran pada bahagian tertentu seperti mihrab, kepala mimbar, gerbang pintu masuk dan kaki pintu. Motif ukiran berdasarkan tumbuhan, kosmos dan geometri seperti awan larat dan bunga gerimis yang boleh dilihat pada bahagian tertentu . Ukiran ini menggunakan teknik pembuatan silat ukiran

tradisional secara separuh tebuk dan tebuk timbul. Ukiran hanya kelihatan dibahagian gerbang masuk, kaki pintu dan bahagian kepala mihrab.

3.10.3 Rumusan

MPP merupakan tipologi masjid vernacular tradisional yang asli. Masjid ini memiliki komponen ruang sebagaimana keperluan sebuah masjid tradisi. MPP memiliki komponen ruang khusus untuk imam dan siak. Tidak seperti kebanyakan masjid yang lain tidak menyediakan ruangan sebegini. Selain itu serambi masjid ini tertutup dengan memiliki dua daun pintu tinggi serta geriji kayu leper sebagai sempadan dinding. Hanya terdapat satu tingkap dibahagian kiri serambi. Istimewanya serambi MPP menyediakan pangkin untuk duduk di atasnya atau melekatkan barang. Pada bahagian bawahnya dibuat ruang untuk menyimpan peralatan untuk tujuan kenduri kendara. MPP menyediakan laluan khusus untuk wanita dari bahagian kanan berhampiran dengan perigi masjid.

Selang antara ruang serambi dengan dewan sembahyang masjid ini juga lebih tinggi. MPP masih kekal pada bentuk asal dan istimewanya selama kajian ini, masjid ini satu satunya masjid yang pengkaji temukan ‘bunga halang’ yang diletakkan antara tiang dan alang. Bunga halang ini ada yang kelihatannya masih baru dan ada yang telah usang dan hampir reput. Menurut pewaris Raja Bilah yang berada disitu kain bewarna merah, kuning dan hitam ini yang dikenali sebagai bunga halang telah digantikan baru beberapa bahagian sewaktu proses pemuliharaan dilakukan.

3.11 Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri

Sembilan- 1892



Gambar 3.87 : Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan 1892 M
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)



Gambar 3.88: Ruang dalaman Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)

3.11.1 Latar Belakang Masjid

Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan (MLKTB) merupakan sebuah masjid yang telah digunakan oleh penduduk Seri Menanti pada awal kurun ke-20. MLKTB merupakan salah satu peninggalan sejarah Islam di Seri Menanti kerana ia telah dibina oleh Raja Malewar pada tahun 1892. MLKTB telah

dibina untuk kegunaan masyarakat setempat Seri Menanti. Pada masa ini masjid ini tidak lagi digunakan dan berada di dalam cadangan untuk dijadikan sebuah Muzium Islam di Seri Menanti. MLKTB telah berusia 122 tahun dan terletak di atas lot 2450 Kampung Tanjung Beringin. Pada awalnya tapak MLKTB ini iaitu Lot 2450 merupakan hutan belantara. MLKTB telah dibina pada tahun yang sama dengan tahun pembinaan Istana Seri Menanti iaitu pada tahun 1892 dan pada waktu itu raja yang memerintah Seri Menanti adalah Raja Malewar. Menurut cerita Ketua Kampung Tanjung Beringin iaitu, Mohamad bin Pendek⁵⁰ tanah masjid ini asalnya milik seorang penduduk kampung. Oleh kerana Sultan inginkan tanah tersebut untuk menjadi tanah wakaf, maka beliau telah membuat perjanjian dengan pemilik tanah tersebut dan satu persetujuan telah dicapai. Bagi mencapai satu persetujuan sultan telah menganugerahkan sebuah tanah ganti yang baru kepada pemilik asal tanah tersebut.

MLKTB telah dibina hasil kerjasama seluruh penduduk Kampung Seri Menanti. Masyarakat telah bergotong-royong untuk bersama-sama membina masjid ini agar ia dapat digunakan oleh masyarakat setempat dan juga untuk kegunaan adat istiadat di Raja pada waktu itu. MLKTB telah diubahsuai untuk tujuan membaik pulih mengikut peredaran masa sebanyak tiga kali.

MLKTB digunakan untuk adat bersiram di Raja. Adat bersiram Raja merupakan adat yang diadakan pada hari pertabalan Raja. Sebuah pintu gerbang besar akan dibina di bahagian depan tapak masjid untuk menyambut kedatangan Raja dan permaisurinya. Raja akan diarak dari istana menaiki sebuah kenderaan atau kereta yang diberi nama 'Pancur Persada'. Baginda akan diarak dan istana ke masjid bersama-sama dengan pembesar istana dan juga rakyatnya. Seluruh rakyat akan akan berkumpul di tapak

⁵⁰ Mohamad bin Pendek (76 Tahun) Warga Emas. Ketua Kampung Tanjung Beringin . Temubual pada Jun 2012.

masjid untuk menyaksikan adat istiadat ini.

Rekabentuk MLKTB adalah berbentuk atap limas. Bumbung yang direka bentuk sebegini bertujuan pengudaraan yang sempurna bagi jemaah masjid. MLKTB merupakan binaan bangunan yang mempunyai satu tingkat dan mempunyai siling yang tinggi di ruang sembahyang. Ketinggian tiang masjid ini sehingga 4 meter tinggi dan ketinggian masjid ini secara keseluruhan ialah 5.8 meter. MLKTB berbentuk segi empat sama pada pelan dan simetri pada fasadnya. Pada bahagian puncak masjid terdapat tempayan terbalik dikemaskan dengan zink pada bahagian puncaknya. Ini menjelaskan mengapa MLKTB dikenali sebagai “Masjid Tempayan” dikalangan penduduk setempat.

Pada bahagian serambi MLKTB terdapat enam (6) tiang berukir penuh dan terdapat juga empat tiang utama⁵¹ yang berukir di bahagian ruang dewan sembahyang. Ukiran-ukiran ini adalah halus, jenis bunga layang dan setiap tiang mempunyai dua belas ukiran yang berbeza. Menurut haji Zakaria Embong⁵², ukiran ini dilakukan secara terus tanpa melukis dahulu pada mana mana lukisan.

3.11.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

Berdasarkan penelitian lapangan, kedudukan kiblat MLKTB terdapat sedikit perbezaan sekitar 4° darjah⁵³ dari kedudukan kiblat bagi kedudukan dari Daerah Seri Menanti. Hal ini juga dapat dilihat pada kedudukan anak panah kiblat yang baru dipasang pada bahagian atas mihrab sebagai petunjuk pada jemaah yang ingin menunaikan solat. MLKTB merupakan sebuah bangunan kompleks yang terdiri dari

⁵¹ Menurut catatan KALAM tiang ini dibawa dari masjid lama yang dinamakan Masjid Bakar. Masjid ini telah terbakar dan empat tiang serinya masih kukuh berdiri dan dibawa ke masjid ini untuk digunakan semula. Kajian Masjid Tanjung Beringin, KALAM UTM,

⁵² Zakaria Embong merupakan penduduk asal Kampung Tanjung beringin dan berusia 72 tahun.

⁵³ Pengukuran menggunakan sistem GPS dan kompas solat magnated pada kedudukan latitud kawasan tersebut.(292°86°)

bangunan yang beratap tumpang, berserambi, kolam wuduk, tandas dan halaman masjid. Ruang di dalam masjid adalah sebuah dewan sembahyang yang berbentuk segi empat sama.

MLKTB memiliki skala yang besar berbanding masjid tradisi Negeri Sembilan lainnya kerana merupakan masjid untuk tujuan istiadat-istana pada waktu itu. Tiang memainkan peranan penting dalam sistem kerangka bangunan terutamatnya tiang seri. Pemilihan tiang adalah berdasarkan kepada kekuatan dan ketahanan kayu, kerana fungsinya sebagai penanggung beban adalah sukar untuk diganti. Tiang pada MLKTB seperti yang dilihat, dipenuhi dengan ukiran pelbagai jenis.

MLKTB terdapat enam buah tangga. Tiga buah tangga untuk naik ke atas serambi dari sisi yang berlainan . Manakala tiga buah tangga lagi digunakan untuk masuk kedalam ruangan solat utama. Tangga untuk naik ke serambi ditutupi dengan anjung dan mempunyai rupa bentuk yang menarik di bahagian tepi tangga. Kesemua tangga dibina dengan menggunakan konkrit dan saiz setiap anak tangganya berlainan antara satu sama lain. Setiap tangga mempunyai tiga anak tangga berlainan saiz. Oleh kerana lantai menjadi tinggi setelah menaiki tangga, pagar diletakkan disekeliling serambi bagi mengelakkan berlakunya kemalangan dan untuk menghalang binatang liar masuk dan mencemarkan masjid.

Dinding MLKTB dibina dengan menggunakan kayu, cara pemasangan dinding kayu ini adalah secara menegak dan disambungkan antara satu sama lain dengan tanggam lidah. Saiz papan yang digunakan adalah berlainan antara satu sama lain. Dinding ini telah dikemaskan dengan cat.

Pintu-pintu di MLKTB dibina menggunakan kayu. Terdapat tiga buah pintu kesemuanya dan setiap pintu mempunyai dua daun pintu. Pada daun pintu ini terdapat

rekabentuk yang menarik dan halus . Cara pemasangan pintu ini menggunakan sistem tanggm dan engsel digunakan untuk memudahkan pergerakan pintu ini. Bangunan tradisi Melayu pada masa dahulu biasanya disapu dengan damar minyak untuk menghalang gangguan serangga . Ruang dalaman terutamanya lantai yang disapu dengan damar, begitu juga pada tiang-tiang seri di cat kilat agar menimbulkan lagi ukiran .

3.11.2.1 Elemen Lantai

MLKTB berlantai papak memiliki ukuran keseluruhan 13.1 meter panjang dan 13.1 meter lebar dengan keluasan keseluruhan 172 meter persegi (lihat Jadual 3.10) . Ruang dewan sembahyang utama berbentuk segi empat sama dengan kedudukan serambi disekeliling dewan sembahyang. Keluasan lantai dewan sembahyang adalah 10.1 meter lebar dan 10.1 meter panjang.

(102 meter persegi) Kedudukan lantai dewan sembahyang lebih tinggi berbanding kedudukan lantai serambi. Pada bahagian serambi terdapat tiga anak tangga dengan ketinggian 65 cm dari aras lantai. Lantai pada dewan sembahyang hanya dikemaskan dengan konkrit simen. Terdapat kesan bukaan pada permaidani asal dipercayai dibuka setelah masjid ini tidak digunakan lagi. Masjid-masjid lama yang lain kebanyakannya menggunakan lantai kayu dan ianya menjadi reput di telan zaman. Dengan menggunakan bahan teknologi binaan sebegini, MLKTB kelihatan tahan lama dan berdiri dengan stabil. Pada ruang dalaman lantai disimen dengan halus dan mempunyai sedikit kecerunan untuk membenarkan air mengalir. Di bahagian tepi dinding terdapat beberapa lubang saluran air bagi mengalirkan air ke luar masjid dengan mudah apabila melakukan kerja-kerja pembersihan.

MLKTB memiliki serambi selebar 1.53 meter dari sisi dewan sembahyang ke jerigi pagar. Serambi ini ditinggikan 37 cm dari aras tanah masjid. Masjid ini bukan berlantai panggung sebagaimana kebanyakan masjid tradisional yang lainnya. Kekemasan lantai serambi juga menggunakan simen sebagai kekemasan. Bahagian lantai mihrab memiliki kekemasan yang sama dengan keluasan 1.53 meter lebar dan 2.53 meter panjang. Pada bahagian tengah dewan sembahyang terdapat empat (4) tiang seri berukuran 15 cm x 15 cm setiap satu, hanya empat permukaan tiang ini diukir dengan gaya bunga layang dengan halus serta berbeza disetiap bahagian. Ukiran hanya terdapat pada tiang seri dan tiang pada setiap tangga utama. Tiang-tiang MLKTB terbahagi kepada dua jenis iaitu tiang pecah empat dan tiang pecah delapan. Di bahagian anjung dan serambi, tiang didirikan di atas alas tiang konkrit. Manakala tiang seri di dalam berdiri sendiri dari lantai sehingga lapisan bumbung yang kedua. Lantai MLKTB dibina daripada susunan batu-bata kemudian disalut dengan simen. Lantai ini kukuh dan tahan lama.

Jadual : 3.10 Ukuran Ruang Dalaman Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin,

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Serambi Belakang	Seambi Sisi
Ukuran Ruang	10.1 x 10.1	1.5 x 2.4	13.1 x 1.5	13.1 x 1.5

Sumber : Penelitian Lapangan

Ukiran pada tiang MLKTB mula diukir pada ketinggian 48 cm dari lantai masjid. Istimewanya kerana terlalu banyak bentuk dan motif yang terukir pada MLKTB sehingga sukar untuk pengkaji menentukan bentuk motif-motif yang ada. Satu kajian lanjut seharusnya dilakukan untuk kajian motif pada tiang-tiang ini. Tiang ini memiliki ketinggian 4.7 meter tinggi. Tiang tiang dibahagian serambi juga diperbuat daripada kayu dan berjumlah 16 batang. Menariknya hanya tiang yang menghubungkan laluan masuk kedalam dewan sembahyang diukir penuh. Terdapat tiga laluan utama masjid ini menghubungkan serambi dengan tangga batu. Pada setiap laluan ini terdapat dua tiang

yang berada disisi kiri dan kanan yang beralas batu diukir penuh. Pada permukaan tiang-tiang lain dibiarkan polos dan kosong sahaja. Pada setiap permukaan tiang ini juga terdapat motif ukiran yang berbeza antara satu dengan lain. Ada bentuk motif geometri, motif sulur dan ada motif berbentuk seakan peralatan . Kaedah ukiran pada tiang-tiang MLKTB menggunakan kedah bunga layang.

3.11.2.2 Elemen Dinding

Ketinggian dinding dari lantai hingga siling adalah ke 2.6 meter. Dinding MLKTB menggunakan papan yang disusun secara menegak . Keseluruhan bahagian dinding dewan sembahyang menggunakan papan yang dipasang secara menegak. Keseluruhan papan ini disusun secara kemas diatas jenang lantai dan jenang tengah. Kedudukan jenang ini kelihatan pada ruang dalaman masjid. Terdapat kayu kambi yang dipasang pada pepenjuru tiang memekap dinding bagi tujuan memaku kepingan papan dinding ini. Kedudukan papan ini masih dalam keadaan baik dan tersusun kemas, hanya terdapat beberapa bahagian kelihatan tertanggal antara lidah jantan dan lidah betina. Pada permukaan dinding ini terdapat sembilan bukaan tingkap dan tiga bukaan pintu. Tingkap pada MLKTB terdapat dua jenis yang mempunyai saiz yang berbeza. Tingkap yang mempunyai saiz yang lebih besar dipasang enam buah dan tingkap yang lebih kecil terdapat tiga buah. Tingkap-tingkap yang bersaiz kecil ini diletakkan pada bahagian dinding kiblat dan bahagian mihrab. Secara amnya, tingkap tingkap ini dilengkapi dengan panel kayu dan mempunyai engsel. Ukuran bagi tingkap besar adalah 1.05 meter lebar dan 1.22 meter tinggi dan ukuran bagi bukaan tingkap ukuran kecil adalah 0.6 meter lebar dan 1.16 meter tinggi . Tingkap-tingkap ini penting pada bangunan MLKTB kerana ia memberikan pengudaraan, pencahayaan dan keselesaan kepada para pengguna. Setelah beberapa lama kemudian, tingkap bahagian hadapan



Gambar 3.89 : Ruang dalaman masjid yang menggunakan kekemasan simen. Dinding dan bukaan pintu dan tingkap pada dewan sembahyang. Tiang seri yang berukir penuh.
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)



Gambar 3.90 : Dinding kiblat dan mihrab pada dewan sembahyang. Kelihatan besi landasan sempadan untuk pemisah antara lelaki dan perempuan.
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)

yang terdedah dilengkapkan dengan bumbung anjung kecil bagi menghalang terik matahari dan silau yang berlebihan. Terdapat dua daun tingkap yang dibuka keluar dewan sembahyang. Terdapat satu tingkap dibahagian mihrab disebelah kiri imam. Bukaian pintu MLKTB adalah 2.07 meter tinggi dengan lebar 1.16 meter. Terdapat dua daun pintu yang dibuka kedalam dewan sembahyang pada setiap pintu ini. Secara skala ukurannya masjid ini dihitung memiliki bukaian tingkap yang agak besar berbanding dengan masjid tradisional lainnya. MLKTB tidak memiliki dinding pemisah dan bersifat terbuka sepenuhnya. Tetapi berdasarkan penelitian pengkaji dipercayai terdapat pemisan berbentuk tirai antara dua tiang seri kebelakang. Landasan tirai masih lagi terpasang diantara tiang seri yang terakhir dengan dinding masjid. Dipercayai ini merupakan sempadan kedudukan jemaah wanita dalam ruangan solat ini. Jarak dari dinding belakang kesempadan tirai ini iaitu tiang seri belakang adalah 3.24 meter. Pada bahagian serambi terdapat jerigi pagar dari besi setinggi 67 cm tinggi. Dipercayai jerigi serambi ini baru dipasang bagi menyediakan sempadan antara ruang serambi dengan dewan sembahyang.

3.11.2.3 Elemen Siling

MLKTB memiliki ruang bumbung dalam yang tinggi iaitu 6.42 meter dari lantai hingga ke siling bumbung. Skala ini dianggap tinggi bagi sebuah masjid tradisional. Siling masjid ini dikemaskan dengan susunan papan secara menegak menutupi struktur atap MLKTB. Papan berukuran 12 cm disusun secara melintang dari bawah ke atas ruangan bumbung. Terdapat beberapa kepingan yang telah tertanggal dan menjadi tempat koloni kelawar disitu. Pada bahagian puncak bumbung dalam antara empat tiang disusun secara rata. Bahagian ini dibentuk dengan struktur kayu dan dibahagikan

kepada lapan bahagian. Struktur ini diwarnakan gelap bagi membezakan dengan permukaan siling dalam yang berwarna putih.



Gambar 3.91: (a) Tingkap masjid (b) Bumbung dalam pada dewan sembahyang



Gambar 3.92: motif pada layar mimbar dari arah luar. (b) Bentuk mihrab yang menyerupai bentuk bumbung Minang

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)

3.11.2.4 Elemen Ukiran

MLKTB memiliki jumlah ukiran yang dihitung banyak pada tiang seri dan tiang struktur utama . Ukiran diukir dari bawah tiang hingga ke puncak atas tiang secara bunga layang. Terdapat pelbagai bentuk dan pola ukiran yang terdapat pada tiang-tiang

masjid ini, ada bentuk geometri, bentuk khat, bentuk kosmos, bentuk motif tumbuhan dan bentuk peralatan harian . Semua ukiran ini diukir dengan begitu kemas pada tiang-tiang ini . Motif ukiran ini diukir pada tiga tahap iaitu, kaki tiang, badan tiang dan kepala tiang. Pada setiap bahagian ini memiliki motif yang berbeza . Menurut pemerhatian yang dilakukan terdapat lebih 200 motif yang berbeza pada setiap bahagian tiang tiang ini. Pengkaji telah merekodkan foto sebanyak 548 foto⁵⁴ untuk melihat bentuk-bentuk yang berbeza pada setiap ukiran yang dihasilkan. Menurut sumber lisan⁵⁵ ukiran ini dihasilkan oleh suku-suku utama yang terdapat di Negeri Sembilan. Terdapat satu lagi motif pada tebar layar mimbar masjid di bahagian luar yang menyerupai bentuk bintang.

3.11.3 Rumusan

MLKTB merupakan masjid tradisional yang menjadi tumpuan golongan istana melakukan istiadat diraja. Masjid ini tidak seperti kebanyakan masjid tradisional memiliki skala ruang dan kadaran yang kecil tetapi masjid ini sebaliknya. Berdasarkan pemerhatian pengkaji juga masjid ini memiliki jumlah ukiran yang dianggap mewah pada setiap struktur tiang utamanya. Bukan pintu dan tingkap yang lebih besar dan mewah serta kedudukan geografinya yang berada di Seri Menanti. Masjid ini juga memperlihatkan ciri khusus Negeri Sembilan dengan kedapatan bumbung berbentuk Minang pada bahagian mihrabnya. Mimbar MLKTB telah hilang dan tidak diketahui keberadaannya. Ukiran pada tiang seri berbentuk delapan merupakan ciri khusus dan keistimewaan masjid ini. Kajian menyeluruh perlu dilakukan bagi mencari makna dan simbol disebalik ragam hias yang terdapat pada setiap tiang-tiang ini.

⁵⁴ Penelitian Lapangan pada 12 Jan 2013

⁵⁵ Ahmad Omar, Warga Emas (68 tahun) merupakan penduduk Kampung Tanjung Beringin, Negeri Sembilan. Temubual pada 15 Jan 2013



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)



(f)



(g)



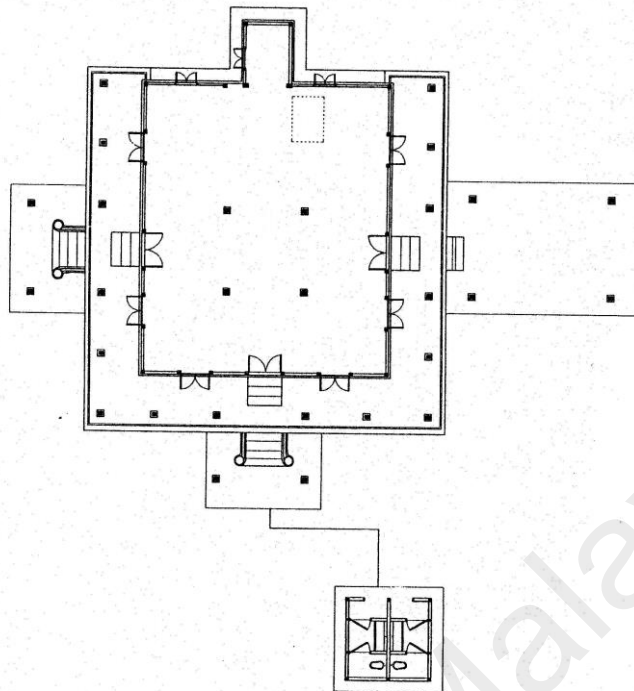
(h)



(i)

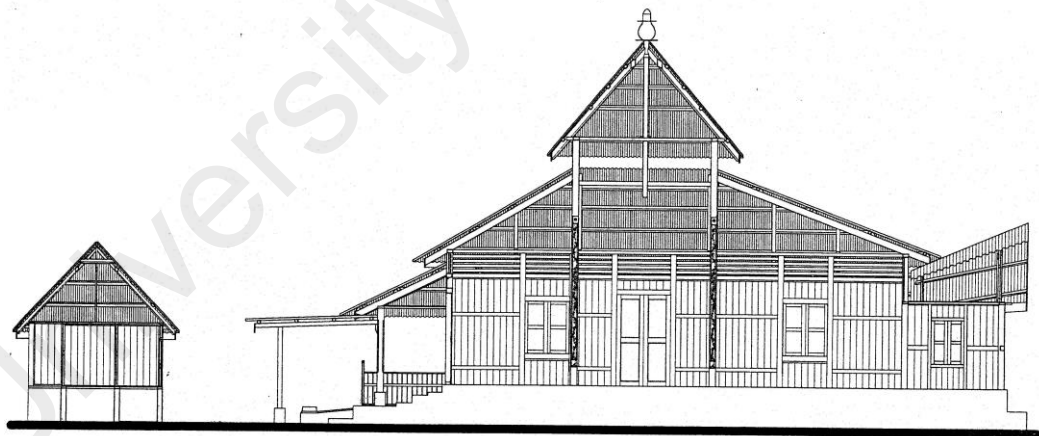
Gambar 3.93: (a) Motif ukiran berbentuk bunga (b) Motif geometri (c) Motif tulisan khat (d) Ukiran pada hujung tiang (e) motif bentuk sulur (f) motif gandingan bentuk geometri dan sulur (g) motif swastika (h) Motif gobek pinang (i) Motif gabungan.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (12 Jan 2013)



Gambar 3.94: Pelan Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.95 : Keratan Sisi Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti Negeri Sembilan

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.12 Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh. Kuala Pilah - 1902



Gambar 3.96: Pandangan sisi Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)



Gambar 3.97 : Ruang dalaman masjid dari dalam mihrab
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)

3.12.1 Latar Belakang Masjid

Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, (MLKKS) Tanjong Ipoh, Kuala Pilah Negeri Sembilan ini berkedudukan diatas permukaan tanah tinggi ditebing Sungai Muar. Kedudukan masjid ini agak terpencil ke pendalaman serta tidak mendapat perhatian penduduk. MLKKS merupakan masjid tertua di kawasan ini. Pewaris masjid

ini Puan Kathom bt Zainal Abidin merupakan cicit Haji Ibrahim masih berada berhampiran dengan masjid ini. Pada sisi MLKKS terdapat permukaan tanah yang landai ke sungai melalui jalan kecil kedalam kampung. Menurut sumber lisan yang disampaikan oleh Hj Embong⁵⁶, lokasi asal MLKKS terletak Kampung Kuala Serdang dan dipindahkan kerana berlaku banjir. Faktor ini menjadikan lokasi MLKKS agak tinggi kedudukannya sekarang.

MLKKS di bina oleh Haji Ibrahim bin Haji Kayol, beliau merupakan kadi dan imam kawasan pada waktu itu. Tukang yang terlibat dalam pembangunan MLKKS adalah Haji Hussein bin Haji Kitong . Tempoh pembinaan MLKKS mengambil masa setahun dan siap sepenuhnya pada tahun 1908 . Sebanyak enam batang tiang digunakan pada permulaan pembangunan MLKKS. Masjid ini memiliki skala yang kecil dan dengan kemampuan menampung jemaah sebanyak 40 orang pada satu satu masa. Masjid berlantai panggung ini memiliki ketinggian 106 cm dari aras tanah.

Tinjauan lapangan mendapati keadaan MLKKS masih terjaga dengan baik Cuma hanya dijadikan tempat meletakkan barang kenduri kendara. Terdapat almari serta pelbagai keperluan untuk tujuan kenduri ditempatkan didalam dewan sembahyang. Kolam wuduk MLKKS mula dibina pada tahun 1963 yang mana sebelumnya menggunakan Sungai Muar sebagai tempat berwuduk.

3.12.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

3.12.2.1 Elemen Lantai

MLKKS berlantai panggung berketinggian 1.65 meter dari aras tanah ini

⁵⁶ Hj Embong Ismail , (64 tahun) **Warga Emas**, Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh. Kuala Pilah, Negeri Sembilan (Temu bual pada Jun 2012)

berukuran 7.23 meter panjang dan 7.23 meter lebar dengan keluasan 52 meter persegi (lihat Jadual 3.11) . Ruang dewan sembahyang ini berbentuk segi empat sama dan merupakan ruang utama. MLKKS hanya memiliki dua komponen ruang iaitu dewan sembahyang dan mihrab. Mihrab MLKKS berukuran 2.3 meter lebar dan 3.6 meter panjang. Kedua bahagian ruang ini memiliki aras lantai yang sama tinggi dan menggunakan kekemasan kayu. Gelegar papan kayu penak disusun secara melintang mengikut orientasi arah kiblat dengan kelebaran 15 cm setiap keping. MLKKS dihitung kecil dan bersesuaian dengan keperluan masyarakat kapasa waktu itu. Terdapat tikar dan sejadah yang digulung dipercayai untuk kegunaan ketika ingin menunaikan solat.

Tidak dapat dipastikan ruang untuk wanita pada MLKKS kerana tidak terdapat bidai pemisah antara ruang seperti kebiasaan. Terdapat empat tiang seri pada bahagian tengah dewan sembahyang. Ukuran lilit setiap tiang seri ini adalah 15 cm x 15 cm setiap satu.

Jadual : 3.11 Ukuran Ruang Dalam Masjid Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Mihrab	Pintu	Tingkap
Ukuran Ruang	7.23 x 7.23	2.3 x 3.6	1.59 x 0.8	0.55 x 0.92

Sumber : Penelitian Lapangan

3.12.2.2 Elemen Dinding

Berdasarkan Gambar 3.100, susunan dinding MLKKS terbahagi kepada dua jenis iaitu:

1. Dinding mihrab dengan papan menegak
2. Dinding dewan sembahyang dengan papan kembang berjeriji dan kekisi bersilang



(a)



(b)

Gambar 3.98: (a) dan (b) kedudukan tiang seri pada lantai dan bumbung dalaman masjid.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)



Gambar 3.99 : Kedudukan tiang seri dalam dewan sembahyang
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)

MLKKS memiliki dua jenis dinding dengan bentuk dan corak berbeza seperti yang digariskan . Ciri dinding tradisional antaranya mempunyai papan kembang dibahagian bawah. Papan ini dipasang melintang dibahagian kaki dinding. Kepingan papan kembang diukir timbul sehingga kelihatan begitu indah . Pada bahagian atas kepingan papan kembang ini terdapat jerigi kayu bulat kecil berketinggian 25 cm setiap satu berjumlah enam batang pada setiap panel. Bahagian atas jerigi ini terdapat kesisi papan kecil yang bersilang memenuhi ruangan dinding. Kesisi ini disusun setinggi 1.15 meter tinggi. Susunan kesisi papan kecil sedemikian menjadikan dinding bersifat ‘tembus’ dan boleh melihat keluar. Keadaan ini menjadikan udara mudah masuk

keruangan sembahyang dan pencahayaan langsung berlaku. Hanya bahagian yang bertingkap tidak dimasuki oleh cahaya. Kaedah dinding sebegini tidak ditemukan pada masjid tradisional yang lain.

Satu lagi kaedah dinding pada mimbar menggunakan papan disusun secara menegak. Papan ini disusun rapat antara satu dengan yang lain agar bertemu lidah jantan dan lidah betinanya. Keadaan ini menjadikan ruangan mimbar kurang cahaya berbanding ruangan lain. Papan-papan tegak ini disusun diatas jenang lantai dan jenang tengah disekitar mimbar. Papan-papan tegak ini kemudiannya dipaku pada tiang kambi supaya kukuh. Terdapat bukaan kecil pada bahagian kiri dan kanan mihrab pada bentuk yang berbeza. Kedua bukaan ini berada pada kedudukan dan bentuk yang berbeza .

MLKKS hanya memiliki satu bukaan pintu sebagai laluan keluar masuk kedalam masjid. Bukaan pintu dua daun ini hanya berketinggian 1.59 meter tinggi dan 0.8 meter lebar . Ketinggian ini dianggap biasa dan kecil bagi sesebuah masjid. Pengunjung perlu merendahkan diri untuk masuk kedalam bagi mengelak dari terhantuk.

Pada dinding MLKKS terdapat sepuluh bukaan tingkap berdaun dan hanya dua bukaan pada dinding mihrab. Ukuran bagi setiap tingkap ini adalah 55 cm x 92 cm setiap satu. Terdapat dua bukaan kecil yang berbeza pada dinding mihrab dengan ukuran disebelah kiri 15 cm x 64 cm dan bukaan disebelah kanan berukuran 18 cm x 17.3 cm. Ruangan ini sedikit gelap dan menerima jumlah cahaya yang sedikit.

3.12.2.3 Elemen Siling

Struktur siling MKKS ditutup dengan kepingan papan nipis bagi menutup struktur asal bumbung. Kepingan papan nipis ini menghalang dari melihat struktur atap seperti alang panjang, alang lintang, kekuda dan tunjuk langit. Terdapat sebuah tunjuk langit dan lebah bergantung yang ditutup oleh kepingan papan yang diwarnakan putih .



(a)



(b)

Gambar 3.100 : (a) bentuk dinding menegak pada mihrab (b) bentuk dinding pada dewan sembahyang. Papan cantik, jerigi dan kesisi

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)



(a)



(b)



(c)

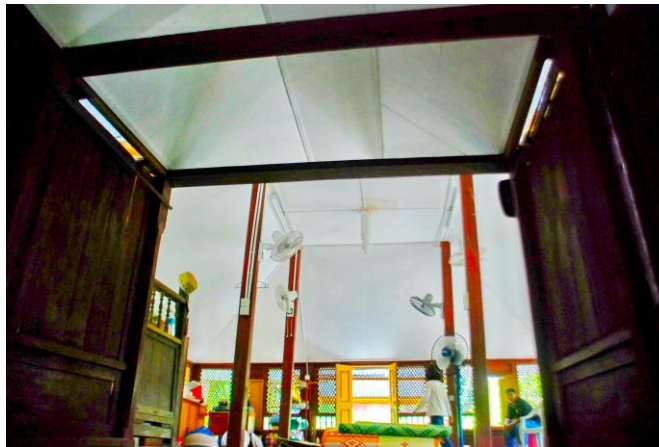


(d)

Gambar 3.101 : (a) bukaan kecil pada bahagian kanan mihrab. (b) Bukaan kecil pada kiri mihrab . (c) Pintu utama masjid (d) Tingkap masjid.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)

Siling setelah ditutup oleh kepingan papan nipis sebegini akan kehilangan fungsi bumbung dalam tersebut dan nilai estetikanya secara struktur. Keindahan susunan alang panjang, alang lintang, kekuda tunjuk langit dan lebah bergantung disembunyikan dalam kepingan papan lapis ini. Sumber pencahayaan dan pengudaraan dari selang antara atap juga dinafikan.



(a)



(b)

Gambar 3.102: (a) kedudukan bumbung dalam masjid yang dilapisi oleh papan nipis dan diwarnakan putih. (b) Terdapat lebah bergantung ditengahnya yang tertutup sebahagiannya.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)



(a)



(b)



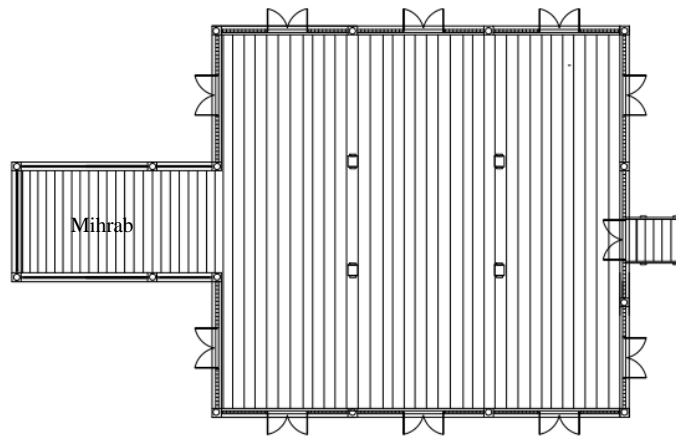
(c)

Gambar 3.103 : (a) lorekkan 'Allah' pada sandaran mimbar. (b) pandangan hadapan mimbar (c) pandangan sisi mimbar

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (13 Jan 2013)

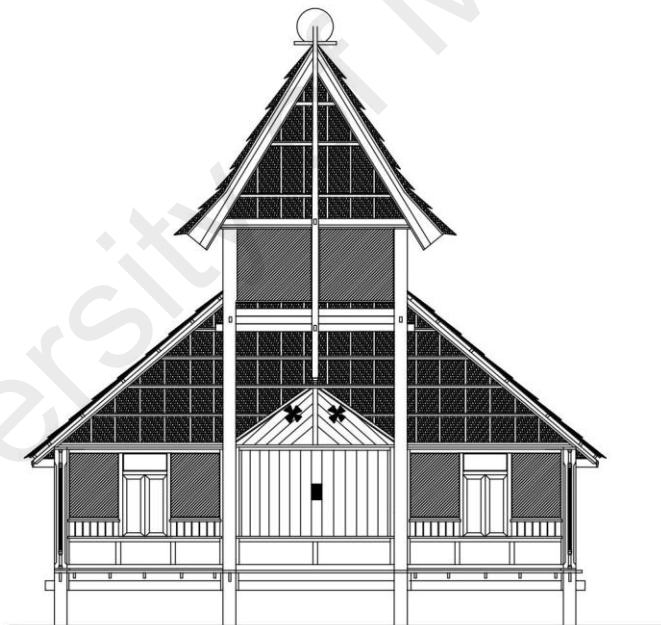
3.12.2.4 Elemen Ukiran

Hampir tidak ditemukan ukiran yang dominan pada ruang dalaman masjid ini kecuali papan cantik dan lebah bergantung. Pada bahagian lain tidak ditemukan sebarang bentuk ukiran tebuk atau layang bagi tujuan perhiasan. Mimbar MLKKS juga sangat sederhana malah tidak memiliki kepala atau mahkota. Hanya berbentuk sebuah kerusi yang besar dengan tiga anak tangga. Pada bahagian belakang penyandar mimbar ini terdapat lorekkan kecil tulisan 'Allah' dan sedikit berkumai pada bahagian sisinya.



Gambar 3.104: Pelan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.105 : Keratan Tampak hadapan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

3.12.3 Rumusan

MLKKS memiliki bentuk asal komponen Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS) berbentuk asli . Masjid berlantai panggung dengan skala sederhana kecil dengan sokongan empat tiang seri pada ruang dalaman berbentuk segi empat sama. MLKKS memiliki laluan masuk sebagaimana rumah melayu tradisi. Dewan sembahyang yang kecil serta kedudukan tiang seri berempat merupakan seni bina tradisi masjid Melayu. Ruangan mihrab digelapkan berbanding ruangan dewan sembahyang yang diberi masukkan cahaya yang banyak. Disebabkan ruangan MLKKS kecil maka dibina dinding bersifat ‘tembus’ agar masjid ini tidak kelihatan sempit. MLKKS memiliki papan dinding yang indah dengan kombinasi beberapa bentuk dinding dan bukaan tingkap yang baik. Kesisi bersilang menjadi penapis kepada jumlah cahaya dan membenarkan laluan angin kedalam masjid.

3.13 Masjid Kampung Pantai, Chenor, Pahang -1925



Gambar 3.106 Masjid Kampung Pantai, Pahang – 1925
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)



Gambar 3.107 : Dewan sembahyang Masjid Kampung Pantai.
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)

3.13.1 Latar Belakang Masjid

Masjid Kampung Pantai,(MKP) Chenor merupakan tipologi asli masjid Melayu tradisional yang masih kekal bentuknya. Keluasan tanah wakaf dan orientasi

memainkan peranan penting dalam menentukan kedudukan pelan masjid ini, MKP direka bentuk oleh Engku Wan Mahmud dan dibantu oleh Kadi Ahmad yang juga merupakan kadi besar Chenor pada masa itu. Kedaaan ini telah menetapkan bahawa ruang sembahyang direka bentuk segi empat sama yang boleh menampung 235 orang ahli jemaah masjid . Menurut Engku Wan Mahmud perancangan reka bentuk pelan MKP memakan masa empat tahun setelah melakukan beberapa kali proses pindaan . Perancangan reka bentuk MKP dipercayai terpengaruh daripada masjid-masjid yang ada dipersekitaran dan tempat-tempat lain yang pernah mereka lawati. Kemungkinan dan satu sudut yang lain pengaruh dan bumbung yang diadunkan pada masjid mengikut Masjid Lama Pekan yang telah roboh, dimana Engku Wan Mahmud pernah menuntut disana pada suatu masa dahulu

Kedudukan kiblat MKP bersudut tetap dengan tebing Sungai Pahang. Sungai Pahang pada masa itu merupakan satu jalan pengangkutan yang paling mustahak sekali kepada penduduk- penduduk kampung yang berada di Chenor. Hakisan sungai akibat banjir besar pada tahun 1925 menjadikan sungai semakin luas dan akhirnya jarak masjid, dan tebing sungai sejauh satu rantai sahaja kini. Ketentuan dan kedudukan kiblat ditentukan oleh kadi Ahmad dengan berpanduan kepada kompas serta bulan dan bintang yang mana pada masa itu beliau juga merupakan seorang ahli falak, untuk menentukan kedudukan masjid yang sebaik-baiknya mengikut orientasi masjid seluruh dunia⁵⁷.

3.13.2 Reka Bentuk Ruang Dalaman

MKP memiliki fungsi sosial seiring dengan peranan sebagai rumah ibadat. MKP

⁵⁷ Wawancara dengan Haji Abdullah bin Ismail pada 14 April 2012 di kediamannya di Chenor, Kampung Masjid Pantai.

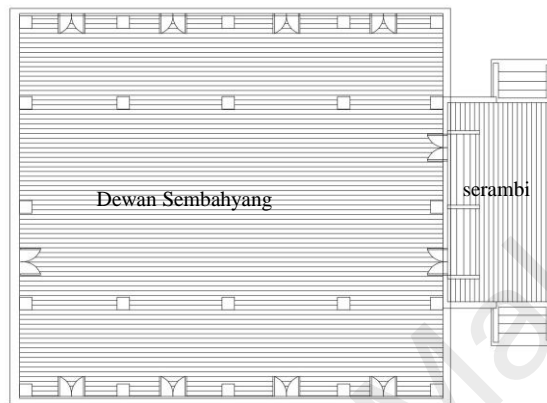
digunakan untuk tujuan kenduri kendara pada waktu itu, maka reka bentuk segi empat juga memainkan peranan yang penting didalam tujuan solat berjemaah dan juga kenduri kendara. Hari ini terdapat bangunan tambahan disebelah MKP dijadikan sebagai tempat penyimpanan peralatan kenduri kendara. Menurut sumber lisan, selama hampir 87 tahun MKP tidak pernah sekalipun digunakan untuk sembahyang jenazah, penduduk kampung disini amatlah berbesar hati serta menjadi satu penghormatan kepada mereka apabila jenazah keluarga mereka disembahyangkan dirumah mereka sendiri. Faktor lain yang mendorong amalan ini adalah kedudukan rumah diantara sesebuah rumah itu dekat berdekatan serta terdiri daripada saudara mara sendiri .

Reka bentuk asal MKP hanya terdapat dua ruang sahaja didalam masjid ini . Dewan sembahyang dipisahkan dengan tabir supaya terjadi ruang bahagian wanita. Berdasarkan lukisan terukur yang disediakan oleh KALAM⁵⁸ dan pemerhatian pengkaji. MKP tidak menyediakan ruang untuk mengambil wuduk dan terdapat dua ruang tambahan . Air wuduk diambil dari sungai dan aktiviti memasak dilakukan ditebing sungai . Ruangan mihrab merupakan ruangan tambahan yang dibangunkan kemudian. Ini berdasarkan struktur atap asal yang masih kekal dan masuk kedalam ruangan tambahan. MKP berbentuk segi empat sepenuhnya. Hanya terdapat serambi kecil dibahagian belakang.

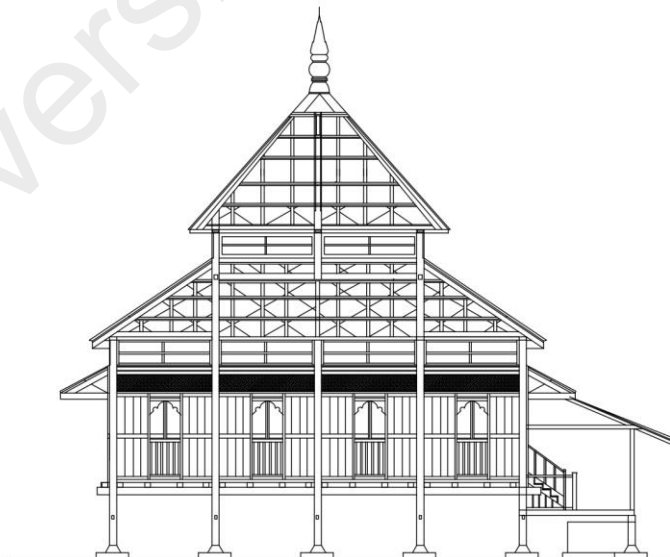
Mimbar yang terdapat didalam MKP adalah baru dan dibina secara tergesa-gesa ketika kunjungan Sultan Pahang , Almarhum Sultan Abu Bakar . Mimbar ini memiliki bumbung berbentuk kubah dari bahan aluminium dan menggunakan kayu tembusu dan dicat menggunakan warna putih. Mimbar ini hanya memiliki ciri asas dan kelihatan biasa serta sederhana berbanding dengan mimbar masjid lainnya. Hal ni mungkin

⁵⁸ Masjid Kampung Pantai, Pahang – Laporan yang tidak diterbitkan dari sumber KALAM, Universiti Teknologi Malaysia Tahun 1988-89

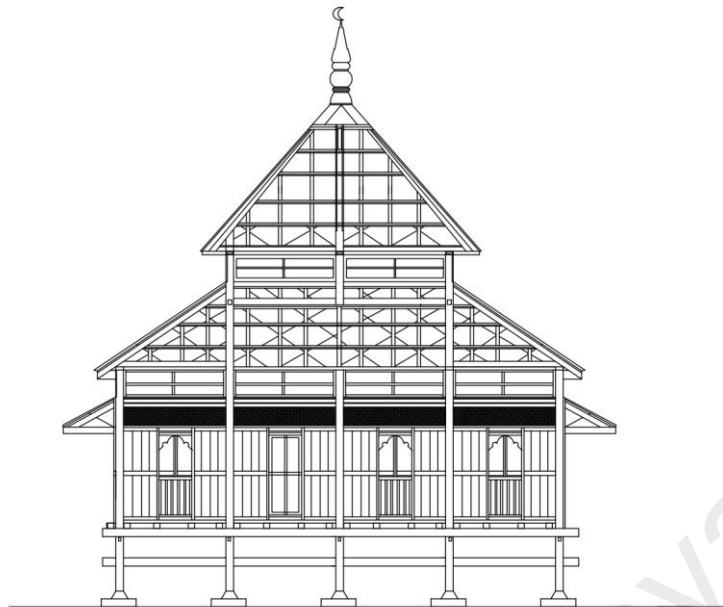
disebabkan oleh faktor masa dan peruntukan yang kecil ketika dibangunkan . Dinding MKP dipasang oleh masyarakat Melayu dan kerja mengetam kayu dilakukan oleh seorang tukang cina bernama Pak Po. Teknik pemasangan menggunakan paku dan besi . Kerangka MKP adalah seperti teknologi hari ini .



Gambar 3.108 : Pelan Lantai Masjid Kampung Pantai, Pahang
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.109 : Keratan Sisi Masjid Kampung Pantai, Pahang
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3. 110: Keratan hadapan Masjid Kampung Pantai, Pahang
 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Gambar 3.111: kedudukan tiang utama dalam dewan sembahyang
 Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)

3.13.2.1 Elemen Lantai

MKP menggunakan lantai kayu sebagai struktur utama pada ruang dewan sembahyang. MKP berukuran 11.1 meter panjang dan 11.3 meter lebar dengan keluasan 125 meter persegi (lihat Jadual 3.12) . Ruang dewan sembahyang ini berbentuk segi

empat sama. Ruang ini tidak terpisah oleh pemidang yang tirai memisahkan antara ruang lelaki dan wanita. Terdapat sebuah serambi kecil pada bahagian belakang tetapi kini ditambah menjadi ruang tertutup. Kedudukan lantai dewan sembahyang ini lebih tinggi dari lantai serambi. Tinggi lantai dewan sembahyang dari lantai tanah ialah 1.5 meter. Keadaan ini dihitung tinggi kerana bagi mengatasi masalah banjir kerana kedudukan berhampiran dengan Sungai Pahang. Kepingan papan yang disusun secara menegak berukuran 15cm lebar. Diatas kepingan papan di terdapat permaidani berwarna kuning dan biru . Permaidani ini dipasang pada tahun 2010 menggantikan permaidani lama yang telah usang.

Serambi asal MKP kecil dan tidak seperti lazimnya serambi masjid, serambi asal berukuran 3.2 meter lebar dan 5.6 meter panjang. Pada kedudukan sekarang ukuran serambi ini telah diperbesarkan dan dibina ruang tertutup untuk tujuan mengaji. Terdapat empat tiang seri dari kayu berlian pada dewan sembahyang masjid ini yang berukuran 20.5 cm x 20.5 cm setiap satu. Tiang ini berdiri kukuh bagi menampung lapisan struktur atap tumpang tiga lapis.

3.13.2.2. Elemen Dinding

Dinding MKP bertingkat labuh dengan papan dinding menegak. Papan dinding masjid ini disusun secara menegak dan disusun secara kukuh sehingga tiada ruang yang terbuka. Papan berukuran 16cm setiap satu dicat dengan warna putih. Diantara kepingan ini terdapat lidah jantan dan betina bagi menjadikan papan ini dipasang kemas. Pada bahagian lantai dinding dipasang jenang lantai untuk memegang kepingan papan ini. Pada bahagian tengah terdapat jenang tegah yang dipasang kayu kambi bagi memaku setiap kepingan papan menegak yang dipasang ini.

Tingkap adalah dari jenis tingkap yang berpanel mempunyai dua daunnya. MKP mempunyai 12 buah tingkap dan dua buah pintu. Kesemua tingkap sama seperti pintu kecuali ukuran yang agak berbeza kerana pintu adalah besar dari tingkap dari segi keluasannya dan terdapat kesisi atau pagar musang setinggi 85 cm setiap tingkap . Menurut sumber lisan⁵⁹, terdapat sebuah pintu dibahagian dinding kiblat asalnya yang digunakan sewaktu upacara kenduri kendara atau masjid keraian baru dibuka⁶⁰ .

Tingkap labuh MKP berukuran 185 cm x 80 cm dengan dua daun tingkap pada setiap tingkap. Menurut sumber lisan⁶¹ pagar musang pada tingkap ini mula dipasang pada tahun 1994 ketika kunjungan Sultan Pahang. Sebelumnya tiada pagar musang bagi tujuan memudahkan dulang lauk dihantar dari bawah melalui tingkap. Terdapat selang antara dinding dengan struktur atap dari kesisi kayu untuk tujuan pencahayaan dan pengudaraan diatas kepala tingkap . Selang ini dari kepingan kayu kecil yang disusun secara bersilang dan diwarnakan kuning.

Tidak terdapat sebarang ukiran pada pintu dan tingkap MKP yang memiliki ketinggian 1.85 meter tinggi. Hanya sedikit lengkungan pada bahagian kepala tingkap dan diwarnakan dengan warna gelap.

3.13.2.3 Elemen Siling

MKP telah dipasang siling penutup pada tahun 1994 ketika kunjungan Tuanku Sultan. Keadaan ini menjadikan struktur asal tidak kelihatan . Pengkaji berusaha masuk

⁵⁹ Hj Zainuddin bin Mat (72 tahun), **Warga emas**, Kg Chenor. (Temu bual pada Oktober 2012)

⁶⁰ Apabila majlis kenduri dan keraian hidangan akan dihulurkan oleh orang bahawah menggunakan laluan tingkap ini bagi menyenangkan kerja.

⁶¹ Hj Zainuddin bin Mat (72 tahun), **Warga emas**, Kg Chenor. (Temu bual pada Oktober 2012)

kedalam bahagian



Gambar 3.112 : (a) dinding kiblat masjid dengan kedudukan mihrab dan mimbar . (b) Pintu utama masuk kedewan sembahyang dengan kesisi silang dibahagian atas.

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)

Jadual : 3.12 Ukuran Ruang Dalam Masjid Kampung Pantai, Chenor

Komponen Masjid	Dewan Sembahyang	Pintu	Tingkap
Ukuran Ruang	11.1 x 11.3	1.59 x 0.8	0.55 x 0.92

Sumber : Penelitian Lapangan

bumbung untuk melihat struktur asal bumbung tetapi gagal kerana kedudukan yang tinggi. Ketinggian dari lantai sembahyang ke siling adalah 3.4 meter tinggi. Menurut lukisan terukur yang terdapat pada KALAM terdapat struktur yang bumbung yang menarik serta lebah bergantung dibahagian bumbung dalam tersebut. Kesan penutupan ini menjadikan sumber cahaya dan pengudaraan untuk masjid tumpang tidak berlaku seperti sepatutnya.

3.13.2.4 Elemen Ukiran

MKP tidak mempunyai hiasan atau ukiran yang boleh dibanggakan. Hanya

bendul MKP sahaja yang mempunyai kerja tangan yang halus serta perletakannya yang terbalik itu agak menakjubkan. Tingkap-tingkap dan pintu-pintunya hanya berlengkung dan berjerigi sebagaimana yang terdapat pada rumah Melayu Tradisi. Bentuknya adalah seperti ukiran pintu dan tingkap yang berpanel. Tidak terdapat satu jenis awan larat pun didalam masjid ini . Ketiadaan ukiran pada masjid ini mungkin disebabkan kemangkatan Engku Wan Mahmud yang menjadi tunggak utama pembangunan masjid ini sewaktu pembinaan .

3.13.3 Rumusan

MKP masih mengekalkan bentuk atap tumpang dengan tambahan secara besar pada bahagian mimbar dan ruang serambi dengan binaan baru. Binaan ini masih lagi menggunakan bahasa seni bina yang sama dengan atap tumpang dan lantai panggung sebelumnya. Penelitian lebih teliti diperlukan dalam usaha pemuliharaan bangunan bersejarah ini seperti mengadakan penutup siling sehingga menggagalkan fungsi sebenar atap tumpang yang menjadi ‘kubah’ masjid tradisional. Penambahan struktur mihrab menjadikan terdapat ruang tambahan yang lebih penting berada didepan imam. Penambahan ruang mihrab menjadikan tampak kedudukan imam tidak berada dipaksi tengah tampak.

Ruang tambahan ini dijadikan bilik mesyuarat untuk aktiviti masjid. Secara struktur ruang kedudukan sebuah masjid meletakkan ruang imam pada kedudukan paling hadapan . Masjid ini memiliki lantai panggung lebih tinggi dari kebiasaan masjid kerana kedudukan sangat hampir dengan Sungai Pahang.



Gambar 3.113: (a) Dewan sembahyang utama

Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)



(a)



(b)



(c)

Gambar 3.114 (a) bukaan tingkap labuh dengan dua daun tingkap . (b) pagar musang pada tingkap. (c) bentuk tingkap dari bahagian dalaman masjid.

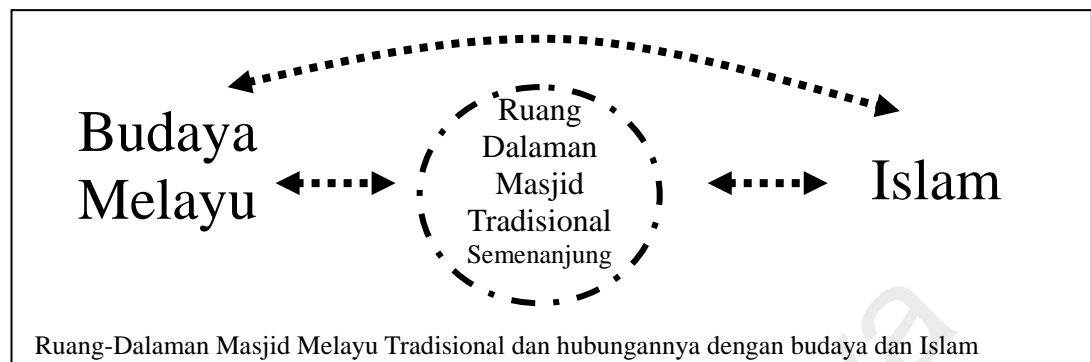
Sumber : Rakaman foto oleh pengkaji di lapangan (5 Mei 2012)

3.14 Kajian Kes - Reka Bentuk dan Falsafah Estetika Ruang Dalaman Masjid Tradisional

3.14.1 Reka Bentuk Dalaman

Reka bentuk dan nilai estetika pada Masjid Tradisional di Semenanjung (MTS) merupakan bentuk asas sebuah masjid. Reka bentuk ini dipengaruhi oleh faktor iklim, adat, bahan dan agama Islam. Faktor adat sangat penting dalam masyarakat Melayu tradisional yang begitu mempengaruhi reka bentuk dan estetika MTS. Komponen ruang yang terbentuk Ruang Dalaman Masjid Tradisional Semenanjung (RDMTS) memiliki

kaitan dan hubungan dengan ruang dalaman rumah Melayu tradisional. MTS memiliki persamaan dari segi komponen ruang serta struktur seni binanya.



Rajah 3.1 : Konsep ruang dalaman MTS dan hubungan budaya dan Islam

Proses mendirikan MTS pada zaman tradisional sedikit sebanyak dipengaruhi oleh adat budaya Melayu. Hal ini berlaku sebagaimana pembangunan rumah Melayu tradisi dimana penggunaan tukang dan bomoh-pawang bagi menentukan kedudukan tapak, meramu kayu dan membina istana. Sama ada binaan itu untuk kegunaan peribadi dan awam, penglibatan pawang dan tukang yang memiliki ilmu kepawangan digunakan. Begitu juga dalam proses pembinaan masjid, walaupun masjid merupakan rumah ibadat tetapi amalan adat Melayu tetap dilaksanakan semasa proses pembangunan masjid ⁶². Sepanjang proses pembinaan masjid, unsur adat diterapkan. Persoalan penggunaan ruang bagi upacara bersifat keagamaan penggunaan imam, ustaz dan lebai manakala penggunaan ruang bersifat adat melibatkan pawang dan bomoh.

Islam berjaya membuang unsur tampak yang dilarang pada kesenian dan rumah Melayu, seperti ukiran peping . Namun aspek yang berbentuk mistik dan unsur kerohanian bawaan pawang dan tukang dari tradisi kealaman Melayu yang dikaitkan dengan adat dan tatacara membina tempat tinggal itu masih diamalkan. Kenyataan

⁶² Masjid Papan dan Masjid Lama Kampung Kubang Rotan melakukan upacara menentukan tapak serta meletakkan bunga halang pada tiang seri dan alang bagi menghalau anasir dan unsur jahat pada tapak masjid. Rujuk (Gambar 3.83 (a) dan (b))

bahawa Islam berjaya membuang unsur pematungan atau unsur fizikal dalam ukiran Melayu itu tidak dapat dibuktikan kebenarannya, namun ia merupakan tanggapan umum sahaja. Umumnya, seni ukiran Melayu tidak menampilkan unsur pematung secara sepenuhnya, tetapi mengimbas unsur tersebut seperti yang terdapat pada ukiran Pantai Timur. Namun bentuk ukiran seperti fauna tidak digambarkan seperti dalam bentuk asli atau bentuk hidup. Contohnya, ukiran dibentuk seperti kepala bangau dengan motif flora dan menghilangkan ciri-ciri bangau sebenar. Namun begitu menurut Mohd Sabrizaa⁶³, proses mengukir melalui suatu proses adat yang ketat oleh tukang-tukang ukir Melayu.

Dalam konteks gaya seni bina MTS asli umumnya tidak memiliki ukiran yang dominan kecuali pada mimbar sebagai perabot. Mihrab dibiarkan sederhana dan titik tumpu dinding kiblat hanya pada mimbar masjid. Oleh itu persoalan pematung tidak timbul, namun terdapat juga MTS yang bukan beratap tumpang di Kedah⁶⁴ dan Trengganu⁶⁵ mempunyai ukiran fauna seperti burung merak, naga dan burung berbelalai gajah (Makara)⁶⁶.

Ciri-ciri asas kepada reka bentuk RDMTS memberikan penekanan asas kepada beberapa elemen penting seperti tiang, bendul, tunjuk langit, buah buton dan papan dinding. Perhatian kepada tiang dikaitkan dengan aspek adat yang dihubungkan dengan fungsi tiang seri sebagai tiang semangat atau *spritual column* atau *nevel post*⁶⁷ yang dapat memulihkan ruang melalui ritual yang dilakukan oleh tukang yang

⁶³ Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007), Kajian Simbolisme Elemen Estetika dan Ragam Hias Seni Bina Tradisional Melayu : Kajian Kes Seni Bina Pantai Timur, Theses PhD, Minden. Universiti Sains Malaysia.

⁶⁴ Masjid Kampung Kubang Rotan, Alor Setar

⁶⁵ Masjid Tua Langgar, Kota Bharu

⁶⁶ Burung merak ditemukan pada gerbang atas pintu masuk Dewan Sembahyang Masjid Tua Langgar dan bentuk naga dan burung berbelalai gajah Masjid Kampung Kubang Rotan.

⁶⁷ Syed Ahmad Iskandar Syed Ariffin (2001). Order In Traditional Malay House Form, Thesis PhD. (tidak diterbitkan), Oxford : Oxford Brookes University.

mengetahui ilmu kepawangan.

Reka bentuk dapat dikaitkan dengan keperluan isi masjid dan masyarakat, iaitu ruang terbuka dan luas sebagai serambi meraikan tetamu ke 'rumah Allah' serta memenuhi keperluan ruang pada waktu puncak. Unsur yang terdapat pada rumah Melayu seperti serambi, beranda dan anjung juga diadaptasikan pada RDMTS. Reruang ini diberikan perincian khusus bagi memenuhi keperluan menyambut jemaah yang datang. Kedudukan kolam wuduk atau perigi sebelum serambi bagi menyucikan diri. Lantai serambi ditinggikan dari aras tanah bagi membezakan reruang suci dalam masyarakat. Lantai dewan sembahyang lebih tinggi dari lantai serambi sebagai satu simbolik ruang.

Reka bentuk juga merupakan manifestasi status dimana ianya dinyatakan melalui saiz masjid dan ruang, penekanan pada dinding masjid dengan mengadakan ukiran pada tingkap, pintu dan dinding serta mihrab. Contohnya, reka bentuk memperlihatkan fungsi sesebuah masjid dalam masyarakat melalui bentuk, jenis ruang, jumlah bukaan tingkap dan intensiti ukiran. Dalam konteks RDMTS ditampilkan melalui saiz ruang dewan sembahyang dengan kedudukan papan cantik serta ukiran. Unsur ukiran memainkan peranan yang penting bagi menonjolkan status sesebuah masjid dan pemiliknya.

Rekabentuk juga dikaitkan dengan memenuhi keperluan agama apabila sumber pencahayaan dikurangkan. Contohnya bukaan tingkap yang kecil dikaitkan dengan mewujudkan suasana gelap agar mendapat nilai khusyuk dalam beribadah. Ruang pintu dikecilkan agar kita menghormati rumah ibadah ketika memasuki ruang tersebut. Loteng yang tinggi, terasing, gelap dan kecil bertujuan untuk berkhawatir kepada

penciptaNya.

Reka bentuk mengutamakan perincian adalah bertujuan untuk memuliakan bahan dengan mengindahkannya. Ini adalah sikap yang universal bagi setiap bangsa didunia termasuklah masyarakat Melayu .

Proses pembinaan MTS lebih menekankan tuntutan agama berbanding adat. Walaupun proses awal berlaku oleh tukang tetapi pembinaan masjid tidak seperti pembinaan rumah Melayu. Masjid yang dibina mengambil kira kepentingan agama, tuntutan persekitaran yang menyebabkan masjid mengambil bentuk dan orientasinya. Contohnya, proses pembangunan masjid mesti berada ditengah kelompok masyarakat, berdekatan dengan sumber air serta kedudukan orientasi kiblat dengan kaedah yang sangat terperinci.

Reka bentuk masjid juga dikaitkan dengan kosmologi Melayu mengambil kira unsur kealaman. Aspek langit dan bumi atau sesuatu yang berkaitan dengannya diperincikan dan di nisbahkan pada masjid. Contohnya penggunaan istilah seperti tunjuk langit, lebah bergantung, pasak, sisip angin termasuklah gerbang pintu dan gerbang yang berupa perantara antara dunia luar dan dunia dalaman.

3.14.2 Reka Bentuk Khusus

Reka bentuk khusus menjurus kepada RDMTS setelah dinyatakan ciri ciri reka bentuk umum. Rekabentuk khusus dikaitkan dengan aspek agama yang menekankan kepentingan tuntutan syariat Islam seperti berikut:

Reka bentuk ruang solat wanita kurang diberikan perhatian kerana tuntutan khusus pada waktu itu hanya untuk golongan lelaki. Golongan wanita diberikan ruangan khusus kemudiannya dengan laluan yang dipisahkan antara lelaki dan perempuan. Reka bentuk serambi juga hadir kemudian kerana masyarakat awal memikirkan belum adanya keperluan serambi dalam sesebuah ruang masjid awal. Kehendak ruang serambi ini berlaku apabila masyarakat mula mengunjungi masjid dan adanya penambahan dari jumlah asal penduduk kawasan tersebut. Penambahan ruang mihrab juga berlaku terkemudian selepas pembangunan dewan sembahyang. Keperluan ruang ini ditambah selepas adanya pertambahan serta kedatangan orang luar seperti Arab, Aceh, Minang, Kerinci, Mandaliling, Jawa, Bugis, Inggeris, Cina dan India yang merubah cara hidup dan berfikir masyarakat Melayu.

Mihrab masjid merupakan perabot khusus yang diberikan perhatian. Tumpuan rekabentuk, hiasan dan kedudukan memperlihatkan keutamaan dan kepentingan mihrab dalam reruang masjid.

Reka bentuk dengan elemen papan kembang atau 'janda berhias' antar ciri khusus yang terdapat pada MTS yang menjangkau batas darjat dan status masjid dimana bentuk dinding sedemikian seringkali terdapat pada rumah bangsawan atau istana tetapi ianya merupakan satu keperluan keselamatan pada bangunan awam seperti masjid.

3.14.3 Ciri-ciri Estetika Masjid

Keindahan reka bentuk MTS berkaitan rapat dengan orang Melayu yang merasakan 'kecintaan' kepada Maha Pencipta lewat bangunan masjid yang didirikan. Pengertian 'Rumah Allah' atau Rumah Tuhan menjadikan usaha mengindahkan seni

bina ini berlaku. Walau bagaimanapun, hanya pada tempat-tempat tertentu diberikan perincian dalam bentuk ukiran⁶⁸. Tidak seperti rumah Melayu tradisional yang diberikan lebih banyak perincian dalam ukiran. Masjid lebih sederhana jumlah ukirannya atas kefahaman bahawa ianya merupakan rumah ibadat. Kesukaan orang Melayu untuk menghias adalah kerana orang Melayu sukakan keindahan sebagai satu daripada ciri-ciri kemanusiaan. Sama juga seperti masyarakat dalam agama lain didunia yang mengindahkan rumah ibadah dengan cara masing masing.

Dalam konteks ruang dalaman masjid, elemen tunjuk langit, mihrab, mimbar dan tiang utama diberikan penekanan sekurang kurangnya jika tidak berukir tetapi diperhalusi dengan berkumai.

Tiang utama walaupun merupakan elemen struktural pertama pada binaan yang didirikan, ianya begitu bermakna kepada penghuni dan masyarakat Melayu kerana fungsi spiritual dan simboliknya⁶⁹. Walaupun keindahan dalam konteks ruang dalaman tampak kurang menyerlah dari bentuk luaran, tetapi keindahan RDMTS dapat difahami dengan penampilan elemen struktur yang jelas, menampakkan logik binaannya yang mudah dan yang kompleks serta kepelbagaian guna pada ruang dimanifestasikan oleh ruang dalaman yang luas dan bersih⁷⁰.

Keindahan RDMTS sangat sederhana dan tidak menonjol atau menerjah yang sebatu dengan alam disebabkan oleh kemahiran tukang Melayu memilih elemen ukiran. Selain itu kemahiran menempatkannya tidak kepada semua permukaan tetapi pada permukaan terpilih dan tertentu dan bersebab merupakan satu sifat kreatif yang tinggi

⁶⁸ Zulkifli Hanafi (1996) Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu, Kulim. Amber-Solara, h.35

⁶⁹ Narayanan, N. Mailvaganam.(1991). Rumah Melayu, Suatu Penerangan Simbolik Rangka Asas dan Ruang, Purba, Bilangan 10, h.21

⁷⁰ Djamour, Judith. (1965). Malay Kinship and Marriages in Singapore. The Athlone Press.

yang berkait rapat dengan kedalaman pandangan orang Melayu berhubung dengan konsep keindahan . Pemilihan tempat yang strategik untuk menempatkan ukiran adalah pilihan yang rasional merupakan ciri unik tukang yang ditampilkan pada RDMTS umumnya.

Keindahan dikaitkan dengan keakraban orang Melayu dengan alam persekitaran melalui sikap mencari keserasian, bekerjasama dan memuliakannya dan bukan berkonfrantasi. Alam persekitaran adalah sahabat dimana padanya terdapat cerminan 'kuasa'. Justeru, elemen pada alam dikaitkan dengan usaha memuliakannya dengan cara memuliakan bahan seperti kayu dengan melarik atau mengukirkannya. Ukiran yang diukir pada kayu adalah unsur flora dengan struktur garisan liang-liuk yang terus menerus tetapi berpunca⁷¹. Ukiran pada masyarakat Melayu tiada bezanya dengan budaya-budaya lain, suatu bentuk yang sejagat. Kaedah memuliakan bahan oleh tukang tukang Melayu adalah selaras dengan ajaran Islam.

3.15 Rumusan

Dalam bab ini, bentuk ruang-dalaman MTS dikenalpasti. Ruang dalamnya luas dan terbuka tetapi dikelaskan berdasarkan bentuk bumbung, jumlah tiang, jenis dan bentuk ruang, bentuk dinding dan bahan serta corak dinding dan kekemasannya. RDMTS berdasarkan bentuk atap limas dua, tiga dan empat lapis, atap potongan panjang dan atap lima serta kedudukan lantainya. Bentuk ini merupakan bentuk asas yang kemudiannya berkembang dan berubah pada sekitar tahun 1900.

⁷¹ Norhasandi Mat (2010). Ciri Fizikal Ruang Dalaman Rumah melayu : Kajian Kes Rumah Bumbung Melayu Perak . (thesis PhD) Minden. Universiti Sains Malaysia

Ruang dalaman pada masjid pemerintah / sultan atau masjid masyarakat amat sederhana dengan ditandai dengan bukaan pada tingkap kecil dan ruangan yang sedikit gelap. Penekanan ukiran kurang diberikan kepada dinding kerana faktor keselamatan. Hakikatnya RDMTS kosong dan ringkas, ianya lebih mementingkan keluasan dan *simplicity*, namun jangan disalah tafsirkan untuk merumuskan bahawa tiada apa-apa yang menarik tentang RDMTS. Sebenarnya, setiap struktur diberikan perincian sekurang-kurangnya berkumai, dibentuk pada hujungnya dengan liang liuk dan dengan lengkungan yang indah.

Pemerhatian memerlukan ketelitian untuk melihat reka bentuk dan keindahan RDMTS. Faktor ukiran untuk tujuan keindahan pada RDMTS tidak meluas dan hanya terdapat pada beberapa buah masjid. Namun tidak bermakna masyarakat enggan mementingkan unsur keindahan, tetapi tuntutan beribadah itu lebih diutamakan. Tumpuan hanya diberikan perhatian kepada komponen-komponen ruang tertentu dengan dikurangkan bahagian-bahagian yang lain.

Proses perubahan gaya hidup dan ekonomi, perubahan secara berevolusi daripada pegangan tradisi kepada pegangan yang lebih terbuka, rasional dan berani dan berkemungkinan cetusan pengaruh luar khususnya Barat yang mementingkan material mempengaruhi pembangunan masjid-masjid baru selepas itu .

BAB KEEMPAT

ANALISIS RUANG DALAMAN

MASJID MELAYU TRADISIONAL

SEMENANJUNG MALAYSIA

BAB IV

4.1 Pengenalan

Dalam Bab 2, penelitian umum ke atas ciri-ciri umum ruang dalaman masjid tradisional Semenanjung (MTS) telah menjawab objektif pertama. Penelitian terhadap 12 buah masjid di Semenanjung yang memiliki ciri umum dengan ruang yang sama iaitu beratap tumpang, dewan sembahyang, serambi dan mihrab. Ruang yang sedemikian berkonsep umum dan separa umum. Perbezaan yang diteliti terletak pada kedudukan ruang dan jumlah ruang yang terdapat pada MTS. Lanjutan dari penelitian tersebut, didapati terdapat perbezaan dari sudut komponen ruang MTS dengan masjid gaya-gaya lain. Bentuk ruang MTS memerlukan penelitian yang lebih menjurus bagi mengenal pasti keadaan dewan sembahyang, ketiadaan hiasan yang intensif dan ruang redup dan terbuka yang berlebihan.

Lanjutan daripada Bab 3, iaitu bab pembentangan masjid-masjid yang dijadikan kajian kes, bab ini menjurus kepada analisis kepada 12 buah MTS kajian kes tersebut. Ianya dilakukan untuk menjawab objektif ke tiga, iaitu **Menganalisis Komponen Ruang Dalaman Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman**. Objektif tersebut digariskan bagi menjawab persoalan kajian, iaitu apakah ciri-ciri khusus ruang dalaman masjid tradisional Semenanjung, bagaimanakah komponen perancangan ruang dalaman masjid tradisional yang terdapat di Semenanjung Malaysia dan bagaimanakah selepas Abad ke 19 seni bina Islam Alam Melayu kemudiannya dipengaruhi oleh budaya luar.

Data-data kajian dalam Bab 3 dipersembahkan dalam bentuk jadual dan rajah adalah berdasarkan lukisan kerja (Rujuk Lampiran 4), catatan dan ukuran yang dicatatkan semasa

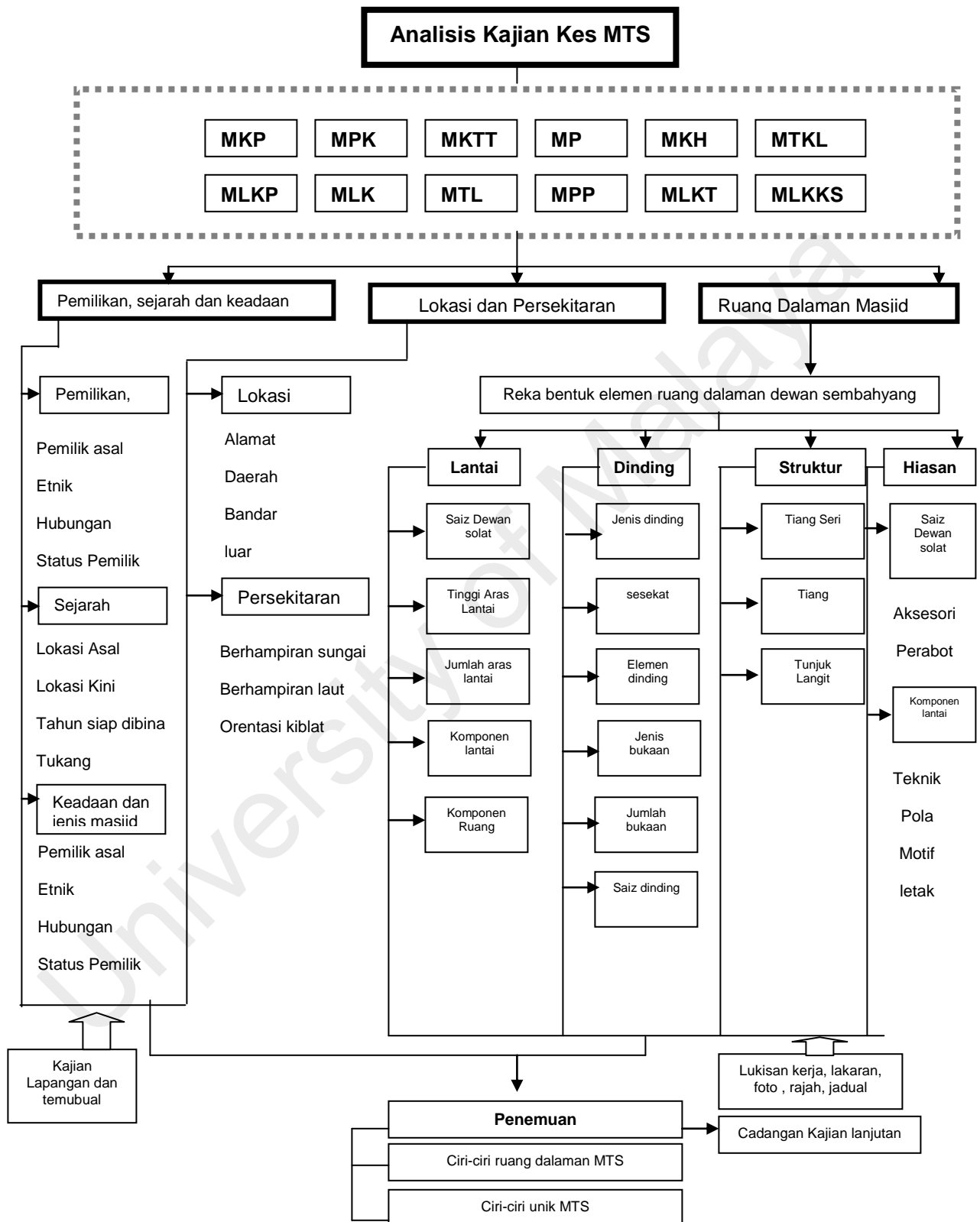
penelitian lapangan, rakaman gambar dan maklumat temu bual dengan penduduk. Penelitian tertumpu kepada dua aspek umum dan satu aspek terperinci. Pertama, penelitian aspek umum berkisar tentang latar belakang, sejarah dan persekitaran masjid kajian bertujuan memahami pengaruh tempatan. Kedua, penelitian terhadap aspek terperinci tertumpu sepenuhnya kepada elemen-elemen rekabentuk ruang dalaman iaitu; lantai, dinding, bumbung, aksesori dan hiasan.

4.1.1 Kerangka Kerja Analisis bagi 12 buah Masjid Kajian

Berpandukan Rajah 4.1 menunjukkan bagaimana proses penelitian kajian ini dijalankan. Terdapat 12 buah masjid yang terlibat untuk kajian ini dan asas kriteria pemilihan masjid-masjid tersebut sebagai kajian kes telah dijelaskan dalam Bab 1 . Merujuk Rajah 4.1, aspek penelitian dan persekitaran melibatkan aspek pemilihan, sejarah dan keadaan masjid, aspek lokasi dan persekitaran masjid, serta aspek komponen ruang dalaman itu sendiri. Semua komponen ini diperincikan lagi pada beberapa perkara seperti yang terdapat pada rajah tersebut. Proses penelitian bermula dengan sejarah dan latar belakang masjid kajian yang bersifat umum sebelum menjurus kepada bahan penelitian tentang ruang dalaman yang bersifat khusus sebagaimana yang telah dinyatakan pada bahagian metodologi.

Ciri-ciri yang dikenal pasti ini diharap dapat menjadi satu garis panduan asas tentang ruang dalaman masjid Melayu yang belum dikaji berdasarkan penelitian sistematik terhadap reka bentuk elemen dan estetika ruang dalaman masjid Melayu. Daripada empat komponen reka bentuk MTS, komponen dinding adalah komponen terpenting kerana dapat menjelaskan tentang susunan, corak, jalinan, bahan, struktur dan hiasan. Komponen ini diperincikan dengan meneliti jenis dinding, pembahagian ruang atau sekat serta elemen

Rajah 4.1 : Carta aliran kerangka kerja kajian kes



Petunjuk : 1. **MKP** - Masjid Kampung Pantai; 2. **MPK**- Masjid Pengkalan kakap; 3. **MKTT**- Masjid Kampung Tok Tuan; 4. **MP**- Masjid Peringgit; 5. **MKH**- Masjid Kampung Hulu; 6.**MTKL**- Masjid Tua Kampung Laut; 7.**MLKPI**-Masjid Lama Kampung Parit Istana; 8. **MLKMU**- Masjid Lama Kampung Macang Ulu. 9. **MTL** -Masjid Tua Langgar. 10. **MPP**-Masjid Papan, Perak; 11.**MLKTB** – Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin; 12. **MLKKS** – Masjid Lama Kampung Kuala Serdang.

dinding seperti dinding dan bukaan. Bukaan, dinding dan ruang dewan sembahyang akan diperhalusi seperti membandingkan jumlah bukaan dengan dinding untuk mendapatkan nisbah yang dapat digunakan bagi mengenal pasti hubungan masjid dengan faktor-faktor yang dinyatakan.

Kaedah analisis kajian dilakukan berdasarkan pelbagai pendekatan. Analisis bersifat menyeluruh meliputi masjid kajian secara umum, memperincikan sesuatu masjid kajian, memperbandingkan masjid kajian dengan masjid kajian yang lain untuk melihat persamaan dan perbezaan. Kajian menyeluruh juga bermaksud merangkumkan masjid yang terlibat dipaparkan dalam bentuk jadual, rajah, foto, lukisan kerja. Perbincangan sesuatu isu berkenaan masjid terbabit dilakukan secara tersendiri dan perbandingan. Bagi mempermudah analisis, kajian ini akan menggunakan kod masjid yang boleh dirujuk pada jadual. (Sila Rujuk Jadual 4.1)

4.2 Sejarah, Latar Belakang dan Keadaan Masjid Melayu Tradisional Semenanjung

Bahagian ini analisis dilakukan bertujuan mendapatkan gambaran asas berkenaan bahan kajian. Kajian berkisar tentang sejarah, pembina masjid, keadaan dan jenis masjid.

4.2.1 Pemilikan Masjid

Pemilik asal dikenal pasti seperti yang ditunjukkan pada Jadual 4.2 kecuali pada masjid MP. Secara umumnya, pemilik asal merupakan golongan berpengaruh dari segi agama ataupun kekuasaan . Lima pemilik asal merupakan pemimpin masyarakat, seperti MTKL, MPK, MTL, MPP dan MLKTB. Tiga daripadanya orang bergelar, iaitu MTL, MPP dan MLKTB oleh Raja. Terdapat lima (5) masjid yang dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara iaitu

MP, MKH, MTKL, MKTT dan MPP. Hanya MPK dibaik pulih oleh Jabatan Muzium Negeri Kedah. Lima (5) buah masjid telah tidak digunakan untuk tujuan bersolat iaitu MLKPI, MPK, MPP, MLKTB dan MLKKS.

Jadual 4.1 : Senarai 12 buah masjid terlibat dalam analisis kajian kes

No	Nama Masjid	Lokasi / zon	Tahun Binaan	Kod Masjid
1	Masjid Peringgit	Melaka / Selatan	1720	MP
2	Masjid Kampung Hulu	Melaka / Selatan	1728	MKH
3	Masjid Tua Kampung Laut, Nilam Puri,	Kelantan / Timur	1730	MTKL
4	Masjid Lama, Kampung Parit Istana, Kuala Pilah	N.Sembilan / Barat	1796	MLKPI
5	Masjid Pengkalan Kakap, Merbok	Kedah / Utara	1808	MPK
6	Masjid Kampung Tok Tuan, Kemaman	Trengganu / Timur	1830	MKTT
7	Masjid Lama Kampung Macang Ulu	Negeri Sembilan / Barat	1840	MLKMU
8	Masjid Tua Langgar, Kota Bharu,	Kelantan/ Timur	1874	MTL
9	Masjid Papan, Pusing, Perak	Perak / Utara	1888	MPP
10	Masjid Lama, Kampung Tanjung Beringin,	Negeri Sembilan / Barat	1892	MLKTB
11	Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh	Negeri Sembilan / Barat	1902	MLKKS
12	Masjid Kampung Pantai	Pahang / Selatan	1925	MKP

Pemilik asal terdiri daripada pelbagai status seperti orang berada (MKH), penghulu (MPK), agamawan (MLKMU, MLKMU), Kadi (MLKKS, MKP), Sultan atau Raja (MLKTB, MTL, MPP), masyarakat (MLKPI) dan masjid MP tidak diketahui siapa pembina asalnya.

Jadual 4.2 Analisis pembina masjid kajian

No	Kod Masjid	Pembina Asal	Etnik	Status Pemilik Asal	Didiami (/)	Catatan
1	MP				/	Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara
2	MKH	Datuk Samsuddin bin Datuk Harun	Cina	Orang Berada	/	Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara
3	MTKL	Syed Mahmud (Raja Imam), Pendakwah Champa, Sunan Giri dan Sunan Bonang ¹	Melayu	Pemerintah	/	Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara
4	MLKPI	Suku Kaum Seri Lemak, suku Kaum Biduanda, suku Kaum Aceh dan suku Kaum Tiga Nenek	Melayu	Masyarakat		Mengalami kerosakan yang teruk
5	MPK	Penghulu Hj. Md Salleh	Melayu	Penghulu		Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Muzium Negeri
6	MKTT	Tuan Syeikh Abdul Rahman Syed Abdul Samad al-Palembangi (Tuan Mandak)	Melayu	Agamawan	/	Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara . Fahaman sufi yang dikenali sebagai Tariqat Syeikh Saman atau Syeikh Waliullah
7	MLKMU	Tuan Sheikh bin Haji Patton	Sumatera	Agamawan	/	Ajaran tariqat Nasqabandiah.
8	MTL		Melayu	Sultan / Raja	/	Makam di Raja
9	MPP	Raja Bilah	Mandailing	Sultan / Raja		Masjid dibaik pulih oleh Jabatan Warisan Negara
10	MLKTB	Raja Malewar	Minang	Sultan / Raja		Istiadat Pertabalan Istana dijalankan
11	MLKKS	Haji Ibrahim bin Haji Kayol	Melayu	Kadi / Imam		
12	MKP	Engku Wan Mahmud dan Kadi Ahmad	Melayu	Kadi /	/	

Secara umumnya, MTS dimiliki oleh orang Melayu yang berpengaruh dan berada berhampiran dengan sungai secara lokasinya. Terdapat tujuh buah masjid yang masih digunakan sepenuhnya. Hanya lima yang telah tidak digunakan untuk tujuan bersolat. Keadaan MLKPI mengalami kerosakan yang teruk.

¹ Terdapat tiga (3) cacatan berbeza tentang siapa yang membangunkan MTKL, menurut En Nik Man bin Nik Mat pembina masjid merupakan Syed Mahmud (Raja Imam), menurut Drs. Abdul Rahman Al-Ahmadi MTKL dibina oleh pendakwah Champa dan menurut Abdullah bin Muhammad MTKL dibina oleh Wali Songo (sembilan) iaitu Sunan Giri dan Sunan Bonang. (Rujuk Bab 3.4 , hlm 212)

Jadual 4.3 Analisis sejarah masjid kajian

Bil	Kod Masjid	Lokasi Asal	Lokasi Berubah	Tahun dibina	Usia masjid (pada tahun 2013)	Tukang
1	MP	/		1720	293	Melayu
2	MKH	/		1728	285	Cina
3	MTKL		/	1730an	283 (mungkin jauh lebih tua)	Melayu
4	MLKPI			1796	217	Melayu
5	MPK	/		1808	205	Melayu
6	MKTT	/		1830	183	Siam
7	MLKMU	/		1840	173	Melayu
8	MTL	/		1874	139	Melayu
9	MPP	/		1888	125	Melayu
10	MLKTB	/		1892	121	Melayu
11	MLKKS		/	1902	111	Melayu
12	MKP	/		1925	88	Melayu

4.2.2 Sejarah Masjid

Merujuk pada Jadual 4.3, terdapat 10 buah masjid yang berada ditapak asal dan selebihnya berubah lokasi. Sebuah darinya dipindahkan jauh dari sungai kerana faktor hakisan selepas banjir besar berlaku (MTKL) . Sebuah lagi dipindahkan ke lokasi baru kerana tenggelam oleh banjir pada lokasi asal, lokasi barunya berada di kaki bukit dan terpencil (MLKKS). Terdapat lima masjid yang berusia lebih dari 200 tahun. Namun begitu berdasarkan perbahasan di Bab 3, dipercayai MTKL memiliki usia yang jauh lebih tua . Terdapat enam masjid yang berusia sekitar 111 hingga 183 tahun dan hanya satu masjid yang berusia kurang dari 100 tahun (MKP). Kesemua masjid menggunakan tukang Melayu kecuali MKTT dan MKH.

4.2.3 Keadaan Masjid

Merujuk kepada Jadual 4.4, enam buah masjid (MP, MKH, MTKL, MKTT, MLKMU, MKP) masih berkeadaan baik dan aktiviti solat boleh dijalankan. Struktur lantai, dinding dan siling masih asli. Lima buah masjid (MPK, MTL, MPP, MLKTB, MLKSS), berkeadaan memuaskan dimana keadaan masjid telah ditinggalkan atau berubah fungsi. Tetapi keadaan masjid seperti lantai, dinding dan struktur masih berkeadaan baik. Sebuah (MLKPI) daripadanya rosak teruk tetapi struktur seperti lantai, dinding dan siling masih berkeadaan asli.

Jadual 4.4 : Analisis keadaan Dewan Sembahyang dan jenis masjid kajian

Bil	Kod Masjid	Baik/ Memuaskan/ Rosak	Bentuk Utama	Jenis Masjid	Catatan
1	MP	Baik	MTS atap limas	Masyarakat	
2	MKH	Baik	MTS atap limas	Masyarakat	
3	MTKL	Baik	MTS atap limas	Pemerintah	
4	MLKPI	Rosak	MTS atap limas	Masyarakat	Semasa kajian masjid ini rosak teruk, sebahagian dinding kiblat hilang
5	MPK	Memuaskan	MTS bumbung lima	Pemerintah	
6	MKTT	Baik	MTS atap limas	Masyarakat	
7	MLKMU	Baik	MTS atap limas	Masyarakat	
8	MTL	Memuaskan	MTS bumbung panjang	Peringatan/ makam	
9	MPP	Memuaskan	MTS atap limas	Pemerintah	
10	MLKTB	Memuaskan	MTS atap limas	Diraja	Dinding dan struktur masih baik dan asli tetapi ditinggalkan
11	MLKKS	Memuaskan	MTS atap limas	Masyarakat	Berubah fungsi menjadi tempat simpanan barang kenduri. Masih dalam keadaan baik
12	MKP	Baik	MTS atap limas	Masyarakat	

Dapat dikatakan bahawa masjid kajian masih kekal pada bentuk asal dan digunakan oleh masyarakat setempat. Enam daripada masjid ini memiliki dewan sembahyang yang baik dan aktiviti solat masih dijalankan disitu. Lima daripada masjid ini dikekalkan pada struktur asal dalam usaha pemuliharaan tetapi aktiviti solat tidak diadakan kerana terdapat pembangunan masjid baru berhampiran. Sebuah masjid telah mengalami kerosakkan dan

dijadikan setor simpanan barang pengurusan jenazah. Sejarah dan asal usul pembina masjid masih dapat diketahui melalui kajian dan temu bual yang dijalankan.

Menentukan tarikh masjid siap dibina sesuatu perkara yang sukar dan hanya dapat ditentukan berdasarkan catatan terdahulu atau melalui cerita-cerita orang-orang lama yang masih berada disekitar situ. Selain itu tarikh ditentukan berdasarkan generasi yang pernah berada disitu yang dinisbahkan berdasarkan dengan sesuatu peristiwa seperti sambutan Maulidul Rasul, Tahun Hijrah, banjir besar atau majlis pertabalan di Raja.

Pembina asal masjid berlatar belakang dari pelbagai status seperti masyarakat, penghulu, agamawan, kadi, raja atau sultan. Dapat dilihat dari nisbah ruang dan struktur bagi membezakan masjid yang dibina oleh orang biasa atau orang berpengaruh. Dapat dikatakan bahawa MTS menggunakan bahan alam seperti kayu pada struktur lantai, dinding dan silingnya. Keadaan masjid baik walaupun ada yang mengalami kerosakkan tetapi telah digantikan. Bumbung umumnya berganti kerana lebih mudah mengalami kerosakan.

4.3 Lokasi dan Persekitaran Masjid Tradisional

Dalam bahagian ini, lokasi dan persekitaran masjid dijelaskan bertujuan mendapatkan gambaran tentang kedudukan masjid dan persekitarannya. Persekitaran bermaksud elemen yang terdapat berhampiran dengan masjid kajian serta perkaitan antara masjid dan persekitaran terdekat dapat difahami. Sedapat mungkin perkiraan tentang lokasi dan persekitaran pembina masjid diambil kira, bertujuan mendapatkan gambaran tentang suasana persekitaran pada waktu itu. Dalam bab seterusnya, akan dijelaskan gambaran tentang suasana tersebut hasil temu bual dengan warga emas yang masih tinggal dikawasan

sekitarnya atau memiliki hubungan langsung dengan pembina masjid tersebut. Lokasi sepuluh buah masjid tidak berubah kecuali dua buah yang dipindahkan tanpa menjejaskan keaslian masjid.

4.3.1 Lokasi Masjid Kajian

Merujuk pada Jadual 4.5, sembilan buah masjid terletak di dalam kampung, manakala tiga lagi terletak berhampiran dengan bandar. Pembangunan yang pesat seperti di Chukai, Trengganu berkembang hingga ke pinggir kampung. Oleh itu masjid MKH, MKTT dan MTL berada pada kedudukan dalam bandar. MKH berada pada kedudukan tengah bandaraya Melaka kesan perkembangan bandaraya Melaka dan persekitarannya. Secara umumnya MTS berada pada kawasan kampung berhampiran dengan masyarakat. Masjid yang berada di bandar merupakan hasil perkembangan bandar itu sendiri menjadikan masjid berada dalam bandar. Kebanyakan masjid berada berhampiran dengan sumber air seperti laut dan sungai. Sembilan (9) dari masjid kajian berhampiran dengan sungai. MKP mempunyai orientasi kiblat menghadap terus ke Sungai Pahang. Kesan hakisan menjadikan tebing sungai dan MKP semakin hampir². MTKL telah dipindahkan ke kawasan yang baru tetapi lokasi asalnya tetap berhampiran dengan sungai. MKH dan MKTT walaupun berada pada bandar tetapi dalam lingkungan penempatan atau kampung Melayu yang persekitarannya bercampur antara rumah moden dan rumah tradisional. MLKKS berkedudukan pada kaki bukit dan jauh dari jalan utama untuk sampai.

² Sewaktu kajian 2012 kedudukan masjid dan tebing kurang 50 meter jarak hakisan.

Jadual 4.5 : Carta analisis lokasi masjid kajian

Bil	Kod Masjid	Alamat	Daerah	Bandar / Luar bandar	Sumber Air	Catatan
1	MP	Masjid Peringgit, Km 4, Daerah Melaka Tengah, Melaka	Melaka Tengah	Luar Bandar	Sungai Kecil	
2	MKH	Masjid Kampung Hulu, Km 1, Kampung Hulu, Melaka	Bandaraya Melaka	Bandaraya	Sungai Melaka	Kampung tengah bandaraya
3	MTKL	Masjid Tua Kampung Laut, Jalan Kuala Krai, Nilam Puri Daerah Sungai Pinang, Tumpat, Kelantan (kini)	Tumpat	Luar Bandar	Sungai Kelantan (asal)	
4	MLKPI	Masjid Lama, Kampung Parit Istana Mukim Terachi, Seri Menanti, N. Sembilan	Terachi	Luar Bandar	Sungai Terachi	
5	MPK	Masjid Pengkalan Kakap, Kampung Pengkalan Kakap, Merbok, Kedah	Merbok	Luar Bandar	Sungai Hilir	
6	MKTT	Masjid Tua, Kampung Tok Tuan, Bandar Chukai, Kemaman Trengganu	Kemaman	Bandar	Sungai Limbong	Kampung dalam bandar
7	MLKMU	Masjid Lama Kampung Machang Ulu, Lenggeng, N.Sembilan	Lenggeng	Luar Bandar		
8	MTL	Masjid Tua Makam di Raja Langgar, Kota Bharu, Kelantan	Kota Bharu	Bandar		
9	MPP	Masjid Papan Istana Raja Bilah Pekan Papan, daerah Pusing, Perak	Papan, Pusing	Luar Bandar	Sungai Papan	Bandar lama yang terpinggir
10	MLKTB	Masjid Lama, lot 2450, Kampung Tanjung Beringin, Seri Menanti, Negeri Sembilan	Seri Menanti	Luar Bandar		Berhampiran Istana Seri Menanti
11	MLKKS	Masjid Lama, Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh, Kuala Pilah, Negeri Sembilan	Kuala Pilah	Luar Bandar	Sungai Muar	
12	MKP	Masjid Kampung Pantai, Daerah Chenor, Pahang	Chenor	Luar Bandar	Sungai Pahang	

4.3.2 Persekitaran Masjid

Mengenalpasti persekitaran masjid kajian, Jadual 4.6 dirujuk. Analisis tertumpu pada kaitan masjid dengan persekitaran secara lebih terperinci. Semua masjid terletak dalam lingkungan kampung, walaupun begitu suasana kampung agak berbeza bagi MKH kerana terletak berhampiran bandar, jalan moden dan agak jauh dari sungai . Begitu juga dengan MTKL yang dipindahkan dari tapak asal kekawasan baru dipinggir jalan. Kedudukan asal merupakan kampung Melayu dan berada dipinggir sungai Kelantan. Persekitaran MTKL

merupakan kawasan perkuburan yang luas sehingga kelihatan kaki bukit berhampiran. Masjid yang memiliki kawasan perkuburan berhampiran MKH, MTKL³, MTL dan MPK. Lapan masjid kajian tidak memiliki kawasan kubur pada persekitaran masjid. Keseluruhan masjid berada pada kawasan kampung Melayu pada asalnya. Perkembangan pesat menjadikan kawasan persekitaran masjid ini berubah menjadi pekan atau bandar. MKH, MPP dan MTL berada pada kedudukan persekitaran bandar.

Jadual 4.6 Analisis Persekitaran Masjid Kajian

Bil	Kod Masjid	Kawasan	Elemen Persekitaran Masjid Kajian	Orentasi Kiblat	Sungai (/)	Jalan
1	MP	Kampung Melayu	Rumah jemaah, jalan kampung, berpagar tembok keliling	Kiblat	/	Jalan kampung
2	MKH	Bandar, Kampung Melayu	Bandar, jalan bandar, berpagar tembok keliling, kedai, pejabat, Tanah Perkuburan	Kiblat	/	Jalan bandar
3	MTKL	Kampung Melayu	Jalan Kampung, dusun, sawah padi, tebing Sungai Kelantan, Bukit, Tanah perkuburan (asal)	Kiblat	/	Jalan kampung
4	MLKPI	Kampung Melayu	Jalan kampung, dusun, Kaki bukit	Kiblat	/	Jalan utama
5	MPK	Kampung Melayu	Jalan Kampung, Dusun dan Sawah, Tanah Perkuburan. Masjid baru.	Kiblat	/	Jalan kampung
6	MKTT	Kampung Melayu	Rumah berdekatan, Jalan Kampung, tidak berpagar	Kiblat	/	Jalan kampung
7	MLKMU	Kampung Melayu	Rumah, Jalan Kampung, Dusun, berpagar	Kiblat		Jalan kampung
8	MTL	Bandar, Kampung Melayu	Rumah, Jalan Kampung dan Bandar, Tanah Perkuburan (diRaja)	Kiblat		Jalan bandar
9	MPP	Kampung Melayu	Rumah keluarga, Istana diRaja, bandar, kawasan timah dan perlombongan,	Orentasi berbeza 11°	/	Jalan bandar
10	MLKTB	Kampung Melayu	Rumah, Berhampiran Istana, Jalan Kampung, Dusun dan tidak berpagar	Orentasi berbeza 7°		Jalan kampung
11	MLKKS	Kampung Melayu	Rumah keluarga, Jalan Kampung, Dusun dan Kaki bukit, atas tanah tinggi	Kiblat	/	Jalan kampung
12	MKP	Kampung Melayu	Rumah, Jalan Kampung, Dusun, tidak berpagar, tepi tebing sungai.	Kiblat	/	Jalan kampung

Kampung Melayu semakin mengecil dan ditinggalkan. MKTT walaupun di bandar tetapi masih dikelilingi oleh kampung Melayu. Dua masjid yang berhampiran istana, MLKKS dan

³ Kedudukan asal tapak masjid memiliki kawasan perkuburan yang luas.

MPP memiliki sempadan persekitaran sendiri. Orentasi kiblat masjid kajian menggunakan ukuran GPS⁴ setempat mendapati masjid MPP dan MLKTB memiliki orientasi kiblat sedikit berbeza dengan kedudukan kiblat daerah kajian.

Hubungan masjid kajian dengan persekitaran menampakkan hubungan serasi dengan masyarakat setempat dengan kedudukan masjid berada di perkampungan Melayu. Terdapat hubungan penting antara alam sekitar dan kedudukan masjid. Kedudukan sembilan masjid yang berada berhampiran dengan sungai merupakan unsur penting bagi MTS. Tiga masjid yang berada jauh dari sungai kerana dibangunkan berhampiran dengan Istana. MLKKS asalnya berhampiran sungai setelah dipindahkan masih dikekalkan berhampiran dengan kedudukan sungai. Kawasan perkuburan pada persekitaran masjid bukannya keutamaan hanya empat (4) (MKH, MTKL, MPK, MTL) masjid memiliki kawasan perkuburan. Selebihnya tidak memiliki kawasan perkuburan.

4.4 Reka Bentuk Ruang Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Malaysia : Skop Analisis

Penelitian umum keatas reka bentuk dalaman masjid tradisional Semenanjung (RDMTS) telah dilakukan pada Bab 3 didapati RDMTS asli berlantai panggung dan dipercayai serambi di bangunkan pada waktu yang berbeza dengan dewan sembahyang utama. Diandaikan bahawa reka bentuk ruang terkait dengan keperluan zaman dan kepekaan terhadap persekitaran dan keselamatan. Hal ini akan diperhalusi dalam bab 5 yang seterusnya. Begitu juga aspek keindahan yang agak tertinggal terutama seni ukiran yang kurang diberikan tumpuan sebaiknya pada RDMTS juga diandaikan pada waktu itu

⁴ Global Positioning System (GPS) sistem navigation menggunakan satelit.

merupakan zaman awal dan berkait dengan cerminan zaman ujian. Aspek keindahan dikaitkan dengan seni ukiran sederhana kecuali terhadap masjid pemerintah atau milik di Raja yang berukir kompleks dan komprehensif. Ketiadaan ukiran yang kompleks pada RDMTS asli menyebabkan kepada beberapa persoalan yang perlu dijawab dengan teliti. Namun begitu, didapati RDMTS pada serambi dan dewan sembahyang yang dibina kemudiannya tidak memiliki ukiran yang agak kompleks dan banyak. Ini menggambarkan masyarakat Melayu Islam secara tidak langsung mula keluar daripada persekitaran tradisional.

Seperti yang dinyatakan, skop analisis ini bertujuan mencapai objektif kajian yang ketiga adalah seperti berikut :

1. Penelitian reka bentuk elemen lantai dan ruang menjurus kepada saiz ruang dewan sembahyang, serambi dan mihrab. Saiz dan susunan kekemasan lantai juga adalah elemen yang akan juga diteliti.
2. Penelitian terpenting ialah penelitian reka bentuk elemen dinding yang menjurus pada saiz panel papan dinding, saiz dan jumlah bukaan tingkap, elemen tingkap seperti jeriji, ciri bukaan atas tingkap dan tiang dalam terutamanya tiang seri.
3. Penelitian struktur dalaman dan elemen bumbung tertumpu pada elemen tiang, tiang seri, tunjuk langit, papan sendeng dan alang pendek.
4. Penelitian keatas elemen aksesori, hiasan dan ukiran akan menggunakan kaedah penelitian pada Bab 2 dengan lebih menumpukan perbincangan dari aspek perincian ukiran.

Penelitian dalam Bab ini selain menghuraikan elemen reka bentuk dan hiasan, kajian meneliti hubungan reka bentuk elemen RDMTS dengan aspek keselamatan yang dikaitkan dengan suasana zaman pada waktu itu. Dapatan daripada analisis elemen RDMTS

ini akan dikaitkan dengan pandangan penduduk di sekitar masjid kajian dan juga dari sumber penulisan berkenaan Semenanjung Malaysia pada zaman siap adanya RDMTS tersebut. Disamping itu juga penelitian tertumpu juga pada temu bual terbuka dengan golongan agamawan, waris pembina masjid, tukang, ketua masyarakat dan warga tua yang mempunyai kaitan dengan penempatan masyarakat Melayu di Semenanjung dan disokong dengan penelitian lapangan. Dapat dirumuskan bahawa, analisis reka bentuk elemen lantai, dinding, struktur dalaman dan bumbung, aksesori dan ukiran menjurus pada penelitian ke atas tiga bentuk RDMTS iaitu jenis :

1. MTS asli beratap limas
2. MTS bumbung panjang
3. MTS beratap lima

Seperti perbincangan dalam Bab 3 , iaitu berkenaan kajian kes MTS asli berbentuk atap limas (10), satu (1) MTS bumbung panjang dan satu MTS beratap lima. 12 buah MTS telah diperincikan dan dijelaskan dalam perbincangan bab tersebut.

4.4.1 Analisis Lantai

Analisis lantai melibatkan aspek-aspek asas seperti meneliti komponen lantai dan bukaan masjid. Selain itu, perbezaan dan persamaan ruang lantai antara masjid jenis asli dan evolusi juga dianalisis kemudian meliputi aspek-aspek terperinci jumlah aras dan tinggi lantai, saiz ruang lantai dan komponen ruang lantai dewan sembahyang. Kepentingan analisis lantai membawa kepada persoalan yang bersabit dengan kegunaan ruang oleh pengguna dan jemaah. Selain melihat aspek kegunaan, analisis ini akan meneliti hubungan reka bentuk ruang dengan unsur kemasyarakatan, persekitaran dan budaya orang Melayu yang hidup pada zaman tradisional dan awal Islam.

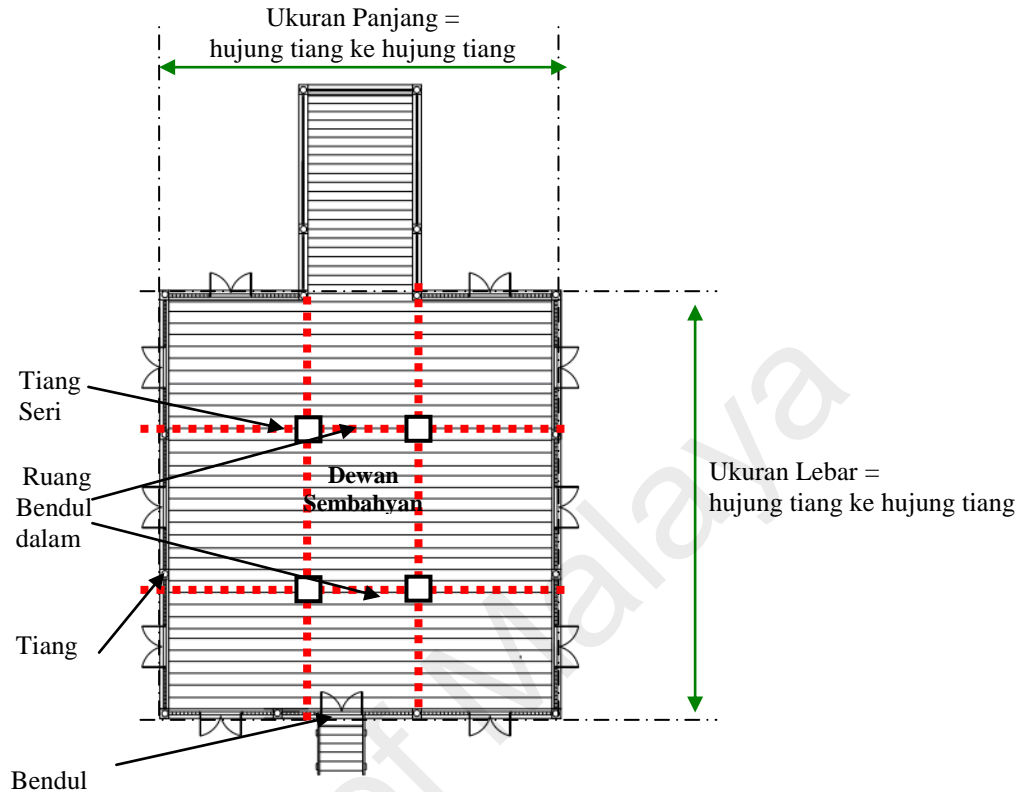
4.4.1.1 Komponen Elemen Lantai

Penelitian terhadap elemen lantai telah dilakukan secara umum pada pada Bab 2 dan khusus pada Bab 3. Penelitian yang merujuk kepada dewan sembahyang mendapati RDMTS memiliki dua ruang berdefinasi jelas, iaitu ruang sembahyang dan ruang mihrab. Ruang luar dewan sembahyang yang tidak jelas atau tidak berdefinasi terdiri daripada ruang serambi luar, anjung, selang, ruang tengah seperti dalam Rajah 4.2. Ruang luar dewan sembahyang bergabung dengan ruang-ruang lain secara terbuka dan hanya dibatasi bendul atau sekurang-kurangnya ditandai dengan alang panjang bagi mendefinasi ruang tersebut.

4.4.1.2 Cara Menentukan Keluasan Ruang Lantai Dewan Sembahyang atau ‘Buka Masjid’ dan Sempadan Ruang-Ruang di Dalam Masjid

Skop kajian adalah menjurus kepada penelitian dewan sembahyang dan ruang sokongan seperti mihrab, serambi, anjung dan balai. Saiz bukaan lantai dewan sembahyang dapat dimaksudkan sebagai ‘bukaan masjid’ atau saiz masjid, iaitu istilah yang digunapakai oleh tukang rumah Melayu apabila berbincang tentang menentukan saiz dewan sembahyang. Saiz ruang lantai dewan sembahyang ialah bahagian panjang dewan sembahyang dikira dari luar tiang ke luar tiang dan lebar dewan sembahyang juga dikira dari luar tiang ke luar tiang seperti yang ditunjukkan pada Rajah 4.2.

Sempadan setiap ruang seperti mihrab, serambi depan dan serambi sisi bermula dari permukaan dinding dalam hingga ke tepi bendul dalam atau tepi tiang seperti dalam Rajah 4.2.



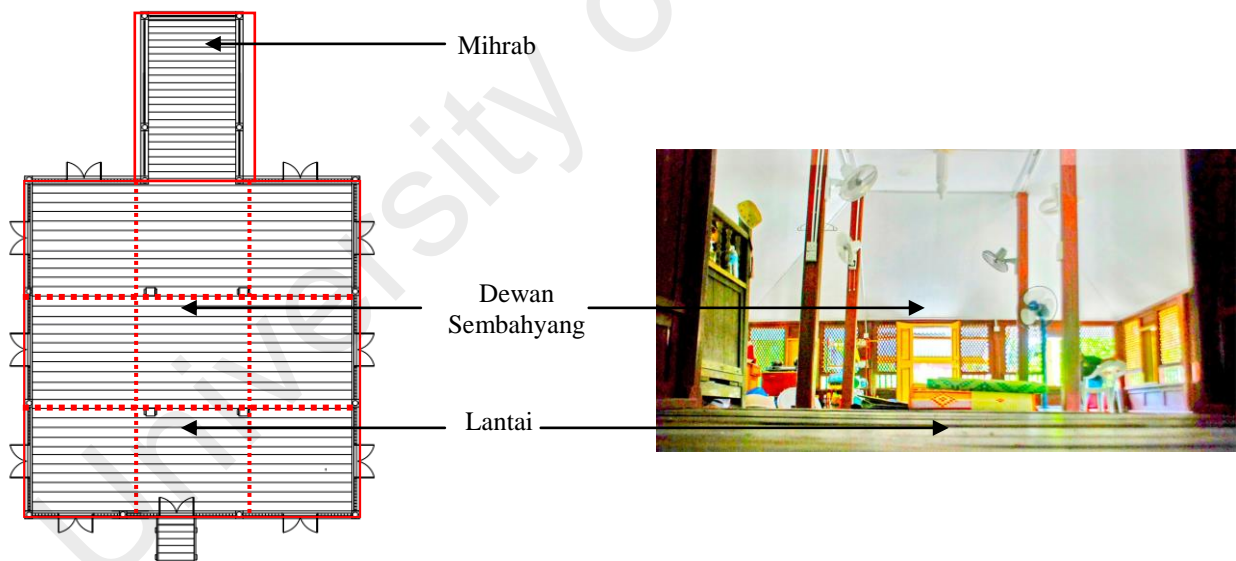
Rajah 4.2 : Pelan RDMTS menunjukkan cara saiz keluasan lantai masjid.

Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

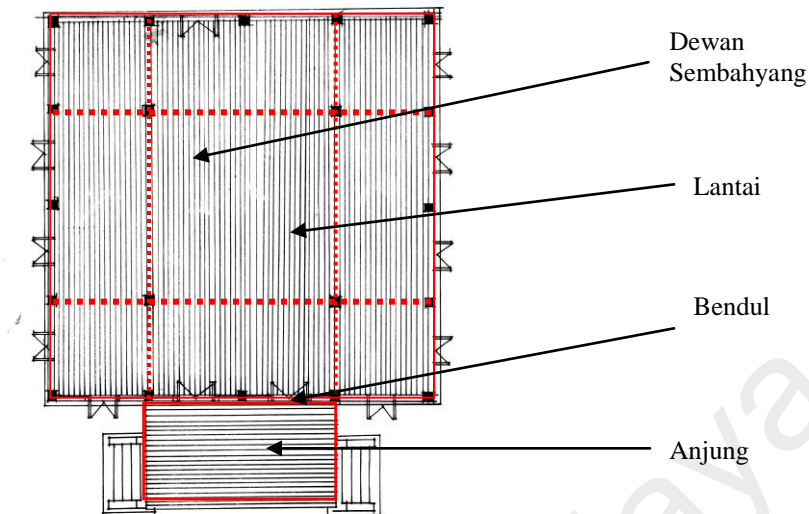
Bendul dalam pula sebagai penanda sempadan ruang bagi serambi luar, mihrab, serambi sisi. Penggunaan ruang ini dihayati dalam masyarakat Islam sebagai sempadan tatacara sosial yang tersirat sebagaimana yang terdapat pada rumah Melayu. Contohnya, bendul dalam antara serambi dan rumah ibu menjadi sempadan pemisah antara kaum wanita dan kaum lelaki ketika upacara kenduri. Pada masjid, ruang serambi dianggap sebagai ruang masyarakat dan bersosialisasi manakala ruang dewan sembahyang merupakan ruang yang suci dan bermakna.

4.4.1.3 Komponen Lantai RDMTS

RDMTS mempunyai dewan sembahyang yang terbahagi kepada ruang mihrab dan serambi. Takrifan ruang yang terdapat pada dewan sembahyang berdasarkan pembahagian ruang ditentukan oleh masyarakat jemaah masjid tersebut. Terdapat ruang sokongan seperti, serambi sisi dan hadapan, bilik imam, bilik siak, loteng dan kolam wuduk pada masjid tertentu. Komponen ruang ini diandaikan dibina pada waktu yang berbeza dengan lantai dewan sembahyang. Di Negeri Sembilan, MLKKS memiliki lantai dewan sembahyang dan mihrab sahaja (Rajah 4.3) . MKP di Pahang, lantainya hanya dewan sembahyang sewaktu awal pembangunan seperti yang ditunjukkan pada Rajah 4.4.



Rajah 4.3 : Pelan menunjukkan ruang-ruang MTS pada dewan sembahyang dan foto menunjukkan dewan sembahyang dengan mihrab. Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, Tanjong Ipoh (MLKKS)
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Rajah 4.4 : Pelan asal menunjukkan ruang-ruang MTS pada dewan sembahyang tanpa mihrab . Masjid Kampung Pantai, Pahang.
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

4.4.1.4 Jumlah dan Tinggi Aras Lantai

Analisis ruang lantai melibatkan jumlah, ketinggian lantai, saiz ruang, keluasan ruang lantai dan juga komponen ruang lantai dewan sembahyang dan ruang umum bersebelahan dengan dewan sembahyang merujuk kepada serambi. Ruang dewan sembahyang secara asasnya memiliki dua komponen, iaitu ruang mihrab dan ruang sembahyang. Ruang serambi bersifat terbuka sesuai dengan fungsi bersifat umum dan ruang solat wanita dan mihrab sesuai dengan sifatnya yang berfungsi secara khusus. Merujuk Jadual 4.7, dewan sembahyang RDMTS hanya memiliki satu aras lantai sahaja. Manakala masjid MTKL dan MTL memiliki jumlah aras lantai yang bertingkat pada setiap perbezaan ruang .

Jadual 4.7 Jumlah aras lantai dan ketinggian

Kod Masjid	Jumlah Aras Lantai Dewan Sembahyang	Jumlah aras lantai gabungan dewan sembahyang, ruang solat wanita dan mihrab	Jumlah aras lantai termasuk dewan sembahyang, serambi, anjung, dari pintu masuk	Anggaran keringgian lantai dewan sembahyang (dalam meter)
MP	1		2	0.62
MKH	1		2	0.75
MTKL	2	1	4	1.2
MLKPI	1		1	1.2
MPK	1		2	0
MKTT	1		1	1.0
MLKMU	1		2	1.35
MTL	1		5	2.35
MPP	1		2	1.85
MLKTB	1		2	0.5
MLKKS	1		1	0.85
MKP	1		2	1.80

Umumnya semua jenis MTS yang berlantai panggung memiliki ruang kolong yang sederhana tinggi, iaitu sekurang-kurangnya 1.45 meter. Masjid berlantai papak memiliki ketinggian kurang dari 1 meter dari aras tanah.

4.4.1.5 Ciri-Ciri Unik Lantai Dewan Sembahyang

Merujuk Jadual 4.8, umumnya lantai diperbuat dari kayu dalam bentuk papan keping pada masjid berlantai panggung dan kekemasan marmar pada lantai papak. Ciri-ciri unik komponen dewan sembahyang adalah papan lantai, bendul dalam, selang dan mihrab. Kebanyakan masjid berlantai panggung masih kekal memiliki bendul pada pintu utama. Bendul pada daun pintu dilubangkan bagi menerima daun pintu. Analisis mendapati bendul pintu mementingkan kekukuhan bagi menanggung beban daun pintu yang diperbuat dari papan sekeping. Lapan (8) masjid kajian berlantai papan dengan dua kaedah susunan papan lantai iaitu melintang (4) dan menegak (4). MKTT dan MTL memiliki susunan lantai dewan

sembahyang yang berbeza dengan susunan lantai mihrab. Di sini dapat dijelaskan bahawa, pembangunan mihrab tidak selari dengan pembangunan dewan sembahyang.

Jadual 4.8 Ciri-ciri unik lantai dewan sembahyang

Kod Masjid	Bahan Lantai	Susunan bahan Lantai	Bendul Pintu Utama	Lantai mihrab	Nota
MP	Marmar	Berlian	-	-	
MKH	Marmar	Berlian	-	-	
MTKL	Papan	Menegak	Ada	Menegak	
MLKPI	Papan	Melintang	Ada	Melintang	Kayu lantai tidak berketam
MPK	Teracota	Melintang	-	-	
MKTT	Papan	Melintang	Ada	Menegak	Kayu lantai tidak berketam
MLKMU	Papan	Menegak	Ada	Menegak	
MTL	Papan	Menegak	Ada	Melintang	
MPP	Papan	Melintang	Ada	Melintang	
MLKTB	Simen	-	-	-	
MLKKS	Papan	Melintang	Ada	Melintang	
MKP	Papan	Menegak	Ada	-	

4.4.1.6 Saiz Ruang Dewan Sembahyang dan Komponennya

Merujuk kepada Jadual 4.9 , jenis asas masjid lantai papak adalah MP, MKH, MPK dan MLKTB. Masjid selebihnya adalah berlantai panggung. Terdapat masjid yang dikira besar dengan memiliki lebih dari 100 meter persegi iaitu MP, MKH, MTKL, MLKTB dan MKP. Manakala MLKPI merupakan masjid yang terkecil. Umumnya MTS tidak memiliki saiz yang ‘standard’ kerana teknik binaan yang menggunakan kaedah tradisional, dipercayai kaedah pembinaan masjid memiliki persamaan dengan kaedah ukuran pembinaan rumah Melayu tradisional.

Jadual 4.9 Saiz Dewan Sembahyang

Kod Masjid	Jenis Asas	Saiz Dewan Sembahyang	Keluasan dalam Meter persegi
MP	Lantai Papak	12.4 x 10.7	132.68
MKH	Lantai Papak	13.1 x 13.7	179.47
MTKL	Lantai Panggung	22.2 x 21.3	472.86
MLKPI	Lantai Panggung	6.92 x 6.92	47.89
MPK	Lantai Papak	8.7 x 10.9	94.83
MKTT	Lantai Panggung	9.23 x 8.70	80.30
MLKMU	Lantai Panggung	8.10 x 6.19	50.14
MTL	Lantai Panggung	6.8 x 13.5	91.80
MPP	Lantai Panggung	7.9 x 7.8	61.62
MLKTB	Lantai Papak	10.1 x 10.1	102.01
MLKKS	Lantai Panggung	7.23 x 7.23	52.27
MKP	Lantai Panggung	11.1 x 11.3	125.43

Keluasan dewan sembahyang ini berbeza antara satu dengan lain dengan ukuran dewan sembahyang masjid terbesar adalah MTKL dalam lingkungan 472.86 meter persegi. Status MTKL sebagai masjid pemerintah menjadikan dewan sembahyang memiliki keluasan sedemikian. Terdapat perbezaan 424.97 meter persegi antara dewan sembahyang yang paling besar dan dewan sembahyang paling kecil.

Jadual 4.10 Saiz lantai Serambi dan Mihrab

Kod Masjid	Jenis Asas	Serambi Belakang (SB)	Luas SB	Serambi Sisi (SS)	Luas SS	Mihrab	Luas Mihrab
MP	Lantai Papak	16.5 x 2.9	47.85	19.0 x 2.9(2)	55.1	1.8 x 2.3	4.14
MKH	Lantai Papak	16.9 x 3.2	54.08	16.9 x 3.2(2)	54.08	1.6 x 1.3	2.08
MTKL	Lantai Panggung	16.2 x 3.0	48.6	4.5 x 9	40.5	5.7 x 1.5	8.55
MLKPI	Lantai Panggung	tiada	-	tiada	-	1.9 x 2.45	4.66
MPK	Lantai Papak	12.4 x 1.51	18.72	13.9 x 1.5(2)	20.85	1.2 x 2.0	2.4
MKTT	Lantai Panggung	tiada	-	tiada	-	0.92 x 1.0	0.92
MLKMU	Lantai Panggung	8.10 x 2.05	16.61	tiada	-	3.14 x 3.05	9.58
MTL	Lantai Panggung	12.4 x 8.1	100.44	15.7 x 1.1(2)	17.27	2.5 x 1.1	2.75
MPP	Lantai Panggung	7.9 x 2.5	19.75	tiada	-	1.75 x 1.25	2.19
MLKTB	Lantai Papak	13.1 x 1.5	19.65	13.1 x 1.5(2)	19.65	1.5 x 2.4	3.6
MLKKS	Lantai Panggung	tiada	-	tiada	-	2.3 x 3.6	8.28
MKP	Lantai Panggung	5.6 x 3.1	17.36	tiada	-	tiada	-

Merujuk kepada Jadual 4.10 kebiasannya saiz lantai serambi adalah lebih kecil berbanding dengan saiz lantai dewan sembahyang . Terdapat dua bentuk lantai serambi, iaitu serambi belakang dan serambi sisi. MLKPI, MKTT dan MLKKS tidak memiliki serambi

belakang. MLKPI, MKTT, MLKMU, MPP dan MLKKS tidak memiliki serambi sisi pada bahagian masjid. Masjid yang langsung tiada serambi adalah MLKKS, MKTT dan MLKPI. Ukuran setiap serambi ini berbeza antara satu dengan lain dan seringkali berdasarkan ukuran dan kadaran dewan sembahyang. MTKL, MLKMU dan MLKKS memiliki keluasan ruang mihrab yang luas. Ruang mihrab MLKMU boleh mengisi sebuah mimbar didalamnya. Ruang mihrab yang paling kecil adalah MKTT yang hanya berkeluasan 0.92 meter persegi.

4.4.1.7 Kesimpulan

Ruang lantai dewan sembahyang memenuhi kehendak RDMTS dan masyarakat. Berdasarkan penelitian tentang kegunaan ruang dalaman, dewan sembahyang tidak hanya digunakan sebagai tempat untuk menunaikan solat tetapi bagi tujuan aktiviti kemasyarakatan seperti kenduri, perbincangan dan menjadi ruang umum. Kenyataan ini diperkukuhkan lagi dengan saiz dewan sembahyang yang lebih besar berbanding dengan reruang lain. Dari penelitian ini juga mendapati bahawa ruang sokongan seperti serambi dan mihrab dibangunkan pada tempoh waktu yang berbeza dengan pembangunan dewan sembahyang. Ini berdasarkan kedudukan susunan kayu, teknik pembinaan serta sambungan, jenis dan saiz yang berbeza dengan kedudukan dewan sembahyang. Masjid yang bernaung dibawah pemerintah atau orang berpengaruh memiliki keluasan lantai yang lebih luas berbanding dengan masjid masyarakat. Dewan sembahyang yang lebih luas berbanding serambi masjid menunjukkan kepentingan dewan sembahyang sebagai ruang sembahyang utama bagi sesebuah masjid. Kenyataan ini mengukuhkan pandangan bahawa orang Melayu menyediakan ruang yang luas bagi memenuhi kepentingan kegunaan yang berkait rapat

dengan hidup bermasyarakat, sebagaimana yang diungkapkan oleh para pengkaji budaya Melayu-Islam⁵.

4.4.2 Analisis Dinding

Penelitian ke atas elemen dinding disentuh dalam Bab ini. Didapati RDMTS terdapat pelbagai bentuk bukaan dengan saiz bukaan yang pelbagai . Terdapat MTS yang memiliki bukaan yang besar dan ada yang memiliki bukaan yang minimum. Keadaan ini mewujudkan suasana redup. Kajian ini membuktikan melalui penelitian terhadap reka bentuk komponen dinding bahawa selain aspek kegunaan, apakah aspek reka bentuk tersebut dipengaruhi oleh unsur-unsur kebudayaan, keagamaan dan keselamatan .

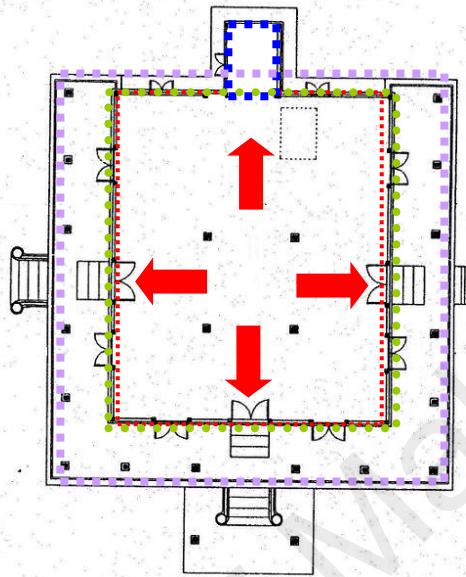
4.4.2.1 Elemen Dinding dan Komponen Untuk Dianalisis

Merujuk kepada Rajah 4.5, gambaran pelan dan dinding RDMTS yang terlibat dalam penelitian . Garis putus yang tebal memerlukan lebih penelitian. Merujuk kepada Rajah 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9 dan 4.10 adalah sempadan dinding dalam dan luar yang akan diberikan penelitian, iaitu ;

1. Dinding dalam dewan sembahyang dan luar serambi luar atau fasad (muka pintu)
2. Dinding luar dewan sembahyang
3. Dinding dalam dewan sembahyang atau dinding kiblat

⁵ Muhammad Haji Salleh (1982), "Rumah Melayu Melaka" dlm Jurnal Budaya Melayu, Bangi: Jabatan Persuratan Melayu, UKM, h. 25. Mohd Taib Osman (1983) Bunga Rampai Kebudayaan Melayu, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka , h.8. Zainal Kling (2005) . Minda Melayu Satu Tafsiran' dlm. Anwar Ridwan (Penyelenggara), Minda Melayu, Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka , h.58

4. Dinding dalam mihrab
5. Dinding pemisah antara dewan sembahyang dengan serambi.

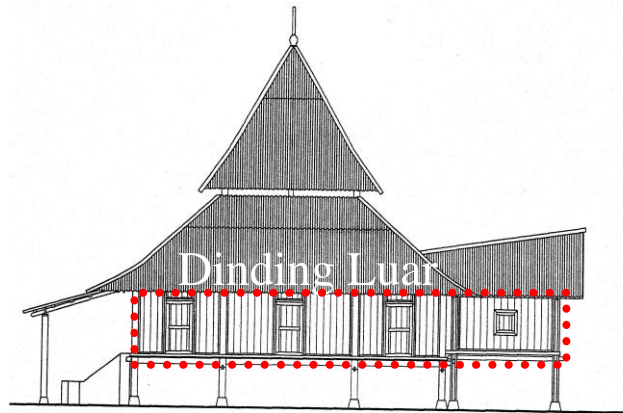


Rajah 4.5 : Garisan putus menunjukkan bahagian dinding yang diberikan penelitian

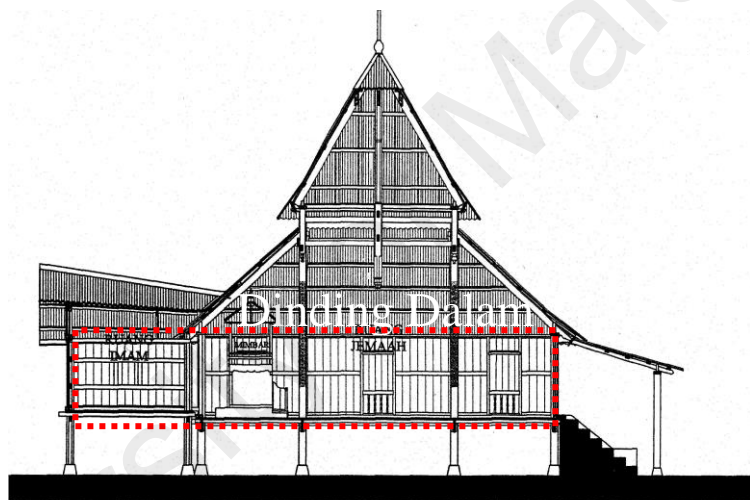
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

4.4.2.1.1 Elemen Dinding Masjid Tradisional

Rajah 4.6, menggambarkan bagaimana dinding sisi MTS dilihat dari luar. Kebiasaan dinding sisi luar hampir menyamai dinding sisi dari dalam, kecuali pandangan dinding sisi dari dalam akan menampakkan struktur tiang. Rajah 4.7 pula menunjukkan keratan dinding sisi dewan sembahyang dan mihrab pada RDMTS yang tidak semestinya mengikut rekaan dinding sisi atau dinding depan. Dinding ini merupakan satu-satunya dinding bersifat dalaman menunjukkan ruang dewan sembahyang dan batas bahagian dinding luar sisi dewan sembahyang yang terlibat untuk diberikan penelitian ditandai dengan warna merah cerah. Bahagian tebar layar tidak termasuk dalam definasi dinding, sebaliknya tebar layar termasuk pada bahagian bumbung.



Rajah 4.6 : Contoh bahagian dinding sisi luar dewan sembahyang dan mihrab pada MTS yang terlibat untuk penelitian
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

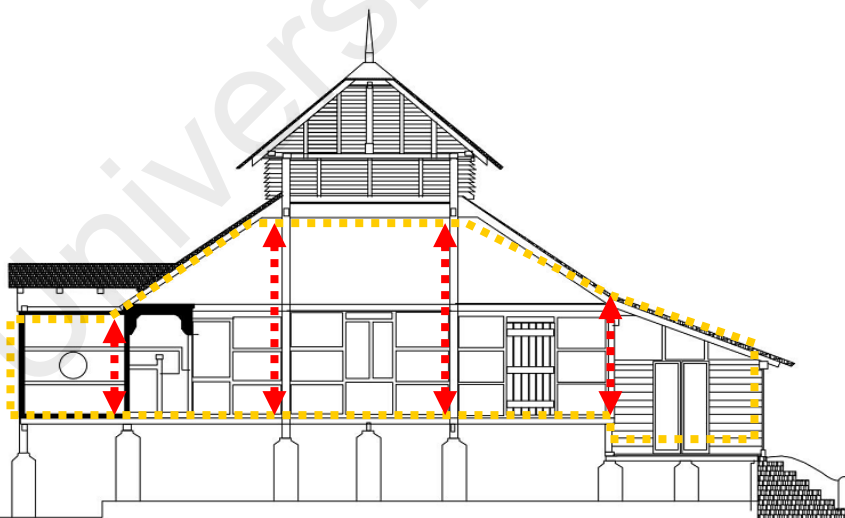


Rajah 4.7: Bahagian dinding sisi dalam dewan sembahyang dan mihrab adalah bahagian dinding yang terlibat untuk dikaji .
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

Berdasarkan Rajah 4.7, bahagian dinding adalah berwarna merah cerah adalah bahagian dinding yang akan dikatakan sebagai dinding yang terlibat untuk dikaji. Garis putus adalah sempadan dinding. Pandangan keratan bahagian dinding pemisah antara dewan sembahyang dan mihrab terlibat dalam penelitian.

4.4.2.1.2 Elemen Dinding RDMTS

Merujuk kepada Rajah 4.8 dan 4.9, gambaran masjid yang akan diberikan perhatian adalah jenis dinding dari masjid berlantai panggung dan papak. Iaitu dinding dewan sembahyang dengan ditambah dinding mihrab dan dinding serambi. Namun demikian penelitian terhadap dinding lantai panggung dan papak lebih bersifat perbandingan. Oleh yang demikian, tumpuan utama penelitian adalah berkisar tentang bentuk masjid dari jenis lantai panggung. Elemen-elemen dinding yang akan diteliti ialah bukaan tingkap, pintu dan lubang angin. Penelitian dinding umumnya kepada jenis dinding, seperti bertindih kasih, papan kembang dan panel papan sahaja. Jenis tingkap akan dikenalpasti seperti tingkap jenguk, tingkap labuh dan sekerat. Penelitian elemen tingkap melibatkan bahan tingkap, jumlah bukaan tingkap dan jumlah tingkap pada dewan sembahyang. Ianya melibatkan tingkap pada bahagian serambi, mihrab dan anjung. Elemen atas tingkap dan jerigi akan diteliti.



Rajah 4.8 : Contoh bahagian dinding dalam sisi dewan sembahyang terlibat untuk penelitian .
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad



Rajah 4.9 : Bahagian dinding luar yang bertanda adalah bahagian dinding yang terlibat untuk dikaji.
Sumber : Lukisan Terukur KALAM UTM 88/89

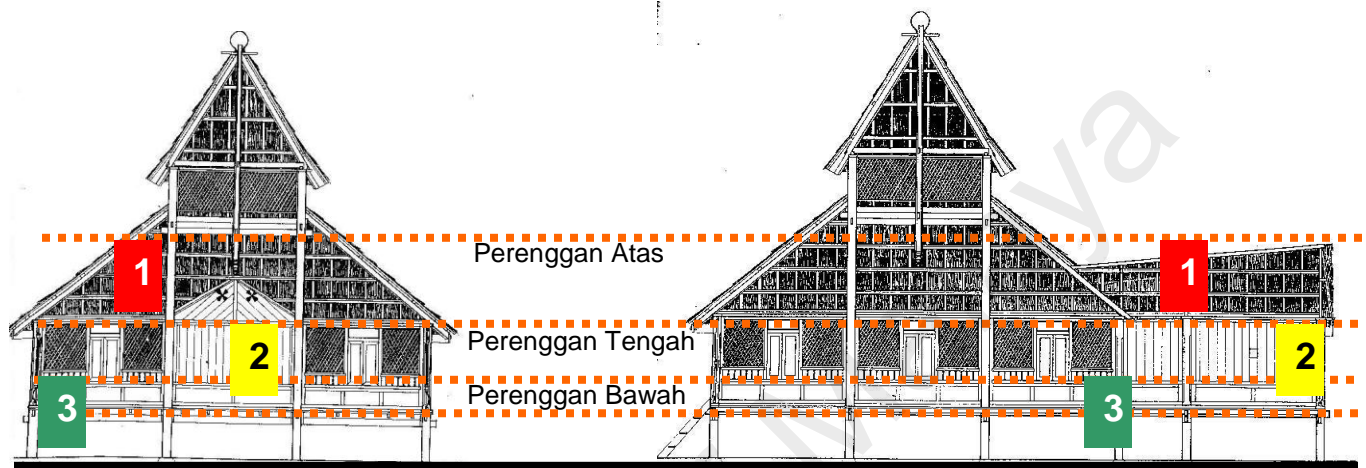
Perkaitan bukaan dan ruang dinding akan dilihat dari sudut nisbah. Ini beerti pengkajian akan meneliti hubungan jumlah bukaan dan dinding juga membandingkan jenis RDMTS antara satu dengan yang lain. Penelitian keatas elemen pintu hampir sama dengan elemen tingkap. Penelitian pintu mengambil kira jenis pintu, selak, ketinggian bukaan pintu dari lantai, saiz daun pintu, ambang pintu dan bingkai pintu. Semua penelitian diatas cuba menjawab persoalan kajian, contohnya faktor saiz komponen dan ketinggian pintu apakah mempunyai pertalian dengan faktor adat, keagamaan dan keselamatan. Bukaan-bukaan selain di atas akan diteliti seperti saiz dan kedudukan letak lubang pengudaraan pada dinding.

4.4.2.2Jenis Elemen Dinding Dalaman

Abdul Halim Nasir⁶ membahagikan masjid tradisional Melayu kepada beberapa perenggan seperti perenggan lantai, dinding dan bumbung. Namun demikian, beliau tidak

⁶ Abdul Halim Nasir. (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*, Bangi:UKM, h. 17

memperincikan perenggan-perenggan tersebut berdasarkan contohnya, bahan dan bentuk dinding. Penelitian keatas komponen dinding membolehkan dinding dapat dijeniskan kepada beberapa perenggan yang nyata bertujuan membahagikan jenis-jenis dinding. Perenggan dinding biasanya ditandai dengan adanya kayu tetapi tidak semuanya MTS begitu.



Rajah 4.10; Lakaran menunjukkan dinding sisi mempunyai tiga perenggan dinding manakala dinding fasad hanya kelihatan dua perenggan dinding.

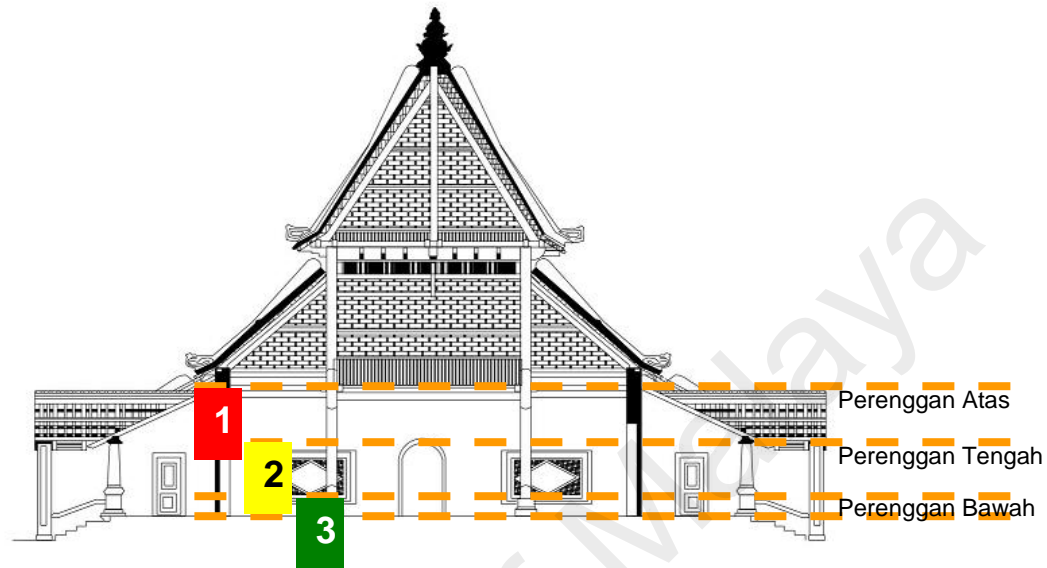
Merujuk kepada Rajah 4.10, dinding fasad dan dinding belakang masing masing memiliki dinding bawah dan dinding tengah. Manakala dinding sisi memiliki perenggan dinding bawah, tengah dan atas. Merujuk kepada Jadual 4.11, dapat dilihat bahawa jadual ini cuba menjelaskan jenis masjid, berdasarkan perincian bahan dinding ruang dalaman dewan sembahyang dengan membahagikan dinding masjid kepada perenggan. Berdasarkan ini, masjid dari bahan kayu lebih jelas kelihatan pembahagian perenggan berbanding masjid berdinding konkrit. Komponen perenggan ini dapat dilihat pada bahagian ruang dalaman dewan sembahyang dengan lebih jelas.

Jadual 4.11: Analisis jenis dinding dalaman : dinding depan, belakang dan dinding sisi

Bil	Kod Masjid	Jenis Dinding Masjid	Perenggan dinding bawah							Tengah				Atas			
			Jumlah Perenggan	Panel Papan Kosong	Panel Papan Kembang	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi
1	MP	Konkrit	2,2														
2	MKH	Konkrit	2,2														
3	MTKL	Papan	2,3		/		/				/				/		
4	MLKPI	Papan	2,3				/				/				/		
5	MPK	Konkrit	2,2														
6	MKTT	Papan	2,3				/				/						/
7	MLKMU	Papan	2,3	/				/			/					/	
8	MTL	Papan	2,3		/	/					/						/
9	MPP	Papan	2,3				/				/					/	
10	MLKTB	Papan	2,3				/				/					/	
11	MLKKS	Papan	2,3		/								/	/			
12	MKP	Papan	2,3				/				/						/

MTS memiliki dua atau tiga perenggan dinding. Ini bermaksud pada dinding fasad (muka hadapan) dan dinding belakang (dinding kiblat) mempunyai dua perenggan dinding (rujuk Rajah 4.10). Perenggan bawah dan tengah kebanyakan daripada panel papan menegak (rujuk Jadual 4.10). Dinding sisi pula memiliki tiga perenggan dinding. Maksudnya, terdapat tiga perenggan dinding iaitu bawah, tengah dan atas. Masjid dari bahan konkrit tidak begitu jelas kedudukan perenggan hanya berdasarkan kedudukan pintu atau tingkap dari aras lantai. Dengan adanya bingkai bawah tingkap jenguk maka perenggan dinding bawah dapat ditentukan, manakala perenggan dinding tengah ditentukan dari perenggan dinding bawah tingkap sehingga kebawah kayu tutup (alang panjang) tiang pendek. Dikatakan perenggan tidak jelas adalah disebabkan tiada perubahan bahan pada susunan dinding dan corak pada setiap perenggan ataupun tiada bingkai mendatar yang menjadi sempadan pada perenggan

dinding yang dimaksudkan (rujuk Rajah 4.11). Masjid dari bahan papan ini mempunyai perenggan dinding yang lebih jelas. MTKL, MTL dan MLKKS memiliki papan kembang pada perenggan bawah diluar dan didalam.



Rajah 4.11; Lakaran menunjukkan dinding sisi terbahagi kepada tiga perenggan dinding. Masjid bahan konkrit tidak mempunyai perenggan dinding yang jelas.
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

4.4.2.3 Dinding Depan (dinding fasad)

Merujuk kepada Jadual 4.12 , dinding depan adalah dinding yang mendapat tumpuan yang tinggi dari sudut perincian komponen dinding. Bermaksud unsur-unsur perincian dan keindahan diutamakan pada dinding bahagian hadapan. Penelitian terhadap dinding hadapan merekodkan jumlah komponen perincian dinding pada masjid-masjid kajian sekurang-kurangnya lima masjid terdapat ukiran pada muka hadapan. Ini membuktikan bahawa dinding depan merupakan antara unsur terpenting pada masjid Melayu. Selain terdapatnya serambi dinding depan memiliki soyok atau atap tangga dan juga tangga utama yang memperlihatkan kepentingan meraikan kedatangan dan adat bermasyarakat.

Jadual 4.12 : Komponen dinding depan (dinding fasad) dewan sembahyang.

			Perenggan dinding bawah							Tengah					Atas					
Bil	Kod Masjid	Komponen dinding yang lain	Jumlah keseluruhan komponen dinding	Panel Papan Kosong	Panel Papan Kembang	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	Konkrit	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	konkrit	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	konkrit
1	MP	Tingkap, ukiran dalam tingkap, pintu	3							/					/					/
2	MKH	Tingkap, ukiran dalam tingkap, ukiran pintu	3							/					/					/
3	MTKL	Pintu berjumlah empat (4)	2	/			/					/				/				
4	MLKPI	Pintu dan tingkap jenguk	3	/			/					/					/			
5	MPK	Pintu dan tingkap	3							/					/					
6	MKTT	Pintu dan tingkap	2				/					/								
7	MLKMU	Pintu dan tingkap	3	/		/						/						/		
8	MTL	Pintu (3), Ukiran perenggan atas, kesisi	3		/						/	/							/	
9	MPP	Pintu, ukiran dan kesisi	2				/							/						
10	MLKTB	Pintu, ukiran dan tingkap	3				/					/					/			
11	MLKKS	Pintu dan tingkap	3		/				/									/	/	
12	MKP	Pintu, kesisi, gerbang dan tingkap	3				/					/							/	

4.4.2.4 Dinding Kiblat

Dinding utama dalam dewan sembahyang merupakan dinding kiblat. Merujuk Jadual 4.13, dinding kiblat adalah dinding yang mendapat tumpuan yang tinggi dari sudut perincian komponen dinding. Dinding ini berfungsi sebagai petunjuk orientasi kiblat ketika mula masuk kedalam dewan sembahyang. Penelitian terhadap komponen dinding kiblat merekodkan jumlah perincian dinding kiblat pada masjid-masjid kajian mendapati terdapat persamaan antara dinding sisi dan dinding kiblat dari susunan dinding. Terdapat lima masjid kajian memiliki ukiran pada bahagian dinding kiblat.

Jadual 4.13 : Komponen dinding kiblat dewan sembahyang.

			Perenggan dinding bawah								Tengah					Atas						
Bil	Kod Masjid	Komponen dinding yang lain	Motif Ukiran	Panel Papan Kosong	Panel Papan Kembang	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	Konkrit	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	konkrit	Motif Ukiran	Papan Mendatar	Papan Menegak	Papan melintang	Papan kesisi	konkrit	Motif Ukiran
1	MP	Mihrab, bukaan tingkap kekal, ukiran,	/							/					/						/	/
2	MKH	Mihrab, bukaan tingkap kekal, ukiran,	/							/					/						/	/
3	MTKL	Mihrab luas, tingkap labuh			/	/	/				/					/	/					
4	MLKPI	Mihrab, tingkap jenguk		/			/				/						/					/
5	MPK	Mihrab dan mimbar (tiada bukaan)							/						/							
6	MKTT	Mihrab berukir, bukaan tingkap kecil	/	/			/				/					/				/		/
7	MLKMU	Mihrab dan bertingkap	/	/		/					/					/			/			
8	MTL	Mihrab, tingkap kecil dan ukiran	/		/						/	/						/				/
9	MPP	Mihrab, tingkap kecil bulat, tingkap dan bilik bilal					/				/		/									/
10	MLKTB	Mihrab, Tingkap					/				/						/					
11	MLKKS	Mihrab, Bukaan kecil, kiri dan kanan			/			/					/						/			
12	MKP	Bukaan tingkap labuh					/				/								/			

Motif ukiran lebih banyak ditemukan pada bahagian atas dinding kiblat berbanding bahagian lain. Ukuran tingkap dan bukaan pada bahagian dinding kiblat berbeza dengan bahagian dinding lain.

4.4.2.5 Elemen Dinding Dalam Dewan Sembahyang

Umumnya RDMTS mempunyai dua elemen utama dinding iaitu bukaan dan dinding. Bukaan dibahagikan kepada tiga komponen utama iaitu pintu, tingkap dan lubang angin. Dalam analisis ini elemen bukaan diteliti dari aspek jenis, bentuk, jumlah dan saiz bukaan. RDMTS memberi tumpuan yang teliti terhadap jumlah dan saiz bukaan.

Jadual 4.14 : Analisis jenis-jenis dan bentuk bukaan dalam dewan sembahyang

		Dewan Sembahyang							Dinding Kiblat					
Bil	Kod Masjid	Tingkap labuh	Tingkap Separuh	Tingkap jenguk	Pintu selak kayu	Pintu gelongsor	Pintu engsel (hinge)	Lubang angin	Tingkap labuh	Tingkap Separuh	Tingkap jenguk	Mihrab Bersegi	Mihrab Melengkung	Lubang angin
1	MP			/			/	/			/		/	/
2	MKH		/				/	/			/		/	/
3	MTKL	/		/	/				/			/		
4	MLKPI	/		/	/			/	/			/		/
5	MPK			/			/	/					/	/
6	MKTT			/	/			/			/		/	/
7	MLKMU	/	/				/	/			/	/		/
8	MTL	/			/			/			/	/	/	/
9	MPP			/	/			/			/	/		/
10	MLKTB			/			/				/	/		/
11	MLKKS		/		/			/		/		/		/
12	MKP	/				/		/	/					/

4.4.2.6 Jenis-jenis dan Bentuk Bukaan Pada Dewan Sembahyang

Penelitian ini merujuk kepada Jadual 4.14. Umumnya pintu kebiasaannya berselak kayu dan selak ini merupakan selak Melayu tradisi⁷. Masjid seperti MKTT, MTKL, MLKPI, MTL, MLKKS dan MPK menggunakan pintu dari sekeping kayu yang berat, tahan lama dan kuat. Masjid MP, MKH, MPK, MLKMU dan MLKTB menggunakan pintu papan kembang yang mempunyai ensel.

Terdapat enam buah masjid yang memiliki tingkap tradisional yang dipanggil tingkap jenguk iaitu masjid MP, MKH, MPK, MKTT, MPP dan MLKTB. Selebihnya tingkap sekerat dan tingkap labuh. MLKMU memiliki tingkap labuh dan tingkap separuh. Umumnya tingkap ini dibuka keluar hanya MP dan MKH tidak memiliki daun tingkap. MTL dan MTKL memiliki daun pintu dan tingkap yang dibuka kedalam ruangan dewan

⁷ Zulkifli Hanafi (1996), *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Pulau Pinang, Amber-Solara Publication, h. 67

sembahyang. MP memiliki lubang angin dari acuan konkrit dibahagian atas dinding. Kebanyakan MTS memiliki lubang angin pada bahagian mihrab. MPP memiliki lubang angin berbentuk separuh bulatan dengan jeriji kayu pada dinding mihrabnya.

4.4.2.7 Komponen Bukaannya Dewan Sembahyang: Pintu, Tingkap dan Lubang Angin

Merujuk kepada Jadual 4.15, komponen bukaan pintu, tingkap dan lubang angin bertujuan memperlihatkan perincian komponen bukaan-bukaan tersebut. Analisis Komponen pintu masjid tradisional terdapat pada masjid MTKL, MKTT, MLKMU dan

Jadual 4.15 : Analisis komponen bukaan dewan sembahyang: pintu, tingkap dan lubang angin

		Pintu				Tingkap Labuh				Tingkap Sekerat				Tingkap Jenguk				Lubang Angin									
Bil	Kod Masjid	Gerbang Pintu	Kepala Pintu	Ambang Pintu	Pintu	Bendul Pintu	Gerbang Tingkap	Kelana Tingkap	Ambang Tingkap	Tingkap	Bendul Tingkap	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Kayu Larik	Gerbang Tingkap	Kelana Tingkap	Ambang Tingkap	Tingkap	Bendul Tingkap	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Kayu Larik	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Jeriji Besi	Jeriji Konkrit	Lubang Angin Berukir
1	MP	/	/	/	/																						
2	MKH	/	/	/	/									/	/	/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	/
3	MTKL	/		/	/	/			/	/																	
4	MLKPI			/	/												/	/									
5	MPK		/		/																						
6	MKTT		/	/	/	/															/			/			
7	MLKMU			/	/	/		/		/		/															
8	MTL	/		/	/		/	/		/	/								/	/					/		/
9	MPP	/	/		/																			/			/
10	MLKTB		/		/												/	/									/
11	MLKKS		/		/									/	/										/		/
12	MKP		/	/	/	/	/	/		/		/													/		/

MKP memiliki kelengkapan berfungsi sebagai bukaan dan sebagai dinding dengan adanya komponen asas iaitu daun pintu, ambang pintu dan bendul pintu. Terdapat tiga masjid yang memiliki gerbang pintu iaitu MTKL, MTL dan MPP. Gerbang pintu MTL diukir tebuk tembus dan MPP diukir dari luar. Pada setiap masjid ini memiliki tingkap. Ada yang memiliki tingkap labuh seperti MTKL, MLKPI, MLKMU, MTL dan MKP. Manakala masjid

yang memiliki tingkap sekerat MKH dan MLKKS. Umumnya keseluruhan masjid kajian memiliki tingkap jenguk kecuali MLKMU, MLKKS dan MKP. MTKL, MLKPI, MLKMU dan MTL memiliki lebih dari satu bentuk tingkap. Secara umumnya setiap MTS yang dibina dipasang jeriji kayu atau besi pada muka tingkap labuh atau sekerat.

Pada MP, MTL, MPP, MLKTB dan MLKKS memiliki lubang angin yang berukir . kedudukan lubang angin ini terdapat pada bahagian mihrab lebih sesuai berfungsi sebagai lubang angin berbanding tingkap berdasarkan nisbah keluasan bukaan. Komponen pintu pada masjid yang dikaji masih kuat dan kukuh. Daun pintu kebanyakan dari sekeping papan dengan ditegakkan dengan bantuan kayu ambang dan bendul pintu.

4.4.2.8 Analisis Ciri-Ciri Komponen Bukaan : Pintu, Tingkap Labuh dan Sekerat dalam Dewan Sembahyang

Merujuk kepada Jadual 4.16 dan Jadual 4.17 menunjukkan perincian komponen bukaan seperti pintu, tingkap dan lubang angin yang menjurus kepada kompleksitinya. Gerbang pintu pada MKH, MPP dan MTL ada berukir, manakala masjid yang lain tidak memiliki ukiran. Gerbang pintu dalam masyarakat Melayu membawa maksud simbolik⁸ dan hanya tiga buah masjid yang ditemukan yang memiliki gerbang pintu berukir dalam kajian ini. Masjid yang memiliki ambang dan berukir adalah masjid MP, MKH, MKTT, MTL dan MKP. Penelitian terhadap masjid berpintu tradisional memiliki ambang dan bendul terutamanya masjid beratap tumpang dan dari bahan kayu. Daun pintu umumnya daripada papan sekeping dengan permukaan papan kembang diluar dan rata di dalam. Permukaan

⁸ Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007) Kajian Simbolisme Elemen Estetika dan Ragam Hias Seni Bina Tradisional Melayu : Kajian Kes Seni Bina Pantai Timur, Thesis PhD, Minden. Universiti Sains Malaysia

pintu yang rata didalam bagi memudahkan pemegang selak dan selak dipasang. Lazimnya pemegang selak juga berliang-liuk.

Jadual 4.16 : Analisis ciri-ciri komponen bukaan : pintu, tingkap labuh dan sekerat dalam dewan sembahyang.

Bil	Kod Masjid	Pintu						Tingkap Labuh										Tingkap Sekerat										
		Gerbang		Kepala Pintu		Ambang Pintu	Bendul Pintu	Gerbang		Kepala	Tingkap	Bendul	Gerbang		Kepala	Tingkap												
		Panel Ukiran	Kerawang	Jejala Kayu	Ukiran			Panel papan Kosong	Panel Papan Kembang				Panel Ukiran	Kerawang			Jejala Kayu	Ukiran	Panel papan Kosong	Panel Papan Kembang	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Besi	Kayu	Kekisi	Panel Ukiran	Kerawang	Jejala Kayu
1	MP	/		/																								
2	MKH	/	/		/		/												/	/		/				/		
3	MTKL					/					/																	
4	MLKPI				/															/		/				/		
5	MPK			/		/																						
6	MKTT				/		/	/																				
7	MLKMU			/		/					/	/											/		/	/	/	/
8	MTL	/	/		/		/			/		/													/	/	/	/
9	MPP	/	/	/		/																						
10	MLKTB			/		/																						
11	MLKKS			/		/				/														/		/	/	/
12	MKP			/		/	/			/		/		/														

Tingkap Labuh tidak begitu mendominasi dalam pembangunan masjid tradisi. Tingkap labuh hanya terdapat pada masjid MTKL, MLKMU, MTL dan MKP. Tiga (3) dari masjid ini merupakan masjid dari daerah Timur. Tidak dapat dipastikan bahawa tingkap labuh merupakan sebahagian ciri-ciri seni bina tradisional masyarakat Pantai Timur. Keseluruhan tingkap labuh ini memiliki papan kembang sebagai daun tingkap. Tingkap sekerat menjadi ciri-ciri asas kepada pembangunan MTS. Tingkap sekerat ini terbahagi kepada tiga jenis iaitu, kembang diluar dan dalam, kembang diluar sahaja dan jenis papan rata.

4.4.2.9 Analisis Ciri-Ciri Komponen Bukaannya : Pintu, Tingkap Labuh dan Sekerat dalam Dewan Sembahyang.

Merujuk kepada Jadual 4.17, terdapat sembilan buah masjid yang mempunyai tingkap jenguk . Manakala tujuh (7) buah masjid yang memiliki lubang angin iaitu MP, MKH, MKTT, MTL, MPP, MLKTB dan MLKSS. Sementara itu MKH memiliki kepala tingkap yang berukir tebuk tembus yang juga berfungsi sebagai lubang angin, tetapi lebih dengan istilah kepala tingkap. MKTT memiliki tingkap jenguk yang banyak tetapi pada ukuran yang sangat kecil. Terdapat jerigi kayu pada setiap permukaan tingkap ini .

Jadual 4.17 : Analisis ciri-ciri komponen bukaannya : pintu, tingkap labuh dan sekerat dalam dewan sembahyang. (.....sambungan dari Jadual 4.16)

Bil	Kod Masjid	Tingkap Jenguk							Lubang Angin									
		Tingkap							Jenis Geometri	Jenis Ukir	Tingkap							
		Panel papan ukir Tebuk Tembus	Panel Papan Kembang	Panel Papan Kembang Di Dalam	Panel Papan Kembang Di Luar	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Kekisi			Papan Bertebuk Bentuk Bulat	Papan Bertebuk Terus Berukir	Jeriji Besi	Jeriji Kayu	Jeriji Konkrit	Berterbang Tingkap	Bertingan	Jeriji Konkrit
1	MP			/			/							/				
2	MKH	/					/				/							
3	MTKL		/		/								/					
4	MLKPI			/														
5	MPK		/		/		/											
6	MKTT						/	/					/					
7	MLKMU																	
8	MTL		/	/	/		/						/					
9	MPP			/					/	/			/					
10	MLKTB		/	/	/		/				/							
11	MLKKS												/					
12	MKP																	

Namun begitu lubang angin banyak terdapat pada bahagian mihrab masjid. Pada MPP terdapat lubang angin berbentuk bulatan dengan separa bulat ditebuk tembus. Pada

MLKKS terdapat lubang angin yang berbeza ukuran dan pada kedua bahagian dinding mihrab. Hanya MPP dan MKH memiliki lubang angin berukir tebuk tembus.

Menurut pandangan masyarakat setempat tingkap jenguk lebih berfungsi sebagai faktor keselamatan bagi mengintai masyarakat yang lalu lalang diluar, manakala penggunaan lubang angin pada masjid-masjid yang terlibat lebih kepada faktor pengudaraan dan pencahayaan.



Gambar 4.1 : (a) Lubang angina pada mimbar Masjid Papan, (b) Bukaian tingkap pada Masjid Kg Hulu. (c) Lubang angin konkrit pada Masjid Peringgit.

4.4.2.9 Analisis Jumlah Bukaian Pada Dewan Sembahyang

Berdasarkan Jadual 4.18, analisis mendapati terdapat jumlah bukaian yang banyak seperti tingkap dan pintu pada dinding hadapan sekitar dewan sembahyang serta kedua bahagian permukaan dinding luar dan ruang umum sekitar dewan sembahyang. Perkara ini mengukuhkan lagi pandangan beberapa pengkaji Melayu kepentingan bermasyarakat⁹ dan pengudaraan¹⁰ dalam masyarakat Islam Melayu. Bukaian yang banyak walaupun bersaiz kecil dikaitkan dengan ruang yang senantiasa terbuka dan kenyataan ini berhubung rapat dengan

⁹ Zulkifli Hanafi (1996), *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Pulau Pinang: Amber-Solara Publication, h. 32 dan Muhammad Haji Salleh, (1982). "Rumah Melayu Melaka" dlm. *Jurnal Budaya Melayu*, Bangi: Jabatan Persuratan Melayu, UKM., h. 197-198

¹⁰ Abdul Halim Nasir. (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*, Bangi:UKM, h. 42

sifat keterbukaan orang Islam Melayu menerima tetamu. Sifat seni bina ini juga dapat dilihat pada seni bina rumah Melayu Tradisional pada unsur bukaan dan jumlah tingkap yang banyak. Oleh yang demikian unsur bukaan yang banyak pada MTS bukan hanya menyelesaikan masalah pengudaraan tetapi juga sebagai elemen keterbukaan Islam dalam usaha berjemaah.

Jadual 4.18 : Analisis jumlah bukaan pada dewan sembahyang

Bil	Kod Masjid	Pintu	Tingkap dinding depan fasad + (pintu depan)	Tingkap pada dinding kiblat	Tingkap sisi kanan kiblat	Pintu sisi kanan kiblat	Tingkap sisi kiri kiblat	Pintu sisi kiri kiblat	Lubang angin	Jumlah semua bukaan
1	MP	3	2 + 1	2	2	1	2	1	4	15
2	MKH	3	2 + 1	2	2	1	2	1	8	19
3	MTKL	2	4 + 2	2	3		4			15
4	MLKPI	1	2 + 1	5	3		3			14
5	MPK	3	2 + 1	2	3	1	3	1		11
6	MKTT	1	4 + 1	4	5		5			19
7	MLKMU	1	2 + 1	6	4		4		2	19
8	MTL	11	0 + 3	2	4	4	4	4		13
9	MPP	3	2 + 1	2	3	1	3		1	14
10	MLKTB	3	2 + 1	3	2	1	2	1	1	13
11	MLKKS	1	2 + 1	2	3		3		2	13
12	MKP	2	2 + 2	2	4		4			14
Jumlah		34	26 + (16)= 42	34	38	9	39	8	24	179

Bukaan pada dinding fasad adalah 42 bukaan, diikuti dengan tingkap dinding sisi kiri kiblat 39 bukaan dan seterusnya bukaan bertentangan 38 bukaan. Bukaan yang paling sedikit adalah bukaan pada dinding kiblat iaitu 34 bukaan.

Masjid yang memiliki banyak bukaan ialah MKH, MKTT dan MLKMU dengan jumlah 19 bukaan. Walaupun memiliki banyak bukaan MKTT kelihatan gelap pada dewan sembahyangnya kerana jumlah bukaan relatif kecil. Masjid yang memiliki bukaan yang paling sedikit adalah MPK iaitu 11 bukaan. MTL memiliki bukaan pintu paling banyak disisi depan dan serambi masjid berjumlah 11 pintu. Pada fasad hadapan dewan sembahyang

terdapat tiga bukaan dan pada sisi kiri dan kanan kiblat masing masing ada lapan bukaan. Menjadikan ianya masjid yang paling banyak memiliki pintu dan laluan masuk.

Dapat disimpulkan bahawa bahagian fasadlah yang mempunyai bilangan pintu yang paling banyak berbanding dengan bahagian dinding lain sesuai dengan fungsinya sebagai bahagian utama menyambut jemaah. Sebagai laluan utama masuk kedalam masjid kerana terdapat tangga yang menghubungkan, sebagai dinding yang paling hadapan yang diberikan perhatian dari sudut perincian rekabentuk. Selain dari kepentingan meraikan jemaah dan pengudaraan bukaan pada dinding fasad bertujuan menampilkan keindahan masjid dan status masjid tersebut. MTKL dan MTL merupakan masjid yang dimiliki oleh golongan pemerintah memiliki jumlah pintu yang lebih pada bahagian fasad dan ukiran pada bahagian gerbang sebagai lambang status masjid yang tinggi dalam masyarakat.

Jumlah bukaan tingkap pada dinding kiblat paling sedikit. Membayangkan adanya langkah untuk menjaga penglihatan dan tumpuan ketika solat berjemaah. Jumlah cahaya yang berlebihan serta bukaan tingkap yang luas dipercayai akan mengganggu tumpuan jemaah. Kurangnya bukaan tidaklah bermakna dinding kiblat tidak diberikan perhatian tetapi digantikan dengan lubang angin bagi tujuan pengudaraan .

4.4.2.10 Kesimpulan

Penelitian keatas salah satu rekaan elemen ruang dalaman ialah dinding daripada pelbagai aspek berkait dengan rekaan seperti jenis dinding, bentuk dinding kiblat, bentuk dinding fasad, elemen dinding iaitu jenis bukaan dan dinding dan komponennya. Seterusnya penelitian menjurus kepada jumlah bukaan dan kedudukan bukaan pada ruang dewan

sembahyang. Disini dapat dirumuskan tentang beberapa perkara yang penting untuk dibincangkan dalam bab yang seterusnya.

Reka bentuk dinding dapat dibahagikan kepada dua jenis . Jenis pertama ialah jenis tersusun dan bersistem, diwakili oleh dinding fasad, dinding kiblat dan kedua-dua dinding sisi. Setiap bahagian-bahagian dinding tersebut memiliki corak dinding yang serupa, iaitu lebih mementingkan penampilan masjid dari luar. Dinding dari jenis pertama memperlihatkan unsur menyambut, penampilan status masjid dan faktor keselamatan sebagaimana yang dibuat pada bahagian sebelumnya. Satu lagi jenis dinding ialah dinding sesekat dikaitkan dengan dinding dalaman yang memisahkan antara lelaki dan wanita. Dinding ini memelihara hijab antara dua bahagian dewan sembahyang. Rekabentuk bahagian ini kurang diberikan perhatian pada MTS dan rekabentuknya agak bebas dan tidak terikat dengan rekaan dinding luar. Maka dapat dikatakan bahawa dinding pemisah ini hampir-hampir memutuskan keberkaitan dengan dinding jenis pertama.

Bukaan dinding seperti pintu, tingkap dan lubang angin membawa kepada beberapa persoalan yang menarik seperti masjid yang memiliki status tinggi memiliki jumlah bukaan yang lebih kompleks serta bersaiz besar. Kelihatan konsep bukaan RDMTS selain daripada menitik beratkan aspek berbentuk klimatik dan keagamaan juga menjurus kepada aspek bersifat keselamatan. Hal ini menampilkan satu reka bentuk yang responsif terhadap persekitaran luar yang bercirikan melalui persekitaran masjid dan ruang dalamnya. Masjid yang memiliki status masyarakat yang lebih tinggi memiliki jumlah bukaan yang lebih luas dan banyak, keluar dari kebiasaan tradisional melalui penampilan masjid masyarakat umum. Pernyataan ini dan kenyataan sebelumnya berdasarkan kepada analisis data-data yang telah dilakukan pada Jadual 4.18.

Berdasarkan penelitian keatas 12 buah masjid kajian hanya masjid dari bahan kayu masih mengekalkan ukuran saiz pintu yang kecil sebagaimana tatacara budaya Melayu bilamana pintu utama memiliki ambang yang rendah memerlukan seseorang membongkang ketika masuk ke dewan sembahyang. Manakala masjid yang dibina dan diubah suai menjadi bahan konkrit memiliki sistem bukaan yang lebih luas dan tinggi.

Unsur penting kepada pintu adalah kekukuhan daun pintu serta kayu selak dan sambungan tanggam puting dan lubang. Muka pintu masjid tidak diletakkan jeriji besi atau kayu kerana pomponen pintu telah cukup kukuh. Umumnya tingkap labuh dan sekerat menjadi identiti MTS kepada semua kelompok masjid. Tingkap jenguk hanya menjadi gabungan antara kedua jenis tingkap ini. Bagi tingkap masjid yang berpagar dengan jeriji besi atau kayu umumnya bukaannya agak kecil sebagai langkah keselamatan.

4.4.3 Analisis Estetika Eleman Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung dari Aspek Bentuk, Motif dan Seni Ukir.

4.4.3.1 Pengenalan

Kajian ini akan menggunakan kaedah penelitian pada Bab 3 dengan menumpukan perbincangan dari aspek letak, jenis, teknik dan motif ukiran. Perincian hiasan yang mudah, sederhana dan kompleks akan dibahaskan disamping meneliti faktor keadaan pada waktu itu berdasarkan sumber-sumber lain berbentuk sejarah untuk memahami sebab kekurangan seni ukiran. Penelitian ini cuba menjawab persoalan kajian, iaitu mengapa kurangnya unsur ukiran kompleks. Penelitian terhadap unsur estetika RDMTS tidak dilakukan secara terperinci sekadar menumpukan kepada aspek-aspek yang digariskan . Dalam menilai RDMTS dari sudut estetika tidak bermakna masjid yang tidak berukir tidak ada nilai estetikanya. Penelitian

ini akan cuba melihat estetika secara saksama . Dalam bab lalu didapati ukiran pada RDMTS adalah berukiran sederhana dengan hanya motif abstrak berunsur flora dan geometri sahaja. Tidak terdapat sebarang ukiran bermotif huruf-huruf jawi atau kaligrafi apatah lagi motif fauna pada RDMTS.

Jadual 4.19 : Jenis ukiran pada RDMTS

Bil	Kod Masjid	Masjid berukir dari dalam	Masjid berukir dari luar	Masjid kelihatan lebih berukir dari dalam	Masjid kelihatan lebih berukir dari luar	Masjid berukir dikongsi dari luar dan dalam	Elemen estetika lain. Nyatakan	Ukiran panel	Ukiran larik	Ukiran arca
1	MP	/		/		/	Pintu papan kembang, Papan Tegak, Lubang angin, Motif seramik, Mimbar, arca pada mustoka		/	/
2	MKH	/	/	/	/	/	Pintu papan kembang, Ukiran tebus tembus, ukiran larik, Mimbar, jejala tingkap.	/	/	/
3	MTKL			/			Pintu papan kembang, Papan tegak, Mimbar, arca pada mustoka, Lebah bergantung, ukiran pertemuan tiang dan alang	/	/	/
4	MLKPI	/		/			Tiang seri berukir penuh, Mimbar, Lebah bergantung.		/	/
5	MPK						Pintu papan kembang, Jejala Berkerangka			
6	MKTT	/	/	/			Pintu papan kembang, lubang angin kecil dilengkungan mihrab, mimbar, dinding kiblat, lengkungan kiblat	/	/	/
7	MLKMU	/			/		Kaca berwarna, ukiran larik, mimbar,	/	/	
8	MTL	/	/		/	/	Pintu papan kembang, Jejala Berkerangka, dinding papan tegak dan kembang, mimbar,	/	/	
9	MPP	/		/		/	Kepala pintu, mimbar, kepala mihrab, lubang angin.		/	/
10	MLKTB	/	/	/	/	/	Pintu papan kembang, ukiran larik, tiang seri berukir penuh	/		/
11	MLKKS	/	/	/	/	/	Pintu papan kembang, jejalak dinding, Lebah bergantung		/	/
12	MKP	/					Pintu tingkap papan kembang, kerigi tingkap kayu berlarik,	/	/	/

Merujuk kepada Jadual 4.19, jika meneliti ruang dalaman pada setiap RDMTS secara dasarnya adalah berukiran dari jenis larik dan sangat kurang dari sudut ukiran panel dan arca. Jika penelitian dari sudut seni bina maka hampir semua MTS dari atap limas memiliki ukiran arca seumpama buah buton dan mustoka pada puncak masjid. Masjid dari bahan kayu masih kelihatan ukiran berbentuk larik pada hampir setiap komponen tiang .

Jadual 4.20 : Analisis hiasan : letak ukiran pada komponen dinding dalam dewan sembahyang

Bil	Kod Masjid	Masjid berukir Dari dalam	Pintu					Tingkap Labuh					Tingkap Sekerat				Tingkap Jenguk			Lubang Angin	Dinding Pemisah			
			Gerbang Pintu	Kepala Pintu	Ambang Pintu	Daun Pintu	Bendul Pintu	Gerbang Tingkap	Kepala Tingkap	Ambang Tingkap	Daun Tingkap	Bendul Tingkap	Jerejak Tingkap	Gerbang Tingkap	Daun Tingkap	Ambang Tingkap	Kepala Tingkap	Sisi Tingkap	Kepala Tingkap	Tingkap	Lubang Angin Berukir	Tiang Seri	Perenggan dinding atas	Perenggan Fasad dinding Kiblat
1	MP	/	/	/															/	/	/			
2	MKH	/	/	/										/			/	/		/	/			
3	MTKL			/					/												/	/		
4	MLKPI	/																			/			
5	MPK																							
6	MKTT	/																			/			/
7	MLKMU														/					/	/			
8	MTL	/	/	/				/													/		/	
9	MPP		/	/																/				/
10	MLKTB																				/			
11	MLKKS																				/			
12	MKP							/													/			

4.4.3.2 Analisis Ukiran terdapat pada komponen dinding

Merujuk kepada Jadual 4.19 dan Jadual 4.20, dalam konteks gaya masjid Melayu, secara bandingannya MTS dikira memiliki ukiran yang kurang intensif. MTS memiliki ukiran ditempat yang terhad sahaja . MPK, MLKKS dan MKP dikira hampir tiada atau berukir ringkas pada bahagian ruang dalamnya. Penelitian terhadap unsur estetika tidak sahaja tertumpu kepada ukiran dan hiasan yang tersenarai pada Jadual 4.20, tetapi melibatkan juga bentuk-bentuk yang berukir yang ditangani dengan diberikan perincian boleh dikaitkan dengan memiliki unsur-unsur estetika yang tertentu seperti contohnya struktur masjid yang terdiri dari struktur menegak, mendatar dan melintang.

Apa yang dapat diamati tentang adanya komponen berupa ukiran ialah pada 10 buah masjid dibahagian tiang seri yang dilarik membentuk unsur organik, cembung dan cengkung. Pada MLKPI dan MLKTB terdapat ukiran penuh pada setiap permukaan tiang seri ini. Motif ukiran dalam pelbagai bentuk seperti geometrik, flora, fauna dan kaligrafi terdapat pada permukaan tiang ini dari bawah lantai hingga ke alang siling masjid. MTKL satunya masjid yang memiliki ukiran pada tetupainya antara pertemuan alang dan tiang seri yang kompleks.

Merujuk kepada RDMTS yang dikaji, terdapat tujuh (7) buah masjid yang dikira sebagai masjid berukir, sama ada ukiran yang terdapat pada komponen dinding masjid itu sedikit ataupun intensif maka ia dikatakan tetap berukiran. Merujuk kepada Jadual 4.20, komponen pintu, tingkap, dinding, tiang seri dan komponen selain dari yang telah disebut tadi memiliki bahagian-bahagian yang dikaitkan dengan adanya unsur estetika sebagai contoh seperti gerbang pintu, kepala pintu, ambang, daun dan bendul pintu. Begitu juga dengan komponen tingkap, dinding dan bukaan-bukaan lain memiliki unsur estetika. Komponen yang disebut dapat dikatakan sebagai ukiran atas permukaan kayu atau ukiran panel. MKH memiliki gerbang tingkap berukir pada tingkap sekeratnya serta memiliki ambang tingkap. Gerbang berukir ini dapat dilihat dari dalam dan luar kerana menggunakan kaedah ukiran pola tebuk tembus. Ukiran pada dinding fasad dan jejala tingkap pada MKH menampilkan panel berukir penuh pola tebuk tembus dengan ukiran kompleks.

MKTT dan MPP memiliki ukiran pada bahagian atas panel mihrab dibahagian dinding kiblat masjid tersebut. Ukiran pada MKTT merupakan ukiran terus pada permukaan panel dinding manakala MPP merupakan panel yang ditampal pada permukaan dinding kiblat. MTS dikatakan sebagai masjid yang kurang memberikan penekanan kepada ukiran. Ukiran yang kompleks hanya ditemukan pada mimbar-mimbar masjid dan gerbang tingkap

MKH. MTL satunya masjid yang memiliki ukiran pada selang bumbung dan gerbang fasad berbentuk fauna. Ukiran ini hanya dapat diamati dari bahagian luar masjid sahaja.

Berdasarkan Jadual 4.21, berhubung dengan hubungan tahun masjid siap dibina dengan aspek teknik, pola dan motif ukiran, maka dapat dikatakan masjid- masjid yang berusia tua adalah memiliki ukiran, manakala selebihnya, masjid yang berusia sederhana berukiran sederhana. Merujuk kepada jadual tersebut masjid yang dibina sekitar tahun 1700-1870 memiliki ukiran kompleks, manakala masjid yang dibina sekitar tahun 1870-1930 berukiran sederhana. Persoalan ini dibincangkan dalam Bab 5.

Ukiran pada masjid MP, MKH, MTKL, MKTT dan MTL adalah dari pola bujang, dengan motif flora mudah menggunakan teknik ukiran tebuk terus. Hanya MP dan MKH memiliki pola bujang pada dinding masjid, selebihnya pola bujang terdapat pada mimbar masjid.

Jadual 4.21 : Analisis hubungan tahun dengan teknik, pola dan motif ukiran

Bil	Kod Masjid	Tahun siap dibina	Pola			Motif					Teknik Ukiran				
			Bujang	Lengkap/Komplek	Pemidang	Flora	Geometri	Kaligrafi	Flora dan Kaligrafi	Fauna	Tebuk Tembus Geometri	Tebuk Tembus Organik	Tebuk Terus timbul	Tebuk Separuh Timbul	Fauna dan Flora
1	MP	1720	/			/						/	/		
2	MKH	1728	/	/		/	/					/	/	/	
3	MTKL	1730an	/	/		/						/	/	/	
4	MLKPI	1796		/		/	/	/	/				/	/	
5	MPK	1808													
6	MKTT	1830	/	/		/	/	/	/			/		/	
7	MLKMU	1840										/			
8	MTL	1874	/			/	/		/	/	/	/			/
9	MPP	1888				/	/					/		/	
10	MLKTB	1892				/	/	/	/				/	/	
11	MLKKS	1902												/	
12	MKP	1925													

MTL merupakan satunya masjid yang terdapat ukiran motif fauna pada bahagian fasad masjid, motif fauna ini menggunakan teknik tebuk tembus. MLKPI, MLKTB dan MKTT merupakan masjid yang memiliki ketiga jenis motif iaitu flora, geometri dan kaligrafi dengan menggunakan teknik tebuk separuh timbul. MKH merupakan masjid yang mewarisi ukiran yang dikira sebagai satu-satunya RDMTS yang berukir dengan agak intensif. Elemen ukiran terdapat pada bahagian dinding masjid dan juga perabot masjid iaitu mimbar. MKH diletakkan dalam kategori masjid yang berukir dengan pola lengkap dengan teknik tebuk terus dan sepruh motif flora yang kompleks . MKH memiliki ciri-ciri tingkap berukir yang lengkap diluar dan dalam dengan teknik tebuk terus yang kompleks. Namun begitu MKH dan MTL juga memiliki ukiran yang kompleks tetapi khusus kepada mimbar masjid sahaja. Bahagian ruang dalaman kelihatan lebih sederhana penempilannya serta tidak menghadirkan ukiran dalam jumlah yang intensif. Namun demikian, MLKSS dan MKP tidak ditemukan teknik pola dan motif ukiran pada ruang dalaman masjidnya . Berdasarkan apa yang tampak di mata umum dari sudut tafsiran yang sempit berkenaan ukiran maka masjid-masjid ini dikatakan tidak berukir. Jika didasarkan kepada tafsiran Rosmawati¹¹ berkenaan ukiran, maka umumnya masjid-masjid ini (MLKSS, MPK dan MKP) juga berukir dari sudut yang lebih luas maknanya, seperti mengenakan perincian pada komponen dan struktur tertentu contohnya, adanya buah buton, papan kembang, tunjuk langit dan papan jejala. Walaupun begitu dalam menilai kewujudan ukiran, MLKSS, MPK dan MKP hampir tiada dan menjadi persoalan penting kajian ini. Kenapa masjid (MLKSS dan MKP) yang dibina sekitar 1900 hingga 1930 kurang berukir berbanding masjid (MKH , MTKL, MLKPI, MKTT dan MLKTB) dibina sekitar tahun 1720 hingga tahun 1890 . Dan juga kenapa MPK yang dibina

¹¹ Rosmawati Othman (2005). "*Design and Motif in Malay Woodcarving*". *Prosiding, The Spirit and Form of Malay Design*. International Seminar anjuran *Departement of Museum and Antiquities*, Kuala Lumpur, 27-28 Jun, h.223-224

pada tahun 1808 tidak ditemukan ukiran, hanya masjid sebelumnya mengenakan ukiran yang intensif walaupun daripada tebuk tembus organik dan tebuk separuh timbul.

4.4.3.3 Elemen Aksesori dan Perabot

Adalah sukar untuk menemukan aksesori atau perkakas dalam ruang dalaman MTS yang memiliki sistem '*open plan*', lapang, luas, serbaguna, tiada hiasan, perincian pada tempat tertentu dikaitkan dengan fungsi sesebuah masjid dengan kehendak masyarakat Melayu Islam Semenajung kepada sesuatu yang ringkas dan mudah. Kenyataan ini berkaitan dengan temu bual dengan sebilangan penghuni sekitar masjid kajian bahawa sikap penduduk waktu itu yang tidak memikirkan keperluan ukiran pada rumah ibadat mereka. Hampir tiada aksesori tradisi melainkan tongkat imam dan rehal quran yang terdapat sebagai keperluan imam dan aksesori bersifat 'kini' yang terdapat pada dewan sembahyang RDMTS sewaktu kajian lapangan.

Perabot khusus pada dewan sembahyang yang luas dan lapang hanya terdapat mimbar dibahagian kanan mihrab. Terdapat mimbar masjid yang digantikan serta dipindahkan oleh pentakbir masjid atas pelbagai alasan. Mimbar masjid ini memiliki ukiran yang intensif dan kompleks berbanding komponen lain pada ruang dalaman masjid. Berdasarkan Jadual 4.22 terdapat mimbar yang dipindahkan ke masjid lain seperti MTKL. Manakala mimbar MTL dipindahkan dan dijaga oleh pihak lain. Umumnya mimbar masjid yang memiliki status sosial yang tinggi memiliki ukiran yang kompleks dan intensif.

Jadual 4.22 : Analisis jenis aksesori dan kedudukan mimbar

Bil	Kod Masjid	Aksesori			Perabot Mimbar			
		Rehal	Tongkat	Lampu Hiasan	Asal	Baru	Berukir	Tidak Berukir
1	MP	/	/	/	/		/	
2	MKH	/	/	/	/		/	
3	MTKL	/		/		/*	/	
4	MLKPI					/	/	
5	MPK				/			/
6	MKTT	/	/	/	/		/	
7	MLKMU	/	/	/		/		/
8	MTL				/*		/	
9	MPP				/		/	
10	MLKTB				#			
11	MLKKS	/		/	/		/	
12	MKP		/	/		/		/

Petunjuk : /* mimbar asal disimpan oleh pihak lain.

mimbar hilang tidak dapat dikesan

4.4.3.4. Kesimpulan

Dalam penelitian keatas unsur estetika dalam RDMTS, dapat dinyatakan bahawa masjid-masjid yang dibina sekitar tahun 1720 hingga tahun 1890 berukiran kompleks, manakala masjid sekitar tahun 1900 hingga tahun 1930 adalah berukiran mudah atau hampir tiada ukiran. MPK di Kedah yang dibina pada sekitar tahun 1808 dan hampir tidak ditemukan ukiran pada masjid ini dipercayai merupakan tahun yang mencabar bagi negeri Kedah pada waktu itu seperti adanya campur tangan British, kedatangan bangsa dari Nusantara dan juga cabaran dari faktor-faktor tempatan.

Dari sudut seni bina, semua masjid kajian berukir dengan lapan (8) daripadanya memiliki buah buton pada puncak masjid dan dua (2) daripadanya memiliki mustoka. MTL dan MPK memiliki struktur bumbung yang berbeza dengan masjid-masjid lainnya. Dalam kontek ruang dalaman masjid pula terdapat masjid yang memiliki ukiran sama ada memiliki

ketiga-tiga ukiran panel, larik dan arca, dua ukiran sahaja atau satu sahaja. Asasnya semua masjid memiliki ukiran sama ada berukir dari sudut mudah atau kompleks. Ukiran pada masjid ini dapat dilihat dari dalam mahupun dari luar . Masjid yang dikira memiliki ukiran intensif ialah MKH, MTKL, MLKPI dan MLKKS. Ukiran yang dihasilkan merupakan konsep tradisi Melayu. Walaupun MTL memiliki semua unsur motif seperti flora, geometri, kaligrafi dan fauna tetapi jumlah ukiran masih relatif rendah berbanding dengan kadaran luas ruang masjid. Ukiran ini hanya hadir pada bahagian fasad hadapan kepala gerbang pintu masjid, tidak secara menyeluruh pada bahagian ruang dalaman masjid.

MKH menampilkan konsep ukiran yang dikira terputus dari ciri-ciri tradisi Melayu kerana ukiran tebuk yang ditampilkan tidak menggambarkan pertalian dengan ukiran Melayu turun-temurun. Ukiran tebuk dilakukan oleh tukang Cina menggunakan alat penebuk yang diperkenalkan oleh tukang tersebut, ini diperkukuhkan lagi oleh ciri-ciri motif flora yang terdapat pada bahagian mimbar masjid tersebut, tidak membawa aura Melayu tetapi lebih kepada kecinaan yang cuba mendekati ukiran Melayu.

Penelitian ke atas komponen hiasan dalaman dewan sembahyang masjid seperti ukiran pada dinding masjid dan aksesori membawa kepada dua jenis bentuk ruang dalaman iaitu masjid ruang dalaman berukir bermotif flora, geometri dan kaligrafi dan masjid ruang dalaman berukir larik. Contoh masjid jenis pertama adalah MP. MKH, MTKL, MLKPI, MKTT, MPP dan MLKTB dan selebihnya dari jenis yang kedua . Ukiran dalam kontek RDMTS tidak boleh dikatakan tidak berukir, sebenarnya memiliki ukiran dalam gaya dan bentuk tersendiri. Penelitian terhadap ruang dalaman menunjukkan bahagian tertentu diberikan perhatian khusus seperti dinding depan, struktur tiang, alang, dinding kiblat dan kayu tunjuk langit. Dinding depan lebih bersifat 'facade' atau lebih menampilkan keindahan

luaran atau kosmetik, manakala dinding kiblat dalaman menunjukkan adanya persamaan dengan dinding fasad sebagai petunjuk arah kiblat dan sebagai titik tumpuan. Kududukan mihrab yang berukir penuh mendominasi ruang dalaman sebagai petunjuk kiblat.

Umumnya, dinding kiblat lebih kompleks kerana terdapat mihrab dan lengkungan pelbagai corak dekorasi dinding yang membentuk komponen dinding dalaman seperti papan kembang, papan lintang dan tegak, lengkungan berbentuk arkad, jendela, mimbar dan banyak lagi. Dinding kiblat ini dapat dikaitkan dengan '*backdrop*' yang dapat menggambarkan bentuk ruang dalaman masjid Melayu tradisi. Memperbandingkan RDMTS dengan Gaya Pantai Timur (GPT), Gaya Pantai Barat (GPB), Gaya Utara (GU) dan Gaya Selatan (GS) memiliki unsur keindahan unik dan tersendiri kerana menampakkan kepekaan kepada keadaan persekitaran .

4.5 Analisis Reka Bentuk Dalaman MTS

4.5.1 Pengenalan

Bahagian pertama akan membincangkan dapatan hasil dari penelitian lapangan. Ianya menjawab objektif pertama dan kedua. Manakala bahagian kedua dalam bab ini adalah menjawab objektif ketiga dan keempat melalui perbincangan berdasarkan analisis data keatas masjid-masjid kajian kes mencakupi analisis persekitaran komponen ruang dalaman daripada bab ini serta berdasarkan temu bual dan tinjauan literatur dengan menggunakan pendekatan 'triangulation' atau 'triangulasi'. Pendekatan 'tringulasi' dalam kajian ini dilakukan untuk mengesahkan sesuatu dapatan atau pernyataan. Sebagai contoh, dalam kontek kajian ini, analisis terhadap komponen bukaan merumuskan bahawa unsur-unsur keselamatan berpengaruh ke atas reka bentuk ruang dalaman MTS. Pernyataan tersebut disokong melalui

temu bual terbuka yang dilakukan ke atas dengan agamawan dan warga emas disekitar masjid kajian yang juga turut dibantu oleh kajian literatur. Ini adalah pendekatan triangulasi yang dilakukan dalam pendekatan ini. Kenyataan bahawa seni bina dan reka bentuk dalaman ditentukan oleh unsur-unsur berikut, iaitu kegunaan, kemasyarakatan dan juga pengaruh faktor zaman terutamanya kepentingan keselamatan dijelaskan. Hasil analisis terhadap reka bentuk RDMTS berhubung dengan rekaan dinding, bentuk, jumlah bukaan dan penggunaan bahan tempatan diperkukuhkan oleh temu bual terbuka dengan masyarakat setempat terutamanya generasi awal yang memiliki pertalian dengan masjid atau warga emas. Persoalan ukiran terhadap, tanpa serambi awal, tiada mihrab, ukuran dewan sembahyang berbeza dikaitkan dengan 'faktor pemilik' dan 'faktor zaman' antara tahun 1700-1900 Masihi dibahaskan dalam bab ini.

4.5.2 Dapatan Hasil Daripada Penelitian Lapangan

4.5.2.1 Penggunaan Nama Masjid Melayu Tradisional Semenanjung Lebih Khusus daripada Masjid Nusantara.

Warga-warga emas di sepanjang penempatan masjid-masjid kajian di Semenanjung membahaskan masjid-masjid yang dikaji sebagai masjid Melayu tradisional Semenanjung (MTS). Menurut mereka, MTS hanya memiliki ciri khusus bumbung berbentuk limas. Penggunaan masjid Nusantara hanya dibahaskan oleh para ilmuan dalam latar belakang penulisan berdasarkan faktor sempadan geografi. Penghususan seni bina dan reka bentuk ruang dalaman menjadikan MTS lebih khusus sebagaimana penghususan bentuk kubah-kubah masjid dalam seni bina Islam. Dalam konteks penulisan akademik, masyarakat terdahulu memanggil masjid-masjid jenis ini sebagai masjid Nusantara, Masjid

Jawa, Masjid Melayu Nusantara, Masjid Tradisional Melayu-Nusantara, Masjid Mazhab Melayu-Indonesia dan Masjid Tradisional (Rujuk perenggan 1.8.). Justeru, penggunaan Masjid Tradisional Semenanjung diguna pakai sepanjang penulisan thesis ini.

Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (MTS) boleh bermaksud masjid jenis bumbung atap lima, atap limas atau bumbung panjang yang benar-benar berusia tua. Berdasarkan temu bual, panggilan masjid tradisional lebih ketara dibahagian Pantai Barat berbanding Pantai Timur. Panggilan masjid tradisional tidak hanya merujuk kepada masjid atap limas tetapi meliputi masjid atap lima dan bumbung panjang, asal sahaja masjid tersebut dihitung tua dan berasal dari bahan kayu. Masjid-masjid dari bahan selain kayu dianggap masyarakat setempat sebagai bukan asalnya masjid tradisional. Dapat dirumuskan disini bahawa panggilan Masjid Nusantara dan sebagainya merupakan panggilan umum yang ditujukan kepada semua jenis masjid-masjid berusia yang dibina oleh penduduk Islam awal di Nusantara.

4.5.2.1 Jenis dan Ciri-Ciri Ruang Dalamannya

Dengan bantuan data tampak kerja meneliti elemen ruang dalaman dilakukan, maka dapat dikenalpasti bentuk ruang dalaman yang terdiri dari pelbagai jenis. Penelitian ini telah dijelaskan dalam Bab 4 dan hasil penelitian ini berjaya membentuk satu borang yang dipanggil borang *survey* jenis masjid. Borang ini digunakan bagi mengenal pasti jenis RDMTS. Kajian ini berjaya menyenaraikan beberapa jenis ruang dalaman MTS. Setiap jenis ruang dalaman masjid dikenal pasti berdasarkan bentuk asas, bentuk utama dan perincian dari bentuk utama (Rujuk perenggan 1.10.4). Didapati MTS terbahagi kepada tiga (3) jenis berdasarkan reka bentuk seperti mana yang dibincangkan dalam perenggan 1.10.4.2. (Bab 1).

4.6 Perbincangan Analisis Data ke Atas Masjid-Masjid Kajian Kes

4.6.1 Elemen-Eleman yang Mempengaruhi Reka Bentuk Ruang Dalaman MTS

Analisis yang dijalankan terhadap ruang dalaman MTS dari aspek sejarah dan persekitaran masjid kajian, elemen reka bentuk, hiasan dan struktur dalam dalam Bab 3 membawa kepada beberapa natijah, iaitu menampakkan adanya beberapa petunjuk penting seperti yang digariskan dibawah :

- 1. Keprihatinan terhadap alam sebagai satu unsur penting reka bentuk**
- 2. Reka bentuk dalaman mementingkan kegunaan atau fungsi**
- 3. Reka bentuk dalaman mementingkan kehidupan bermasyarakat**
- 4. Reka bentuk mementingkan unsur simbolik dan keagamaan**

Empat perkara di atas memberi rupa kepada ruang dalaman MTS, dikongsi juga oleh semua jenis masjid di Semenanjung Malaysia dan empat perkara tersebut dibahaskan pada perenggan 4.6.1.1 Namun begitu hasil dari penelitian ini juga dapat dikenalpasti, aspek unik atau tersendiri yang terpisah daripada petunjuk-petunjuk umum, iaitu :

- 1. Reka bentuk dalaman menampakkan adanya unsur-unsur keprihatinan terhadap tekanan persekitaran seperti yang ditampilkan melalui elemen berikut:**
 - i. Serambi tidak dibina sezaman dengan pembangunan masjid**
 - ii. Bukaan yang banyak terhad kepada masjid berpegaruh**
 - iii. Mihrab dibina pada selang waktu berbeza dengan pembangunan masjid**

iv. Unsur hiasan dan ukiran yang sederhana

2.RDMTS juga mementingkan estetika, hanya tumpuan diberikan pada mimbar masjid secara khusus.

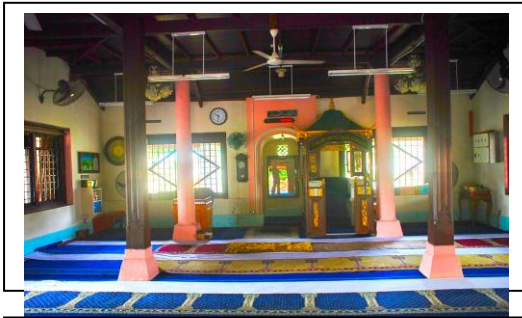
4.6.2 Reka Bentuk Ruang Dalam MTS: Reka Bentuk Berunsur Kegunaan, Latar Belakang Politik, Kealaman, Simbolik dan Keagamaan

4.6.2.1 Reka Bentuk Mementingkan Kegunaan

Analisis terhadap ruang dalaman menunjukkan MTS mementingkan aspek kegunaan. Kenyataan ini dapat dijelaskan berdasarkan perenggan perancangan ruang dan penampilan struktur binaan dalaman dengan merujuk kepada bab sebelumnya.

Perenggan 4.4.1.6 membuktikan kepentingan kegunaan ruang dalaman MTS dihalakan kepada kepentingan hidup bermasyarakat dan beribadah. Kenyataan ini berdasarkan keluasan ruang dewan sembahyang berbanding reruang lain, di mana ruang dewan sembahyang lebih besar daripada ruang lain.

Masjid tradisional adalah gaya pragmatis sebagaimana seni bina Melayu melalui komponen binaannya yang terdedah dan mudah dibuka pasang. Reka bentuk yang sebegini adalah reka bentuk yang responsif terhadap persekitarannya dimana unsur reka bentuk berunsur kegunaan ini terhasil kerana adanya tindak balas persekitarannya. Kaedah sambungnya adalah terdedah seperti pada bahagian tutup tiang, kekuda, papan sendeng dan alang lintang seperti juga seni bina Melayu lainnya.



MP



MKH



MTKL



MLKPI



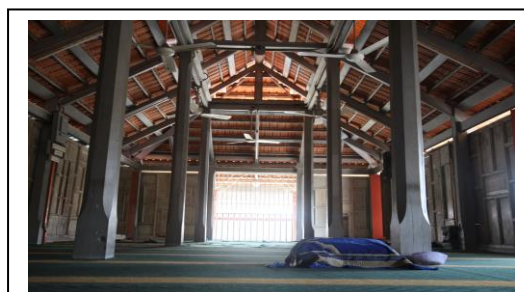
MPK



MKTT



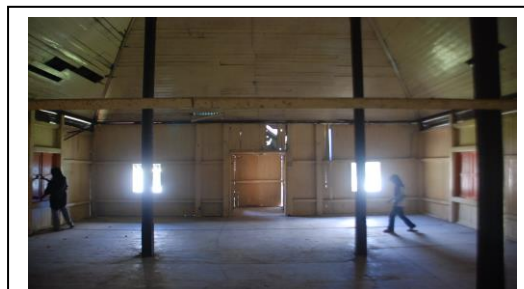
MLKMU



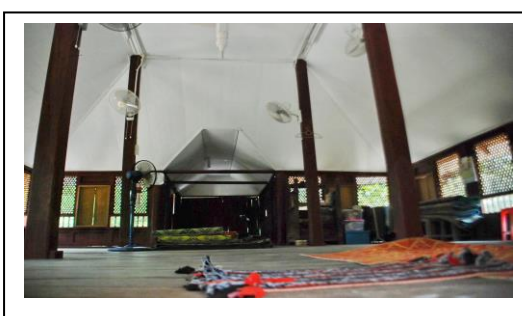
MTL



MPP



MLKTB



MLKSS



MKP

Gambar 4.2 : Gambaran ruang dalaman dengan reka bentuk mementingkan aspek kegunaan

Sambungan sebegini memudahkan masjid dibuka dan pemasangan semula boleh dikaitkan dengan kehendak berunsur praktikal ¹². Namun begitu dengan menampakkan sistem sambungan daripada menyembunyikannya dari kelihatan sudah cukup untuk menggambarkan kepentingan praktikal adalah lebih utama dari kepentingan estetika.

Beberapa aspek yang berkait dengan reka bentuk kegunaan adalah reka bentuk yang mempunyai ruang terbuka seperti dalam Gambar 4.2. Ruang dewan sembahyang adalah luas dengan komponen lantai tanpa mempunyai sekatan berbentuk dinding. Ruang seluas ini bertujuan memenuhi keperluan ibadah berjemaah dan kepelbagaian aktiviti masyarakat. Pendekatan ruang terbuka ini mengukuhkan lagi konsep ruang pelbagai guna. Fungsi ruang terbuka berkait rapat dengan konsep ruang umum dimana ruang tersebut memiliki bukaan jauh lebih banyak dari ruang-ruang lain.

Pandangan yang menunjukkan bahawa ruang dalaman mementingkan aspek kegunaan dapat ditelusuri melalui penelitian aspek struktural yang terdedah. Bagi memudahkan perbincangan, perbandingan berkenaan kekemasan ruang tradisional dan ruang moden diperlukan untuk memudahkan penjelasan. Dalam konteks ruang dalaman MTS, kekemasan kepada elemen dinding tidak diperlukan. Dinding dibiarkan terdedah dengan menampakkan bahan dinding berupa corak-corak yang terhasil dari keadaan asli bahan tersebut (kayu), atau corak yang wujud dari susunan papan-papan dan juga aspek warna wujud dari bahan sebenar tanpa bersusah payah merubah bahan dengan kekemasan lain sebagaimana ruang dalaman moden. Ruang dalaman MTS memuliakan bahan dengan memperelokkannya tanpa merubah bentuk bahan tersebut. Beberapa struktur penting seperti tiang dan tutup tiang diperindah dengan mengemaskan bucu. Sebagaimana dijelaskan oleh Zulkifli Hanafi, bahawa ketam digunakan untuk melicinkan bucu yang tajam disamping

¹² MTKL dan MLKKS dibuka dan dipindahkan ke tapak baru

melahirkan hiasan yang menarik pada bucu-bucu kayu¹³. Ini memberi gambaran bahawa komponen struktur seperti tiang diperincikan dengan menumpukan bucu dengan ketam dan pada masa yang sama membentuk dari jenis ukiran larik¹⁴ sebelum digunakan. Di sini menunjukkan bahawa aspek kegunaan berkait dengan aspek keselamatan dititik beratkan, iaitu tidak mengadakan tiang dengan bucu yang tajam. Struktur binaan dalam konteks ruang dalaman MTS adalah ditampilkan tanpa menyembunyikannya atau disembunyikannya. Struktur binaan adalah terdedah dan tidak dikemaskan atau ditutupi dengan cat atau bahan kekemasan lain. Maka, struktur dan komponen binaan yang jelas adalah ciri-ciri ruang dalaman MTS yang mengukuhkan konsep kegunaan tersebut. Oleh kerana struktur binaannya jelas menampakkan fungsi masing-masing, maka dapat dikatakan bahawa terdapat perkaitan antara konsep binaan, penggunaan dan kaedah binaan yang rasional, justeru apa yang dihasilkan adalah keindahan hasil manipulasi dari bahan sebenar dan dapat dikatakan bahawa kekemasan tidak diada-adakan untuk tujuan mengindahkannya. Elemen dinding tidak dicat atau diwarnakan tetapi warna terhasil melalui warna bahan asal. Dalam konteks reka dalaman moden, komponen dinding seperti struktur tiang, dinding mengambil warna atau corak kemas selain dari bahan asal. Ruang pula diberi kemas berdasarkan tema. Dalam konteks ruang dalaman MTS unsur-unsur kemas bersifat tempelan hampir tiada.

4.6.2.2 Reka Bentuk dan Hubungannya dengan Latar Belakang Politik

Walaupun ketiadaan ruang serambi yang berdefinasi dan dipercayai bahawa binaan serambi tidak sezaman dengan pembangunan masjid, MTS tetap memperlihatkan ruang yang

¹³ Zukifli Hanafi, (1996) *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Kulim. Sinaran Bros., h.60

¹⁴ Rosmawati Othman (2005). "*Design and Motif in Malay Woodcarving*". Prosiding, The Spirit and Form of Malay Design. International Seminar anjuran Departement of Museum and Antiquities, Kuala Lumpur, 27-28 Jun,

sangat mementingkan hubungan erat dengan masyarakat terutamanya saudara Islamnya. Keunikan RDMTS adalah terdapatnya ruang serambi dalam beberapa masjid terpilih dengan batasan sempadan yang terbuka. Ruang ini memiliki nisbah kadaran yang lebih kecil berbanding dewan sembahyang. Serambi berfungsi sebagai ‘ruang umum’ bagi tujuan tambahan ketika dewan sembahyang dipenuhi. Ruang ini juga berkaitan dengan bermasyarakat kerana dikaitkan dengan acara berbentuk masyarakat yang benar-benar berlaku di ruang-ruang ini yang melibatkan kehadiran orang-orang kampung atau masyarakat setempat. Pada MP, MKH, MPK, MTL dan MLKTB memiliki serambi keliling dewan sembahyang, kesemua masjid ini berlantai papak kecuali MTL yang berlantai panggung. Penelitian keatas dewan sembahyang juga mendapati masjid-masjid yang tidak memiliki serambi memiliki ruang yang mencukupi untuk masjid keagamaan seperti mengaji, doa selamat, kematian dan urusan perkahwinan. Merujuk kepada Jadual 4.23 dapat dilihat bahawa terdapat masjid yang memiliki keluasan serambi mengatasi keluasan dewan sembahyang .

Jadual 4.23 : Perbandingan Keluasan dan Kadaran antara Serambi dan Dewan Sembahyang

Kod Masjid	Luas Serambi (meter persegi)	Luas Dewan Sembahyang (meter persegi)	Kadar :	
			Ruang Serambi	Ruang Dewan Sembahyang
MP	198.05	132.68	1.50	1
MKH	162.24	179.47	0.90	1
MTKL	89.10	472.86	0.19	1
MLKPI	-	47.89	-	1
MPK	60.42	94.83	0.64	1
MKTT	-	80.30	-	1
MLKMU	16.61	50.14	0.33	1
MTL	131.84	91.80	1.44	1
MPP	19.75	61.62	0.32	1
MLKTB	58.95	102.01	0.58	1
MLKKS	-	52.27	-	1
MKP	17.36	125.43	0.14	1

Pada Jadual 4.23, peruntukan ruang yang diberikan pada dewan sembahyang untuk aktiviti ibadah dan kemasyarakatan adalah lebih utama atau lebih besar berbanding keluasan serambi, iaitu pada kadar purata 0.67 (83.81 meter persegi purata) dari keluasan dewan sembahyang (124.28 meter persegi purata keluasan dewan sembahyang) diperuntukan untuk ruang bersifat umum sedangkan hanya 0.04 kadar purata keluasan (atau 4.47 meter persegi) (Rujuk Jadual 4.10) ruang khusus diperuntukkan untuk tujuan mihrab. Kebanyakan masjid-masjid membangunkan mihrab pada waktu berbeza dengan pembangunan dewan sembahyang. Ini memperlihatkan bahawa kepentingan ruang bersosialisasi atau bermasyarakat diutamakan dalam rekaan ruang lantai masjid Melayu bagi masyarakat Semenanjung.

Berdasarkan beberapa temu bual dengan warga emas disekitar masjid kajian bahawa upacara kemasyarakatan pada waktu itu seperti perhimpunan, mesyuarat, pengajian, kenduri-kendara, akad nikah hampir sepenuhnya berlaku di masjid terutamanya ruang dewan sembahyang dan serambi. Seorang warga emas dari Kampung Chenor, Pahang yang berusia melebihi 80 tahun menjelaskan bahawa hingga kini amalan kenduri-kendara masih diamalkan di Masjid Kampung Pantai¹⁵.

4.6.2.3 Reka Bentuk dan Kepekaan Terhadap Kealaman

Kajian tentang hubungan bangsa Melayu dengan alam dinyatakan oleh Sumadjo¹⁶, Effendi¹⁷ dan Kling¹⁸ sebagai cara hidup yang sehati dengan jiwa orang Melayu bermula dari

¹⁵ Terdapat balai khusus yang menempatkan perlengkapan kenduri-kendara bersebelahan dengan masjid sebagaimana dibahaskan dalam perenggan 3.13 pada Bab 3

¹⁶ Sumardjo, Yakob (2002), Arkeologi Budaya Indonesia. Yogyakarta: Qalam. h.39

frasa animisme lagi sebagai satu hubungan yang akrab dan diperkukuhkan lagi oleh pengkaji-pengkaji Melayu mahupun Barat yang lain. Kling menamakan perkaitan bangsa Melayu dengan alamnya sebagai adat, dimana adat menurutnya terpisah dari agama. Terangkum dalam adat adalah unsur-unsur kealaman Melayu. Unsur-unsur kealaman Melayu dapat ditelusuri pada beberapa bentuk seni bina dan ukiran pada masjid-masjid Melayu itu sendiri.

Menurut Norberg-Shultz, bahawa seni bina hanya akan dapat difahami dengan menyelidiki suasana ketempatannya¹⁹. Beliau menekankan kepada kaitan subjek, iaitu seni bina dengan latarnya iaitu seluruh suasana dimana seni bina itu wujud. Di sini bermaksud sesuatu seni bina dapat difahami apabila kaitanya dengan persekitaran, masyarakat, pegangan dan adat budaya dengan cara yang bersepadu mampu diwujudkan. Oleh itu, seni bina tidak berdiri dengan ditentukan oleh seseorang individu yang mereka bentuknya, tetapi terbentuknya seni bina tersebut bersama-sama faktor-faktor lain. Maka, seni bina dan faktor-faktor itu saling bergantung antara satu dengan yang lain. Oleh yang demikian ruang dalaman MTS sebagai teras kajian sukar difahami sekiranya faktor-faktor yang berhubung dengannya pada kala itu tidak diambil kira.

Merujuk kepada Jadual 4.5 menjelaskan hubungan masjid-masjid kajian dengan persekitaran fizikal. Kedudukan masjid Melayu tradisional ditentukan oleh laluan utama iaitu sungai. Sungai menjadi laluan tradisional masyarakat terdahulu serta berfungsi sebagai tempat bersuci untuk menunaikan solat. MTS berkedudukan berhampiran dengan sungai dengan orientasi kiblatnya tepat kearah kiblat. Berdasarkan percakapan ketua masyarakat disitu, umumnya masjid-masjid Melayu didirikan berdasarkan kedudukan orientasi kiblat dan

¹⁷ Effendi, Machmoed, (1999). *Sejarah Budaya*, Jilid 3, Cetakan 1. Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

¹⁸ Zainal Kling. (2005). "Minda Melayu-Suatu Tafsiran" dlm. Anwar Ridwan, (penyelenggara), *Minda Melayu*, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka,

¹⁹ Norberg-Shultz (1979) *Genius Loci : Toward a Phenomenology of Architecture*, New York, Rizzoli, h. 52

berhampiran dengan sumber air sebagai tempat berwuduk serta sungai sebagai laluan tradisional. Kenyataan ini mengukuhkan konsep kealaman Melayu.

Dalam konteks hubungan alam Melayu dengan unsur-unsur kealaman berlaku melalui pernyataan fizikal dalam bentuk yang lain terutamanya ukiran . Bentuk pernyataan fizikal tersebut dikaitkan dengan tradisi sebelum Islam, animis dan keindiaan melalui kenyataan Rosnawati²⁰ bahawa unsur fizikal cetusan pemikiran sebelum Islam dan keindiaan pada seni bina Melayu dapat ditelusuri dengan jelas melalui ukiran. Menjurus kepada RDMTS unsur-unsur fizikal dapat dilihat pada komponen luaran masjid dan dinding iaitu elemen ukiran berupa flora dalam Gambar 4.3 dan Gambar 4.4 dalam bentuk buah buton atau lebah bergantung. Persoalan sama ada ingin menamakan elemen hiasan sebagai buah buton, lebah bergantung atau batu nesan, adalah ketiga-tiganya berkait dengan unsur kealaman yang mula dicetuskan dari pengaruh terapan budaya dari India yang kemudiannya diberikan tafsiran semula dalam konteks agama baru iaitu Islam. Unsur buah buton dikaitkan dengan stupa bermotif unsur bunga dari alam dalam budaya Buddha, diterima pakai tanpa perubahan tetapi dengan tafsiran baru, ia kemudian dinamakan lebah bergantung juga unsur kealaman Melayu yang lebih menghampiri bentuk muqarnas sebagai satu dari unsur kesenian Islam jenis arca.

Tidak dapat dinafikan bahawa bahan dinding papan digunakan pada MTS berasal dari kayu . Penggunaan bahan juga membentuk corak sama ada dalam bentuk ukiran ataupun jalinan. Papan ini disusun secara menegak, melintang atau bertindih kasih bagi tujuan membentuk sebagai dinding. Terdapat motif dan corak abstrak yang mempunyai pertalian

²⁰ Rosmawati Othman (2005). "Design and Motif in Malay Woodcarving". Prosiding, The Spirit and Form of Malay Design. International Seminar anjuran Departement of Museum and Antiquities, Kuala Lumpur, 27-28 Jun, h.223-224



















simbolik dengan kealaman Melayu seperti contohnya itik pulang petang, kepala cicak, pucuk rebung dan bunga teratai .

4.6.2.4 Reka Bentuk Simbolik dan Keagamaan

RDMTS sebagaimana yang dijelaskan dalam perenggan 4.6.1.1 bahawa MTS adalah berunsur kegunaan . Disamping itu penelitian keatas reka bentuk dan ukiran mendapati ruang dalaman MTS juga ditemukan nilai berunsur keagamaan dan nilai simbolik. Terdapat masjid kajian yang memiliki bendul luar dan dalam (MTKL, MTL dan MKTT). Bendul menjadi pemisah antara ruang luar dan ruang dalam, serambi dan dewan sembahyang. Bagi masyarakat Melayu, meraka yang melangkaui bendul dengan menerjah masuk terus dianggap sebagai pendatang, tidak beradat atau tidak memahami adat dan kemungkinan beliau dari bangsa lain²¹. Bendul tidak setakat berfungsi sebagai elemen penting untuk menempung beban dinding tetapi bersifat simbolik iaitu sebagai memenuhi tuntutan adat iaitu menjaga batas sempadan tersirat dan sekaligus sebagai memenuhi tuntutan agama.

Bendul juga berfungsi sebagai isyarat kepada jemaah yang datang dimana bendul berfungsi sebagai sempadan antara dunia luar dan dunia dalam. Sempadan antara ruang suci iaitu dewan sembahyang dan ruang tidak suci iaitu bahagian luar masjid. Bila melangkaui bendul bermakna kita telah bersedia untuk menghadap maha pencipta dan mestilah menjaga tatasusila dalam reruang tersebut.

²¹ Norhasandi Mat (2010). *Ciri Fizikal Ruang Dalaman Rumah melayu : Kajian Kes Rumah Bumbung Melayu Perak* . (thesis PhD) Minden. Universiti Sains Malaysia, h. 371

Bil	Kod Masjid	Lokasi	Unsur Ukiran pada Komponen dinding
1	MP	Melaka, Zon Selatan	 
2	MKH	Melaka, Zon Selatan	 
3	MTKL	Kelantan, Zon Timur	
4	MLKPI	N.Sembilan, Zon Barat	  
5	MKTT	Trengganu, Zone Timur	 
6	MTL	Kelantan, Zon Timur	
7	MPP	Perak, Zon Utara	
8	MLKTB	N.Sembilan, Zon Barat	     

Gambar 4.3 : RDMTS menampilkan ukiran tebuk tembus dan ukiran layar motif flora terletak pada komponen dinding .

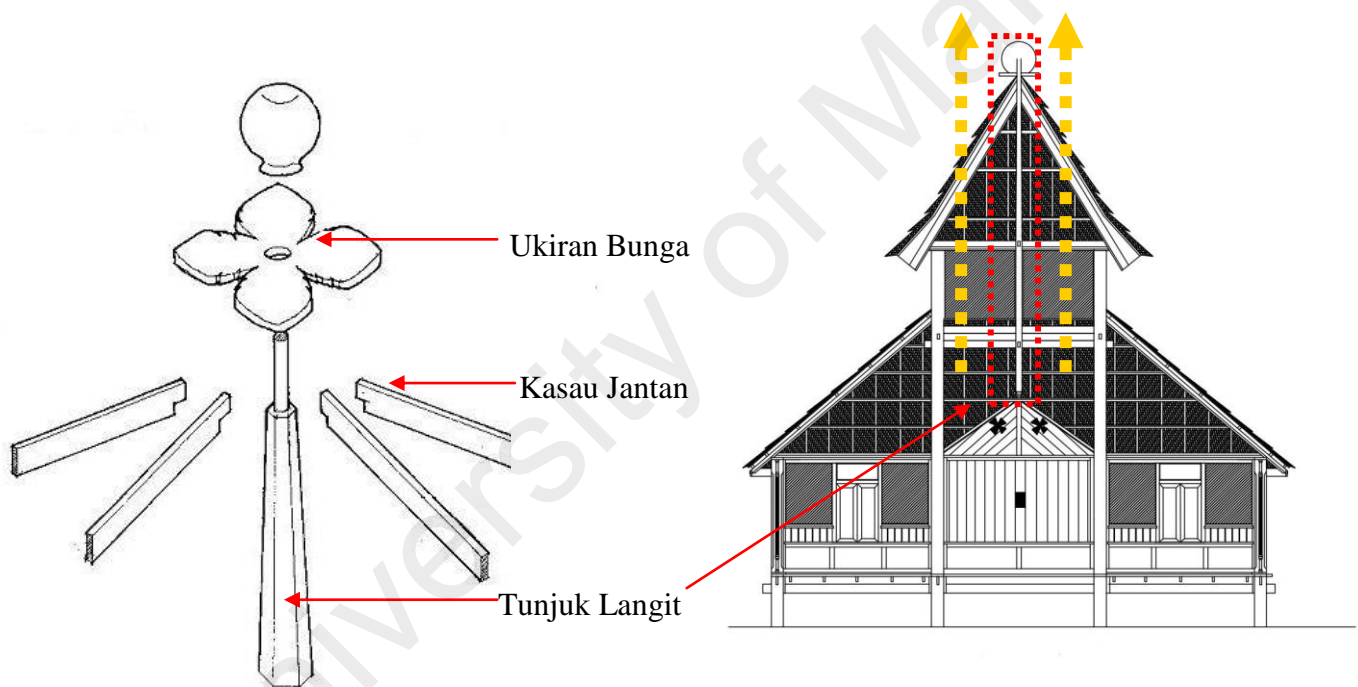


Gambar 4.4 : Unsur ukiran arca pada RDMTS sebagai kaki tunjuk langit berukir, juga dikenali Buah Buton atau lebah bergantung.

Secara simboliknya, dinding adalah tabir fizikal yang menutup aib bagi penghuni ruang tersebut, ia juga pelindung pandangan antara muhrim dan bukan muhrim. Bagi menutup aib dinding ‘hijab’ sebagai alat menjaga kehormatan yang membayangkan nilai dan unsur keagamaan. Dinding direka bentuk dengan memiliki bukaan supaya ada pertalian luar dan dalam, dari sudut pengudaraan dan peneduhan juga bukaan diukir dengan motif flora, fauna, geometri mahupun kaligrafi. Unsur ukiran bermotif flora diambil dari bunga-bunga yang terdapat pada lanskap Melayu yang memiliki ciri seperti bau wangi, unsur perubatan, unsur simbolik dan pelbagai maksud lagi. Maka, motif flora pada komponen dinding sebenarnya, dikaitkan dengan adanya perkiraan simbolik mahupun keagamaan, selain berfungsi sebagai tabir kepada cahaya dan juga sebagai lubang angin.

Komponen bumbung dalaman terkenal unsur struktur seperti kayu tunjuk langit, dimana unsur ini mengarah keatas. Kayu tunjuk langit dikenakan ukiran larik dengan kaki tunjuk langit besar di bawah dan menirus keatas bertugas mengampu kayu tulang perabung atau sebagai penanggung beban kayu tulang perabung. Nama kayu tunjuk langit diberikan oleh masyarakat Melayu dan ia senantiasanya mengarah ke langit. Ia juga membawa maksud yang simbolik sebagaimana unsur ‘*pinnacle*’ atau tunjuk langit yang terdapat pada seni bina Gothik . difahamkan bersifat menegak keatas atau mengarah ke langit, sebagi simbol tuhan itu berada ‘diatas’ di langit tinggi dalam budaya Kristian. Unsur tunjuk langit dalam budaya

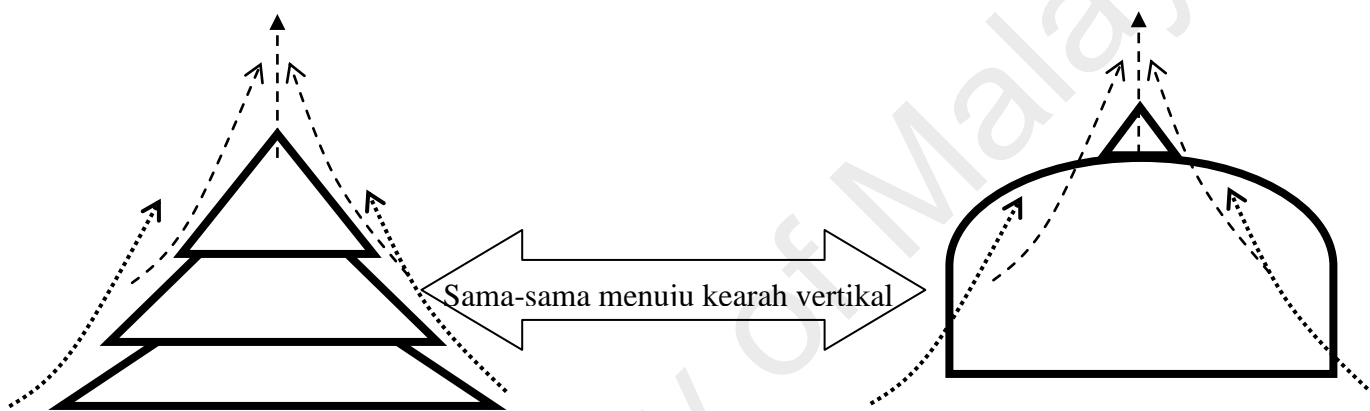
Melayu sentiasa mengingatkan bangsa Melayu akan kewujudan Tuhan . Maka pengertian kayu tunjuk langit selain memiliki unsur kegunaan, pada masa yang sama memiliki pengertian yang sangat simbolik iaitu mengikatkan pengguna ruang bahawa akan adanya Tuhan dilangit. Ingatan sebegini berlaku apabila para penghuninya berbaring untuk rehat atau iktikaf maka terpancang struktur kayu tunjuk langit tersebut. Terdapat empat (4) (rujuk Gambar 4.4) masjid penelitian yang mana kaki tunjuk langit dikenakan ukiran arca bermotifkan buah buton atau lebah bergantung. Unsur ini sangat simbolik dan bersifat keagamaan pada reka bentuk dan seni bina masyarakat Melayu.



Rajah 4.12 : Keratan bumbung atas dan kedudukan kasau jantan dan tunjuk langit pada MLKPI. Tunjuk langit menghala keatas langit sebagai simbolik adanya Tuhan di langit.
Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

Bentuk bumbung MTS yang semakin keatas semakin mengecil dan memusat dianggap sebagai simbol perjalanan spritual. Makna bentuk yang sama ini juga ditemukan ditempat lain. selain di Semenanjung, misalnya bentuk menara Masjid Samara, Iraq sebagaimana yang dinyatakan oleh Purce bahawa bentuk menjurus keatas sebegini sebagi

simbolik pengembaraan jiwa menuju Tuhan²². Bentuk bumbung masjid yang tajam, memberi kesan pergerakan vertikal ke atas (vertikal). Reka bentuk bumbung yang berlapis dan berjurang itu menghasilkan bahagian dalaman bumbung lapisan pertama yang semakin mengelap kepada pergerakan vertikal menuju kemuncaknya . Keadaan ini memberikan simbolisme ruang dalaman bumbung lapisan pertama sebagai Alam Jabarut yang ‘gelap’ dan bersifat ‘rahsia’²³



Rajah 4.13 : Bentuk bumbung MTS dan bentuk kubah masjid identik dengan pengembaraan jiwa ‘menuju Tuhan’. Lapisan yang menaik dan menguncup ke bahagian kemuncak kubah dan bumbung.

4.6.2.5 Reka Bentuk Ruang Dalaman juga Mementingkan Estetika

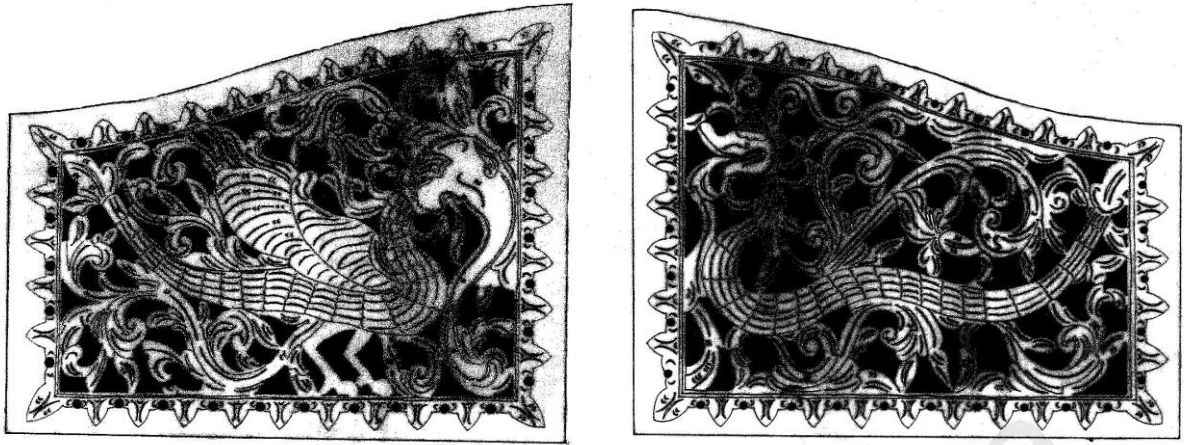
Ada pandangan mengatakan RDMTS tidak berkarektor justeru menyisihkan unsur hiasan dalam ruang masjid . Secara dasarnya gaya MTS kalangan rakyat biasa tidak menuntut kepada kepentingan hiasan. Apabila meneliti 56 buah masjid (Jadual 1.2) hanya terdapat

²² Purce, dalam Abay D. Subarna, (1987) Unsur Estetika dan Simbolik pada Bangunan Islam, dalam Estetika dalam Arkeologi Indonesia, Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia, Jakarta, h. 89

²³ Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia, h.147

lima buah masjid yang terdapat ukiran komplek (MKH, MTKL, MLKPI, MTL dan MLKTB) selebihnya mewakili jumlah yang besar adalah gaya yang lebih mementingkan aspek kegunaan melebihi aspek hiasan. Hiasan yang ditampilkan adalah seadanya. Walaupun tidak dizahirkan secara jelas motif flora, geometri dan kaligrafi, (terkecuali mimbar) namun sekurang-kurangnya RDMTS milik masyarakat umum juga terdapat bahagian struktur diberikan perincian ringkas, umumnya berkumai dan bertarah. Sekurang-kurangnya hanya 1 dari 12 buah masjid yang diteliti tidak menerima perincian ringkas pada struktur tiang serinya (MPP). Tetapi MPP memiliki ukiran tambahan pada bahagian gerbang pintu dan gerbang mihrab. Masjid MKP dan MLKMU yang tidak memiliki unsur-unsur ukiran dan sekurang-kurangnya hiasan pada bahagian luaran seperti adanya buah buton, kepala cicak, papan cantik, papan sendeng dan papan layar.

Penelitian keatas ukiran yang kompleks dan bermakna hanya diwakili oleh lapan (8) buah masjid sahaja (rujuk Gambar 4.3) . Kesemua adalah masjid yang berusia 121 tahun dan lebih. Gaya ukiran yang terdapat merupakan gaya dari bentuk mudah hingga kepada bentuk intensif dan komprehensif. Gaya ini juga terpengaruh dengan motif Hinddu-Buddha walaupun tidak semuanya berukiran kompleks, maka gaya ini dilihat lebih mendekati kepada pengaruh anasir setempat iaitu pengaruh tempatan dan pengaruh agama-agama dari India sebagai sumber gayanya. Walaupun begitu, sebilangan masjid tua atau berusia tidak pula mengabaikan keindahan flora dan fauna dalam ukiran pada komponen masjid tersebut . Masjid Kampung Kubang Rotan dalam konteks hiasan ruang dalamannya, menampilkan ukiran ‘makara’ sebagai elemen ukiran pada komponen dinding masjid.



Gambar 4.5 : Panel ukiran berbentuk ‘makara dan ‘naga’ pada dinding pintu masuk dewan sembahyang Masjid Kampung Kubang Rotan, Kedah

Sumber ; Masjid Kampung Kubang Rotan, Kedah. (1986) Lukisan Terukur KALAM, Universiti Teknologi Malaysia

Merujuk kepada Gambar 4.5 adalah motif ‘makara’ dan ‘naga’ yang terdapat pada panel dinding pintu masuk dewan sembahyang masjid yang diberikan perincian dan ukiran sebegitu rupa bagi menampilkan kepentingan estetik dan simbolik. Disini memberikan gambaran bahawa masjid-masjid tua seumpama Masjid Kampung Kubang Rotan tidak mengkesampingkan kepentingan unsur ukiran pada bahagian dalamnya. Masjid Kampung Kubang Rotan tidak dijadikan sebagai data kajian kes kerana masjid ini telah ‘hilang’ sama sekali dan digantikan dengan masjid yang lebih ‘baik’. Berdasarkan beberapa bukti yang ada adalah sukar untuk menidakkan bahawa MTS adalah seni bina yang tidak berukir serta tidak mementingkan nilai estetika.

4.6.2.6 Reka Bentuk Dalaman MTS dan Tekanan Persekitaran.

Beberapa rumusan dilakukan mengaitkan reka bentuk dalaman terhasil daripada pengaruh suasana persekitaran yang berhutan tebal, kehidupan masyarakat yang agak tertutup kepada hubungan luar disamping pengaruh pengaruh lain. Pengaruh-pengaruh ini menyumbang kepada ‘rupa wajah’ ruang dalaman masjid. Berdasarkan tinjauan lapangan,

ruang dalaman MTS sekitar 1700-1900an tidak memiliki serambi, mihrab dan agak tertutup serta redup disebabkan jumlah bukaan pada lubang udara dan tingkap yang kecil dan sedikit. Sebahagiannya memiliki ukiran mudah dan seadanya sekadar berlarik. Kenyataan ini dikaitkan dengan suasana zaman tersebut dan disokong oleh kajian literatur serta maklum balas masyarakat setempat terutama warga emas yang mendapat maklumat dari orang tua mereka tentang gambaran masyarakat Melayu Islam pada waktu itu.

Abdul Halim Nasir,²⁴ merumuskan kepercayaan beragama orang Melayu di Semenanjung Tanah Melayu waktu itu, sekitar tahun 1800-1900 tidak merata dan kurang mendalam serta terdapat kawasan-kawasan tertentu yang terdapat krisis nilai. Abdul Halim Nasir²⁵ juga menjelaskan, berdasarkan pengamatan beliau mengaitkan masjid Melayu Pahang dan Kedah kurang ukiran kerana keadaan tidak aman disebabkan oleh campurtangan Inggeris. Menurut Andaya²⁶ penempatan sepanjang Sungai Perak sebagai tertutup dan sukar ditembusi sama ada melalui sungai dan daratan. Kenyataan Abdul Halim Nasir boleh diterima sebagai satu perbandingan kerana suasana di Pahang, Kedah dan Perak adalah sejajaran. Menurut Abdul Halim Nasir²⁷ lagi, kemewahan dan kemakmuran Melaka dan Negeri Sembilan menjadikan masjid-masjid mereka lebih terbuka dan dihiasi ukiran . Pernyataan-pernyataan diatas secara langsung atau tidak langsung menyumbang kepada ‘rupa bentuk’ ruang dalaman MTS. Pernyataan-pernyataan tersebut diakui melalui temu bual

²⁴ Abdul Halim Nasir, “Seni Bina Masjid Tradisional” dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.6, h. 20-21, Jun 1990

²⁵ Abdul Halim Nasir, (1992). Ciri-ciri Islam dalam Seni Bina Tradisi Melayu-Pencapaian dan cabaran”. Balai Seni Lukis Negara, 14-15 Okt 1992. h.6

²⁶ Andaya, Barbara Watson (1979) , Perak, the Abode of Grace. A study of an Eighteenth-Century Malay State, Kuala Lumpur: Oxford University Press.h.176

²⁷ N.A. Halim. “Seni Bina Masjid Tradisi dan Pengaruh Luar” dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.8, h. 43-45, Ogos 1990 dan N.A. Halim. “Seni Bina Awala di Malaysia dan pengaruh Hinddu Budha ” dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.1, h. 20-21, Januari 1990

dengan penduduk-penduduk warga emas disepanjang penempatan berhampiran lokasi masjid kajian. Hubungan ruang dalaman dengan cara hidup dan persekitaran masyarakat Islam di Semenanjung dibincangkan pada bab tersebut. Berhubung pernyataan-pernyataan di atas, ciri-ciri ruang dalaman adalah satu bentuk yang terhasil daripada pengaruh faktor zaman.

4.7 Rumusan

Kebanyakan masjid kajian (MP, MKH, MTKL, MKTT, MLKMU, MTL, MKP) masih berfungsi dengan baik dan digunakan bagi tujuan menunaikan solat, hanya MLKSS yang telah berubah fungsi menjadi tempat simpanan keperluan kenduri kendara. Selebihnya telah ditinggalkan dan MLKPI berada dalam keadaan yang sangat uzur. MP, MKH, MTKL, MKTT dan MPP merupakan masjid dibawah seliaan Jabatan Warisan Negara, Kementerian Kebudayaan, Keseniaan dan Warisan. Kajian mendapati bahawa MTS umumnya dibangunkan oleh masyarakat setempat atau pemerintah yang berpengaruh pada waktu itu. Waris pembina masjid ini masih berada dipersekitaran kawasan masjid kajian tersebut.

Kajian mendapati kewujudan 10 buah MTS adalah dalam perkampungan Melayu tradisional dan berada ditapak asal . Dua buah masjid (MTKL dan MLKKS) walaupun telah dipindahkan dari tapak asal tetapi masih terletak di dalam perkampungan Melayu. MTKL dipindahkan jauh dari tapak asal bagi tujuan konservasi dan pendidikan. Hubungan masjid kajian dan persekitaran tradisional dapat dirasai dengan kewujudan kampung, sungai, dusun, sawah dan makam sultan. Hal ini juga berkait dengan nama masjid tersebut apabila masih mengekalkan nama ‘kampung’ dimana masjid tersebut berasal atau berada. Sembilan (9) buah masjid kajian di zaman awal pembangunan masjid berada berhampiran dengan tebing sungai.

Dewan sembahyang merupakan komponen utama dalam seni bina MTS dan diberikan penekanan istimewa dalam pelbagai sudut. Sudut hubungan ruang dewan sembahyang dengan masyarakat serta keperluan ruang serambi amat jelas diperlihatkan. Masjid terbahagi kepada dua komponen iaitu ruang berunsur ibadah dan ruang berunsur kemasyarakatan. Penelitian mendapati bahawa ruang ibadah menjadi keutamaan selain berfungsi sebagai ruang pertemuan masyarakat setempat pada waktu itu. Pertambahan jumlah masyarakat menjadikan ruang serambi dan ruang mihrab berkembang dalam komponen ruang masjid tradisi.

Berdasarkan penelitian keatas jenis-jenis ruang dalaman pada dewan sembahyang dan melalui temu bual ruang dewan sembahyang mengandungi beberapa ruang tidak bersempadan yang memiliki unsur-unsur tersirat seperti bendul dan struktur tiang yang masing-masing memiliki fungsi tersendiri yang dihayati oleh masyarakat Islam tradisional . Ruang bahagian kiri atau serambi menjadi ruang umum untuk wanita, bahagian serambi belakang atau sisi menjadi ruang umum untuk aktiviti bermasyarakat.

Berhubung dengan analisis komponen dinding didapati beberapa perkara yang menarik dapat dinyatakan :

- i. Konsep bukaan dan dinding kelihatan mementingkan kekuatan yang menjurus kepada kepentingan menjaga keselamatan. Unsur bukaan seperti tingkap berjeriji dan pintu adalah dari papan sekeping adalah jawapan kepada penyelesaian terhadap tekanan tersebut. Bahan dinding umumnya adalah dari kepingan papan sahaja. Dinding umumnya berbingkai. Panel papan kembang merupakan papan sekeping yang tebal dan menjadi penghadang keselamatan pada bahagian dinding bawah. Penggunaan bahan tersebut sangat berhubung dengan menjaga keselamatan penghuni masjid. Begitu juga dengan susunan bertindih kasih .

Kenyataan ini berdasarkan temu bual keatas rata-rata masyarakat warga emas sekitar masjid mengakui hakikat reka bentuk MTS bukan hanya sebagai tempat beribadah tetapi menyelesaikan faktor-faktor lain terutama faktor zaman.

ii. Komponen ruang dan ruang dalaman MTS dilihat direka bentuk berdasarkan keperluan masyarakat . Kenyataan ini dikaitkan dengan jumlah bukaan pada masjid masyarakat (MLKKS) memiliki jumlah bukaan yang lebih kecil berbanding masjid pemerintah (MTKL) yang memiliki bukaan yang besar dan berjumlah banyak. Ini menggambarkan masjid yang berpengaruh lebih terbuka dengan jenis tingkap labuh berbanding masjid masyarakat yang memiliki tingkap sekerat yang jauh lebih redup dan lebih tertutup. Jumlah pintu yang banyak pada masjid pemerintah juga berbanding masjid masyarakat yang kebanyakan memiliki satu bukaan pintu menggambarkan hasrat ini.

iii. Kajian mendapati sebahagian besar MTS kurang berukir pada reruang dalamnya. Namun begitu ukiran yang tinggi, kompleks dan intensif dapat ditemukan pada mimbar-mimbar masjid yang memiliki status sosial yang tinggi (MTKL, MTL, MLKTB) . Didapati hampir semua RDMTS umumnya berukir dengan ukiran arca, larik dan berpanel seperti yang diwakili oleh masjid tersenarai dalam kajian lapangan. Letak dan bentuk ukiran pula selain mengindahkan masjid, juga dilihat sedaya upaya berfungsi sebagai lubang angin, mengambil tempat sebahagian daripada komponen bukaan . Bahagian dinding kiblat dan hadapan dilihat menerima ukiran yang terbaik sesuai dengan fungsi petunjuk arah kiblat dan menyambut serta menampilkan status pemilik asal masjid tersebut .

Perbincangan dalam bab ini dapat dirumuskan bahawa ruang dalaman MTS memiliki persamaan dengan gaya-gaya lain di Semenanjung Malaysia dan Nusantara lainnya.

Ruang dalaman gaya ini menekankan unsur kegunaan berbentuk praktikal dengan dewan sembahyang sebagai ruang umum serta bersifat pelbagai guna serta mementingkan semangat bermasyarakat berdasarkan paparan pada rajah yang dipaparkan. Begitu juga secara dasarnya ruang dalaman memenuhi reka bentuk bercitarasa kealaman dengan memberi beberapa petunjuk fizikal seperti menampilkan unsur ukiran yang dikaitkan dengan motif kealaman Melayu. Manakala, unsur simbolik dan keagamaan seperti gaya-gaya lainya adalah jelas terdapat pada ruang dalaman, iaitu dapat ditelusuri melalui komponen ruang dalaman. Elemen tunjuk langit, bentuk bumbung mengukuhkan wujudnya unsur-unsur tersebut dalam reka bentuk dan perancangan ruang dalaman MTS.

Namun demikian ruang dalaman MTS memiliki ciri-ciri yang tersendiri yang turut membezakannya dari gaya-gaya lain . Ruang dalaman adalah berunsurkan kepada reka bentuk yang peka terhadap persekitaran di samping mengenakan unsur estetika yang sederhana yang juga berkait rapat dengan pengaruh persekitaran . Berdasarkan temu bual menggambarkan adanya 'precautions' berunsur keselamatan seperti mengadakan unsur reka bentuk yang responsif terhadap persekitaran. Bukan tingkap yang kecil dan terhad di sampingkan mendatangkan suasana redup dalam masjid juga bertujuan keselamatan di waktu awal perkembangan Islam. Loteng yang digunakan bertujuan melaungkan azan, bersendirian serta untuk menyembunyikan pejuang anti British . Dapat diungkapkan setelah melakukan analisis terdapat unsur ruang dalaman MTS dengan berdasarkan temu bual terbuka dan tijaian ilmiah, bahawa reka bentuk dalaman bukan hanya dipengaruhi oleh unsur-unsur umum, tetapi juga reka bentuk komponen ruang dalaman, terutamanya komponen menegak dipengaruhi oleh unsur-unsur kontekstual seperti keselamatan dan persekitaran yang menyokong konsep faktor zaman.

BAB KELIMA
RUMUSAN KAJIAN
DAN
CADANGAN

BAB V

5.1 Rumusan Hasil Kajian

Rumusan hasil kajian dalam bab ini berdasarkan analisis Bab 4. Bab 1, Bab 2, dan Bab 3 menjadi asas kepada perbincangan bagi Bab 5.

Kajian ini telah berjaya menjawab persoalan kajian berhubung keunikan ruang-dalaman masjid Melayu tradisional Semenanjung (MTS) atau RDMTS melalui objektif-objektif kajian yang digariskan dalam Bab 1, iaitu **Meneliti Hiasan dan Komponen Pada Ruang Dalam Masjid Tradisional Nusantara Dan Timur Tengah, Mengkaji Komponen Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung, serta Menganalisis Komponen Ruang Dalam Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman**. Kajian juga membahaskan objektif akhir, iaitu **Menilai Komponen Asal Ruang Dalam Masjid Tradisional Semenanjung..**

Andaian kajian telah dibuktikan bahawa **Ruang-Dalaman Masjid Melayu Tradisional Semenanjung (RDMTS)** direka bentuk hasil daripada penekanan kepada kegunaan, teknologi, kebudayaan dan kemasyarakatan serta faktor zaman terutamanya aspek keselamatan, persekitaran yang menjadi penentu kepada rupa bentuk ruang dalamannya.

Penelitian dan pengamatan pengkaji tentang reka bentuk dan ruang dalaman masjid Melayu tradisional Semenanjung (MTS) memanifestasikan unsur-unsur pemikiran berbentuk tersirat dan tersurat. Oleh itu dapatlah dikatakan bahawa reka bentuk masjid tradisional dan ruang dalaman adalah cetusan pemikiran Melayu-Islam yang terhasil daripada empat (4) alur pemikiran seperti yang tidak dapat dipisahkan iaitu kealaman Melayu, unsur keindiaa (Hindu-Buddha), Islam dan Barat . Pemisahan salah satu unsur, maka MTS tidak dapat diungkapkan dengan saksama kerana menidakkan pengaruh-pengaruh yang telah menjadi darah daging dalam unsur-unsur reka bentuk masjid tradisional Semenanjung.

5.2 Ruang Dalaman MTS Berunsur Kegunaan yang Berkait Rapat dengan Kepekaan Bermasyarakat, Berunsur Simbolik dan Mementingkan Perkiraan Kealaman

Penelitian komponen ruang-dalaman MTS dengan merujuk kepada gaya masjid di Semenanjung menjawab objektif pertama pada Bab 2, mendapati ruang- dalaman MTS memiliki tiga (3) ruang asas iaitu serambi, dewan sembahyang dan mihrab. Dalam Bab itu dinyatakan, bentuk ruang dan gaya-gaya lain didapati berkembang berdasarkan ruang asas. Kajian juga mendapati bahawa semua unsur umum ruang- dalaman MTS dikongsi oleh semua gaya masjid-masjid serta dapat mewakili gaya-gaya lain dalam memperjelaskan unsur-unsur umum tersebut.

Penelitian ke atas ketiga-tiga komponen ruang-dalaman mendapati bahawa unsur-unsur yang dikaitkan dengan utiliti atau fungsi mempunyai asas yang kukuh . Utiliti dikaitkan dengan kepentingan kegunaan mengatasi unsur-unsur lain. Contohnya, menjadikan dewan sembahyang sebagai ruang umum yang paling besar berbanding

komponen ruangan yang lain (Rujuk Jadual 4.9). Perbandingan RDMTS yang dibina oleh pemilik berpengaruh, iaitu MKH, MTKL, MTL dan MLKTB mendapati masjid ini memiliki keluasan lantai ruang umum seperti dewan sembahyang yang jauh lebih besar berbanding masjid masyarakat yang lebih sederhana. Ini menunjukkan masyarakat yang memiliki pengaruh mementingkan ruang untuk menampung pelbagai kegunaan berkaitan keperluan masjid dan masyarakat setempat. Kenyataan ini mengukuhkan teori bahawa ruang MTS bersifat pelbagai guna.

Faktor seperti perancangan ruang, iklim, estetik dan struktural adalah entiti yang objektif dengan mengambil kira unsur-unsur simbolik yang tersirat dan tersurat selain berhubung dengan keperluan agama dan kepercayaan. MTS memiliki penyelesaian yang mapan dan rasional sesuai dengan keadaan pada waktu itu. MTS dilihat memiliki unsur yang sangat praktikal dan rasional. Sebagai contoh, kepekaan dalam menyelesaikan masalah terhadap pengudaraan, pencahayaan dan peneduhan, dengan mengadakan lubang angin, bukaan dan sebagainya; malah masjid yang lebih tua iaitu MKH, MP, MTKL dan MLKMU jauh lebih peka kepada kepentingan pengudaraan (Rujuk Jadual 4.15). Begitu juga soal pemilihan bahan binaan kerana bahan yang digunakan sesuai dengan konteks, mudah didapati, ekonomi dan terdapat di sekitar masjid sahaja digunakan untuk pembinaan masjid.

Oleh itu, ruang dan reka bentuk MTS merupakan rumah ibadat yang mengambil kira unsur pragmatik kerana bersifat praktikal, rasional, mudah, menguntungkan bagi penyelesaian masalah. Unsur-unsur utiliti dalam ruang MTS selain untuk kegunaan aktiviti beribadat dan pelbagai guna pada sesuatu ruang, unsur utiliti dapat ditelusuri melalui unsur kaedah binaan yang jelas sebagai contoh sistem sambungan dan binaan tidak

disembunyikan, sebaliknya didedahkan. Unsur-unsur praktikaliti pada binaan bangunan amat berjaya ditampilkan. Ruang terbuka dan pelbagai guna serta sambungan yang terdedah, tambahan pula seni ukiran sederhana bagi kebanyakan masjid kajian yang dibina 1700 hingga 1900 mengukuhkan lagi sikap pragmatik masyarakat Melayu di sekitar Semenanjung Malaysia amnya dan orang Melayu-Islam khususnya. Kenyataan ini berdasarkan perbincangan pada perenggan 4.4.3.2 dengan merujuk kepada Jadual 4.21.

Reka bentuk dan ruang dalaman MTS terhasil dari tindak balas terhadap persekitaran dengan pendekatan ruang yang separa tertutup dan redup, banyak bukaan, kurang ukiran, tiada serambi dan mimbar di awal pembangunan merupakan langkah-langkah yang diambil oleh orang Melayu-Islam Semenanjung sebagai pendekatan pragmatik dan rasional. Pragmatik dalam konteks yang disebut bertujuan mendatangkan kebaikan, kesenangan dan keuntungan kepada orang Melayu-Islam dengan pendekatan penyelesaian secara murni.

5.1.2 Ruang Dalaman MTS adalah Ruang yang Responsif Terhadap Faktor Zaman, iaitu Tekanan Persekitaran, keselamatan dan Kepercayaan.

- 1. Berdasarkan objektif kajian ketiga, iaitu Menganalisis Komponen Ruang Dalaman Dan Hubungannya Dengan Faktor Kegunaan, Kemasyarakatan, Persekitaran, Keagamaan, Estetika dan Zaman.**

dalam Bab 4 mengukuhkan tanggapan bahawa reka bentuk ruang dalaman MTS adalah ruang dalaman yang separa tertutup, redup, banyak bukaan, kurang ukiran, tiada serambi dan mihrab diawalnya merupakan ciri-ciri reka bentuk terawal masjid-masjid Melayu tradisional . Sebagaimana yang dijelaskan dalam Bab 4 sebelumnya.

Faktor zaman membentuk dan memberi keunikan pada reka bentuk masjid dan ruang dalaman MTS. Dari sudut reka bentuk masjid, penampilan dewan sembahyang paling menonjol kerana diberikan perhatian secara maksimum kerana segala unsur ruang dan keperluan masjid dimasukkan ke dalam dewan sembahyang ini. Secara tidak langsung, ruang seperti anjung, serambi dan mihrab tidak hadir pada gaya awal masjid-masjid di Semenanjung . Faktor zaman mempengaruhi gaya MTS dan mengambil tempat dalam menentukan konsep RDMTS.

Persekitaran, agama, masyarakat, adat dan kepercayaan adalah faktor yang dikaitkan dengan faktor zaman kerana masjid-masjid yang dibina sekitar tahun 1700-1900 seperti yang dibincangkan dan dibuktikan pada Bab 4 dipengaruhi oleh faktor zaman yang menyebabkan ketiadaan serambi yang jelas, mihrab berbeza zaman, tingkap yang sedikit, bukaan yang terhad. Faktor zaman juga menyebabkan kerja seni tidak begitu dipedulikan dan banyak masjid-masjid negeri tertentu diukir sederhana. Mengadakan ruang-dalaman terkait dengan kepentingan unsur-unsur kegunaan, kemasyarakatan, kealaman, simbolik dan keagamaan. Islam adalah unsur terpenting, tetapi peranan yang dimainkan oleh unsur-unsur yang dinyatakan di atas juga seiring dengan kepentingan pembentukan sesebuah masjid tradisi dalam kerangka pemikiran Melayu-Islam pada waktu itu.

5.1.3 Komponen Ruang Dalaman Minima Sebagai Menifestasi Tekanan Persekitaran.

Ruang dalaman sederhana dinyatakan melalui kurangnya penekanan terhadap usaha memperkaya elemen dinding, ukiran dan kekemasan. Hiasan dan ukiran pada

komponen dinding serta susunan bahannya khususnya papan, mencerminkan konsep ruang-dalaman yang mudah dan sederhana. Terdapat perbezaan antara Gaya Pantai Barat sebelah Utara dan Gaya Pantai Timur sebagaimana yang dibincangkna pada Bab 4. Berdasarkan pemerhatian pada Bab tersebut, Gaya Pantai Timur (MTKL, MTL dan MKTT) memberikan perhatian yang tinggi kepada elemen dinding dengan mengadakan papan kembang berlarik, Janda Berhias dan kepelbagaian corak dan susunan kayu yang teliti berbanding Gaya Pantai Barat sebelah Utara (MPP dan MPK) . Walaupun terdapat ukiran tetapi ringkas dan sangat sederhana. Keadaan ini berbeza dengan Gaya Selatan yang bahagian dindingnya lebih terbuka, memiliki kepelbagaian corak, ukiran yang kompleks dan susunan kayu berukir pada kepala tingkap.(MLKPI, MKH, MP, MLKMU dan MLKKS)

Ruang-dalaman MTS pada umumnya berukir ringkas dan sederhana. Sesuai sekali dinamakan RDMTS sebagai ‘ruang dalaman ringkas’ atau ‘*minimal interior*’ . ‘*Minimal interior*’ adalah idea reka bentuk yang mementingkan fungsi ruang, menekankan keringkasan bentuk, menolak hiasan dan menghadkan jumlah warna. Dalam konteks ruang dalaman MTS dibina antara 1700-1900 dengan merujuk perbahasan pada Bab 4, reka bentuk berunsur minimum ini secara langsung atau tidak langsung ditentukan oleh agama walaupun tukang-tukang Melayu pada waktu itu membina rumah mengutamakan adat yang berkaitan rapat dengan unsur-unsur kealaman Melayu.

5.1.4 Ruang Dalaman Mementingkan Hubungan dengan Dewan Sembahyang Bersifat Terbuka

Masyarakat di awal tahun 1700an mengambil sikap berwaspada terhadap persekitaran. Faktor kewaspadaan yang tinggi wujud kerana persekitaran zaman tersebut

yang tidak menentu. Berdasarkan temu bual dengan orang-orang Melayu-Islam yang tinggal di sekitar MTS mereka sangat mengambil berat tentang perkiraan keselamatan dalam mereka bentuk masjid . Seperti yang dibincangkan sebelum ini, ruang-dalaman khusus MTS merupakan cetusan faktor zaman yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- i. Tiada ruang serambi dan mihrab, kerana ruang ini dibina pada waktu yang berbeza.
- ii. Ruang-dalaman memiliki teduhan dan redup dengan bukaan yang sedikit.
- iii. Bukaan berukuran kecil (Masjid Masyarakat) dan dalam jumlah yang sedikit.
- iv. Umumnya ukiran berbentuk sederhana dan sebilangan sahaja yang ukirannya kompleks.
- v. Ruang loteng bagi tujuan melaungkan azan, berzikir dan penyembunyian.

Ternyata, kedudukan ruang dewan sembahyang terbuka tidak hanya berfungsi sebagai ruang ibadah tetapi juga sebagai tempat penyatuan masyarakat dalam sebuah reruangan. Sebagaimana yang diungkapkan dalam Bab 4 sebelumnya, Dewan sembahyang berfungsi sebagai tempat pelaksanaan aktiviti bermasyarakat seperti kenduri kendara, kenduri arwah, akad nikah, bacaan doa, pengajian, mesyuarah dan pengurusan jenazah. Hal ini juga berlaku kepada pembangunan Masjid Nabawi, di Madinah sewaktu awal pembangunan masjid tersebut, masjid sebagai pelaksana aktiviti kemasyarakatan. Kenyataan ini diperkukuhkan lagi dengan temu bual dengan warga emas sekitar MTS bahawa kepentingan keprihatinan terhadap kehendak masyarakat dapat dikaitkan dengan peruntukkan ruang-dalaman dewan sembahyang merupakan ruang yang jauh lebih besar berbanding reruangan yang lain sebagaimana analisis dalam Bab 4.

5.1.5 Ruang Dalaman dengan Unsur Ukiran Minimum dan Sederhana tetapi tidak Mengabaikan Unsur Keindahan

Berdasarkan kepada penelitian dalam Bab 4, ukiran yang terdapat pada ruang dalaman umumnya tidak begitu kompleks kecuali pada masjid-masjid di Melaka, Negeri Sembilan dan Gaya Pantai Timur. Gaya Pantai Timur terkenal dengan seni ukir yang tinggi dan kompleks berbanding Gaya Pantai Barat.¹ Namun, terdapat ukiran yang kompleks pada bahagian mimbar hampir kesemua masjid tradisional Semenanjung terkecuali MPK. Sebilangan besar RDMTS berukir sederhana, iaitu menerapkan pola tebuk terus atau berlarik. Oleh itu, wujud unsur keindahan yang minima, sebaliknya faktor persekitaran tidak menggalakkan penumpuan bagi mengindahkan masjid sebaliknya diperindahkan seadanya sesuai dengan keadaan zaman itu.

5.1.6 Dinding Kiblat diberikan Keutamaan dari Sudut Keindahan Seiring dengan Dinding Fasad dan Dinding Dewan Sembahyang

Merujuk kepada analisis dan perbincangan dalam Bab 4, kajian mendapati dinding kiblat juga dititik beratkan seiring dengan dinding fasad dan dewan sembahyang. Kenyataan ini berdasarkan kepada jumlah corak, bahan dan bentuk dinding yang pelbagai dan agak kompleks berbanding dinding fasad. Bentuk dinding kiblat umumnya tidak mematuhi kedudukan bukaan dan susunan dinding fasad dan dinding dewan sembahyang. Dinding kiblat adakalanya diberikan lebih banyak ukiran dan menampilkan citarasa pemilik

¹ Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007) Kajian Simbolisme Elemen Estetika dan Ragam Hias Seni Bina Tradisional Melayu : Kajian Kes Seni Bina Pantai Timur, Thesisi PhD, Minden. Universiti Sains Malaysia.,h. 482

dan tukang masjid tersebut. Komponen dinding ini juga memiliki reka bentuk bukaan khusus dan perabot khusus seperti mimbar sebagai titik tumpu . Manakala bentuk dinding depan lebih kepada mengikut citarasa seni semasa masjid tersebut dibangunkan.

5.2 Sumbangan Terhadap Pengetahuan Baru

Kajian ini mendapati bahawa ruang-dalaman MTS merupakan ruang asas berbentuk segi empat . Penelitian terhadap komponen ruang-dalaman masjid-masjid tradisional ini membuahkan kepada beberapa jenis corak reka bentuk dinding yang pelbagai. Komponen dinding dalaman masjid terdiri daripada jenis papan kembang, jejala, bertindih kasih, konkrit dan gabungan . Daripada penelitian ini RDMTS memiliki jenis-jenis yang pelbagai. Kajian ini telah membuka kepada cara-cara meneliti masjid-masjid tradisional di Semenanjung Malaysia secara lebih terperinci kepada pengkaji dalam bidang reka bentuk dan seni bina.

Terdapat perbezaan yang jelas dari sudut penghayatan tradisi antara masjid yang asli dan masjid yang telah mengalami proses renovasi. Berdasarkan kajian ini, masjid jenis asli direka bentuk selaras dengan kehendak tradisi, manakala masjid yang telah mengalami pengubahsuaian kurang mementingkan unsur-unsur tradisi dan bergantung kepada faktor zaman, tukang, teknologi dan pemilik sepenuhnya. Kaitan perkembangan reka bentuk masjid dengan cara hidup masyarakat Melayu-Islam dapat membantu pengkaji budaya memahami kebudayaan dan agama masyarakat dengan lebih mendalam.

Kajian ini juga memberi maklumat tentang hubungan reka bentuk ruang-dalaman masjid dengan faktor zaman . Bagaimana faktor zaman mempengaruhi reka bentuk amat berguna kepada pengkaji budaya memperkembangkan teori ini. Ruang-dalaman MTS khususnya dewan sembahyang merupakan komponen ruang, bukaan dan ukiran adalah reka bentuk yang terhasil daripada manifestasi terhadap persekitaran, kepercayaan agama, kebijaksanaan cendekiawan dan adat budaya masyarakat setempat. Penelitian RDMTS mengisahkan realiti zaman ditelusuri melalui reka bentuk komponen ruang- dalaman dan keindahan masjid Melayu tradisional adalah respons daripada tekanan persekitaran. Ini menjelaskan bahawa masyarakat Melayu-Islam pada waktu itu sangat peka pada zamannya. Apa yang diterangkan dalam kajian thesis ini adalah reka bentuk ruang-dalaman masjid tradisional mengisahkan realiti zaman, iaitu penelitian di sebalik ruang redup dan terbuka yang dibatasi dinding dan bukaan . Realiti zaman mempengaruhi reka bentuk dan keindahan RDMTS. Keadaan ini menjelaskan kepekaan masyarakat Melayu-Islam pada waktu itu yang sangat dinamik dan peka pada perubahan yang berlaku.

5.3 Cadangan Kajian pada Masa Hadapan.

Lanjutan daripada penelitian ini mendapati adanya unsur-unsur keselamatan terhadap RDMTS yang dibina sekitar 1700-1900. Oleh yang demikian, lanjutan dari kajian ini beberapa kajian perlu diberikan perhatian dan diteliti . Antaranya ialah :

- i. Penelitian tentang unsur-unsur ruang-dalaman MTS terutamanya komponen dinding kiblat dan dinding fasad belum diberikan perhatian khusus, seperti

masjid di Melaka . Begitu juga dengan MTS dari aspek ruang yang redup serta keterbukaan yang terhad seperti di Terengganu dan Perak.

- ii. Unsur-unsur ukiran yang sederhana pada RDMTS yang direka pada tahun 1700-1900 masih belum didalami dan diberikan perhatian. Ini memberikan dimensi baru dalam kajian ukiran Melayu pada bidang kesenian Islam dan dimensi baru dalam teori ukiran Melayu. Orang-orang Islam begitu terbuka dengan pelbagai bentuk ukiran dalam kontek masa yang dinyatakan.
- iii. Kajian pengaruh yang mencorakkan ruang-dalaman masjid Melayu tradisional Semenanjung Malaysia, Sabah dan Sarawak dalam kontek '*enviromental determinism*' atau determinism persekitaran yang mempengaruhi rupa bentuk reruang pada masjid tradisional ini.
- iv. Meneliti hubungan reka bentuk MTS dengan gaya Sumatra, Jawa dan Selatan Thai kerana dalam satu rumpun. Kawasan Melayu di sekitar Selat Melaka dan seperti Aceh, Riau, Minang, Kampar, Jawa dan Pattani juga memerlukan penelitian lapangan bagi menjelaskan beberapa bentuk dan persoalan ruang dalaman pada MTS.

BIBLIOGRAFI

BIBLIOGRAFI

- A Zain, '*Manfaatkan Masjid Untuk Perpaduan*', Dakwah, Disember 1984
- A. Aziz Deraman (2000), *Tamadun Islam Di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka
- A.Aziz Deraman dan Mohd Taib Osman, (2000) *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abay Subarna (2001) *Essai Sur L'architecture Religieuse Musulmane*
- Abd Rahman Al-Ahmadi, 1978, SEJARAH MASJID KAMPUNG LAUT, Kuala Lumpur, Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan Malaysia
- Abdul Halim Nasir (1977), *Sejarah Perak, Siri Pertama: Zaman Pra Sejarah hingga Zaman Kedatangan Pengaruh Luar*. Damansara: Jabatan Muzium
- Abdul Halim Nasir (1984), *Mosque of Peninsular Malaysia*. Kuala Lumpur: Berita Publishing.,
- Abdul Halim Nasir (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*. Bangi:UKM
- Abdul Halim Nasir (1995), *Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara*, Bangi:Universiti Kebangsaan Malaysia
- Abdul Halim Nasir, (1984) *Mosque of Peninsular Malaysia*, Kuala Lumpur: Berita Publishing
- Abdul Halim Nasir, "Seni Bina Masjid Lama" dalam. Dewan Budaya, jil.1, bil 11, h. 49-50, November 1979
- Abdul Halim Nasir, *Masjid Aceh*, 1993,
- Abdul Halim Nasir, *Pengaruh Gunung dalam Senibina Islam*, Dewan Budaya ,mei 1996,
- Abdul Halim Nasir, *Rumah Melayu dan Sentuhan Islam*, Dewan Budaya, 1992,
- Abdul Halim Nasir, *Seni bina Masjid Tradisional*, Dewan Budaya , Jun 1990,
- Abdul Halim Nasir, *Surau dan Madrasah : Pusat Ibadah dan Pencambahan Ilmu*, Dewan Budaya, September 1990,
- Abdul Halim Nasir: *Masjid Agung Demak*, Dewan Budaya julai 1993,

- Abdul Rahman Haji Abdullah (1990), *Pemikiran Umat Islam di Nusantara : Sejarah dan Perkembangannya Hingga abad ke-19*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Abdul Rahman Hj Abdullah (1998), *Pemikiran Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka,
- Abdullah Ishak (1990), *Islam di Nusantara : Khususnya di Tanah Melayu*, Selangor: Al-Rahmaniah
- Abdullah Mohamed Nakula (1980), “*Falsafah dan Pemikiran Orang Melayu*”, Kertas Kerja, Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan dan Sukan
- Ahmad, Dusuki (1985), ‘*Peranan Masjid sebagai institusi Pembangunan*’, Dakwah, September 1985,
- Akel Kahera et al.(2009), *Criteria for Mosque and Islamic Centers*, London: Macmillan Publishing Solutions
- Al’Alwi, Shikh Ahmad Bin Mustafa (1981), *Knowledge of God* (Terj.) Abd Kadir al Munawarra & Abdul Sabur al Ustadh. Norwich. Diwan Press
- Al-Khalil, Samir (1991), *The Monument: Art, Vulgarly and Responsibilities in Iraq*. London: Andre Deutsch Ltd.
- Allsop, Bruce (1955), *A General History of Architecture*,
- Al-Qardawi, Yusuf. (2000) *Tuntutan Membangunkan Masjid*, Jakarta : Gema Insani
- Amin Hoesin ,Oemar. (1964). *Kultur Islam*, Bulan Bintang .Jakarta.
- Amjad Bohumil Prochazka (1986) *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*.Zurich, Muslim Architecture Research Program (MARP),
- Amjad Bohumil Prochazka (1986), *Mosques, Architecture of The Islamic Cultural Sphere*. Zurich: Muslim Architecture Research Program (MARP).
- Andrew Petersen (1996), *Dictinoary of Islamic Architecture*, London: Routledge,
- Anuar Talib, (2000), *The Traditional of Tauhid in Islamic Art: Decoration and Interior Spaces of The Traditional Mosque*. (thesis Sarjana) tidak diterbitkan. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Architecture of the Islamic World*. London: Thames and Hudson Ltd.,
- Ardalan, N & Bakhtiar, L (1973) *The sense of Unity* Chicago : University of Chicago Press

- Armura, *Musywarah Besar Seniman dan Budaya Islam*, dalam Endang Saefuddin Anshari (1980), *Agama dan Kebudayaan.*, h. 5
- Asy Syahawy, Majdi Muhammad (2001). *Mempertajam Kepekaan Spiritual*. Jakarta: Bina Wawasan.
- Azizul Azli Ahmad (2004), *Studi Komparatif Konsep Desian Masjid Kampung Hulu Melaka dengan Masjid Agung Demak, Jawa.*, Thesis Sarjana (tidak diterbitkan) ITB, Bandung
- Azizul Azli Ahmad (2010), *Masjid Budaya dan Seni Bina*, Shah Alam : UPENA ,
- Azizul Azli Ahmad, *Sejarah Menara Masjid Nusantara* , Utusan Malaysia , 16 Feb 2004..
- Beg, M. Abdul Jabbar (eds),(1998) *Seni Dalam Peradapan Islam*, (Terj.),Yustiono. Bandung: Pustaka
- Beg, M.A.J. 1981. *Fine Arts in Islamic Civilization*. Ed ke 2. Kuala Lumpur: University
- Brewer, J, dan Hunter, A (1989), *Multimethod research: A synthesis of styles*, CA: Sage.
- Briggs, Martin (1924). *Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine*. Oxford: Clarendon Press
- Coedas, George (1986), *The Indianized States of Southeast Asia*. Kuala Lumpur:UKM
- Cresswel, J.(1998). *Qualitative inquiry and Research Design; Choosing Among Five Traditions*, London: Thousand Oaks
- Creswell, J (1994), *Research Design: Qualitative and Quantitative approaches*, Thousand Oaks, CA:Sage
- Creswell, KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*. Beirut: Librarie du Liban., h 68
- Darori Amin (2002), *Islam dan Kebudayaan Jawa*, Yogyakarta: Gama Media
- David Mizan & Anuar Talib (2005) *The Malaysian Mosque: Evolution, Element & Meaning*, Journal Built Enviroment . January 2005 (2)
- Dewan Edisi ke-4, (2007) Dewan Bahasa dan Pustaka, Selangor
- Djamour, Judith. (1965). *Malay Kinship and Marriages in Singapore*. The Athlone Press.
- Dusuki Ahmad, 'Peranan Masjid sebagai institusi Pembangunan', Dakwah, September 19

- Dzulkifli Hanafi (1996) *Pembinaan Bangunan, Tradisional Melayu*. Pulau Pinang, Cetakan Bros
- Effendi, Machmoed, (1999). *Sejarah Budaya*, Jilid 3, Cetakan 1. Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ekslopedia Islam* (2006), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ensiklopedia Indonesia,(2002). Pusat Pembukuan, Bagian Proyek Buku Agama Pendidikan Dasar Jakarta (Pusat) Vol 10 ,
- Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -1 , Kuala Lumpur,Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ensiklopedia Islam (2006) Jilid -2 , Kuala Lumpur,Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ensiklopedia Islam* (2006) Jilid -3 , Kuala Lumpur,Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ezrin Arbi (1997), “*kearah Jati Diri Seni Bina dalam Konteks Nusantara*” Kertas Kerja Simposium Nusantara 2, UiTM, Perak, November.
- Ezrin Arbi (1997), “*Kearah Jati diri Seni Bina dalam Konteks Nusantara*”, Kertas Kerja, Simposium Nusantara 2, UiTM Perak. November
- G.F.Pijpen,(1992). *Empat Penelitian Tentang Agama Islam di Indonesia 1930-1950.*,
- G.F.Pijper (1947). *A History of South East Asia*, Hongkong : Macmillan Press ltd,
- Glaser, B dan Straus, A.(1967). *The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, Chicago: Aldine,
- Greertz, Clifford, (1973). *The Interpretation of Cultures*, (2000) Basic Book
- Groat, Linda and David Wang (2002), *Architecural Research Methods*, Canada: John, Wiley and Sons Inc,
- Hamka (1965), *Sejarah Umat Islam*. Petaling Jaya: Pustaka Antara
- Hanafi, Zulkifli (1992). *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia
- Haryoto,ER.Pikiran Rakyat.(1988)
- Hasan-Uddin Khan , et al .(2005), *The Mosque and The Modern World*
- Hasjmy, A (1993), *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hassan Fathy (1967) *Masjid Tradisional di Mesir*. Prosiding Persidangan Masjid

- Henderson, Justin (1990), *Special Report: Design Education this Year's Hottest Topic*, "Interior, September., h.28
- Hoag. JD (1963), *Western Islamic Architecture*. New York: George Braziller Inc dan Hoag. JD (1989). *Islamic Architecture*. London: Faber and Faber
- Ibn Khaldūn, Abd al-Rahman (2004), *al-Muqaddimah Ibn Khaldūn*. Kaherah: Dār al-Fajr Li al-Turāth., h.22
- Ismail Kamus, 'Makmurkanlah Masjid Anda', Menara, 17 Mac 1981
- Ismail Raji al-Faruqi (1982), *Tawhid; Its Implications for Thought and Life*, Pensylvania: The International Institute of Islamic Thoughts
- Issam El-Said (1993) *The System of Geometric Design. Islamic Art and Architecture*, Garnet Publishing. United Kigdom
- Jencks, Charles (1985), *Symbolic Architecture. New York: Rizzoli International Publication Inc*
- Jones, Grube, E.J., Dickie, J (Yaqub Zaki), Grabar, O., Sims, E. Lewcock, R. & Michell, G. (1987). *Architecture of the Islamic World*. London : Thames and Hudson
- Kamus Dewan (2007) edisi keempat, Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka
- Khaiyat, S.A.(1996). *Mosque Aoustics: An Overview of Current Design Practice in Saudi Arabia*. Third ASA/ASJ Joint Meeting, Honolulu, Hawai
- Lings,M. (1993), *A Sufi Saint of the Twentieth Centuary*, Shaikh Ahmad Al' Alawi Cambridge: Islamic Text Society ,
- M.Ali Ishmah Al-Medani as-Salafi, *Sekali lagi Tentang Mihrab, dalam Salafy*. Edisi X/Jamadir Awal/1417/1996 M
- M.Surat (2010), Kertas Kerja Seminar *Dokumentasi, Analisis dan Penggunaan Hadith: Satu Penilaian Keatas Rekabentuk Masjid Moden di Malaysia*. Jurnal of Building.UKM
- Malaya Press,
- Manja Mohd. Ludin, Ahmad Suhaimi (1995), *Aspek-asek Kesenian Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, , h. Xix
- Mastor Surat (2008), *Pembangunan Tipologi Masjid Tradisional Melayu Nusantara*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia
- Mastor Surat, (1987), *SISTEM TANGGAM TRADISI : PENGUNAANNYA PADA SENIBINA RUMAH TIANG DUABELAS*, Thesis, Universiti Teknologi Malaysia, Sekudai

- Maurice Merleau Ponty (2008) *The World of Perception*. Routledge .Taylor and Francis Group
- Merriam, S,B. (2001), *Qualitative Research and Case Study Application in Education*. San Francisco: Jossey-Bass Pun
- Michell. George, Jones, Grube. E,J.,Dickie,J (yakub Zaki) Grabar, O.Sims & E. Lewcoock, R.G (1987).
- Mizan Hitam & Anuar Talib. The Malaysia Mosque : *Evolution, Elements & Meaning*. Dalam *Buit Enviroment Journal*, Number 2, January 2005, Faculty of Architecture, Planning & Surveying. Universiti Teknologi MARA
- Mohammad Tajuddin Mohammad Rasdi (2010), *Rethinking Islamic Architecutre*, Kuala Lumpur: Strategic Information and Research Development (SIRID)
- Mohammad Tajuddin Mohammad Rasdi (2010), Warisan Seni Bina Islam Tradisional Malaysia. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd Ludin, Manja dan Mohd Suhaimi (1995), *Aspek-Aspek Keseniaan Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd Sabrizaa Abd Rashid (2007), *Kajian Simbolisme Elemen Estetika dan Ragam Hias Senibina Tradisional Melayu: Kajian Kes Seni bina Pantai Timur*, Tesis Ph.D, (tidak diterbitkan) Minden : Universiti Sains Malaysia
- Mohd Taib Osman (1997), *Islamic Civilization in the Malay World*. IRCICA/ Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd Taib Osman(ed) (1997), *Civilization in the Malay World* .Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd Zameri Malik, *Masjid Tua di Kaki Gunong Bundo*, Majalah Dewan Budaya , Mei 1991
- Mohd Zarullah Mohd Taib, (2011) Persepsi Masyarakat Melayu Terhadap Ruang Kesucian Masjid dalam seminar World Congres For Islamic History & Civilization
- Mubin Sheppard (1986) A Royal Pleasure Ground – Oxford University Press , London
- Muhammad Ali, Maulana (1993), *The Holy Quran*, (terj.), H.M. Bachrun, Qur'an Suci, Jakarta : Darul Kutubil Islamiyah
- Murata, Sachiko (1997) *The Tao of Islam* : Kitab Rujukan tentang realisasi Gender dalam Kosmologi dan Teologi Islam, (terj.), Rahmani Astuti dan M.S Nasrullah, Bandung: Mizan

- N.A. Halim, "*Masjid Melayu dan Sentuhan Islam*" dlm. Dewan Budaya, Jil. 15., h.23-25, Januari 1993,
- N.A. Halim. "*Rumah Melayu dan Sentuhan Islam*" dlm. Dewan Budaya, Jil.14, Bil.12, h. 64-65, Ogos 1992.
- N.A. Halim. "*Seni Bina Masjid Tradisi dan Pengaruh Luar*" dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.8, h. 43-45, Ogos 1990,
- N.A. Halim. "*Seni Bina Masjid Tradisional*" dlm. Dewan Budaya, Jil.12, Bil.6, h. 20-21, Jun 1990,
- N.A. Halim. "*Warisan Seni Bina Melayu Tradisi*" dlm. Dewan Budaya, Jil.11, Bil.12., h. 69-70, Disember 1989,
- Nakula Utaberta (2004), *Ke Arah Seni Bina Islam Berlandaskan Al Sunnah : Pengajaran Dari Idea-Idea Rekabentuk Organik Frank Lloyd Wright*, Thesis Sarjana (Tidak Diterbitkan). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia., h. 12
- Nangkula Utaberta, (2004) *Seni Bina Islam Moden di Malaysia; Studi terhadap Pemikiran, Falsafah dan Idea Reka Bentuk*, (Thesis Sarjana). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.
- Narayanan, N. Mailvaganam.(1991). *Rumah Melayu, Suatu Penerangan Simbolik Rangka Asas dan Ruang*, Purba, Bilangan 10,
- Noberg-Shultz , Christian (1979), *Genius Loci: Toward a Phenomonology of Architecture*, New York: Rizzoli
- Norhasandi Mat (2010). *Ciri Fizikal Ruang Dalaman Rumah melayu : Kajian Kes Rumah Bumbung Melayu Perak . (thesis PhD)* Minden. Universiti Sains Malaysia
- Oemar Amin Hoesin (1964) *Kultur Islam*, Djakarta. Bulan Bintang,
- Oloan Situmarong (1988), *Senirupa, Islam pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung: Angkasa
- Othman Mohd Yatim (2000), '*Seni Bina Melayu Islam: Pengaruh dalam Alam Bina*' dalam Mohd Taib Osman et. Al (ed) *Tamadun Islam di Malaysia*, Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka,
- Patton, M. (1978), *Qualitative Evaluation Methods*. Beverly Hills: Sage
- Qmauz Azzakiyy (2003), *Melayu-Arab-Inggeris*,Kual Lumpur: Al-Hidayah.,
- Radzi Saphic (2009) , *Rumah Azan*. Kuala Lumpur: Karya Dya
- Rahmawati,(2010) *Kajian Ragam Hias Mimbar Masjid-Masjid Terpilih di Melaka*, Thesis tak diterbitkan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi

- Ramly, Matzin . *Ciri-ciri Senibina Tradisional, Satu Catatan Singkat*, Kuala Lumpur : Dewan Budaya, Julai 1979
- Ridzuan Abd Hamid (1998), *Masjid; Sejarah, ciri-ciri pembentukan dan pembinaan masjid-masjid Dunia, Malaysia dan Kuala Lumpur*.Kuala Lumpur: Puncak Awal (M) Sdn Bhd.,
- Robertt Ventuari (1996), *Modern Architecture a Critical History*, Singapore: Thames & Hudson world of art.
- Rochym, Abdul (1995), *Masjid Dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Bandung : Angkasa
- Rochym, Abdul. (1983) *Sejarah Arsitektur Islam, sebuah tinjauan*. Bandung. Angkasa.
- Rosmawati Othman (2005). “*Design and Motif in Malay Woodcarving*”. *Prosiding, The Spirit and Form of Malay Design*. International Seminar anjuran *Departement of Museum and Antiquities*, Kuala Lumpur, 27-28 Jun,
- Rosniza Othman (2011), *Mihrab Design and Ornamentation of selected Mosque in Malaysia*: Thesis PhD. Tidak di terbitkan. Fakulti Alam Bina . Universiti Malay. Kuala Lumpur.
- Rusilawati Kamarudi, *disebalik Tabir Masjid Lama Melaka*, Dewan Masyarakat September
- S Hasan, ‘*Masjid sebagai Pusat Peribadatan*’, Dakwah, Mei 1990.,
- S.Q. Fatimi (1963), *Islam Comes to Malaysi*. Singapore: Malaysian Sociological Research Institute LTD
- Sabitha Marican (2005), *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial*. Selangor : Prentice Hall
- Salleh Mohd Akib (2003) *Masjid Tua Kampung Laut*, Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu.
- Sheikh Omar Bakri Muhammad (2002), *The Rule of Mosque*, New Delhi: Al-Muhajiroun publications
- Situmorang. Oloan, (1995), *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung.Angkasa.
- Spahic Omer (2002), *Study in the Islamic Built Environment*, Kuala Lumpur: Research Centre, International Islamic University Malaysia
- Stanley Abercombie (1990) *Philosophy of Interior Design* . New York . Harper & Row Publisher

- Strauss, A dan Corbin, J.(1998). *Basic of Qualitative Research, Grounded Theory Procedures and Technique*. Newbury: Sage
- Subarna, Abay (1986), *Pengantar Seni Rupa Islam : Kaligrafi Islam di Indonesia, Seri 3*, Bandung: Penerbit Perpustakaan FSRD ITB,
- Sumalyo,Yulianto (2000), *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Islam*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Sumardjo, Yakob (2002), *Arkeologi Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Qalam.
- Syafwandi, Drs.(1985). *Menara Masjid Kudus Dalam Tinjauan Sejarah dan Arsitektur*. Jakarta: Bulan Bintang.,
- Syed Ahmad Iskandar Syed Ariffin (2001). *Order In Tradisional Malay House Form*, Thesis PhD. (tidak diterbitkan), Oxford : Oxford Brookes University.
- Tafsir Ibnu Katsier*,(1993) Jilid II oleh H.Salim Bahreisy dan H.Said Bahresy, Cetakan Kelima, Surabaya. Bina Ilmu
- Tajuddin M Rasdi, Mohd, (2003). *KALAM Papers: Crisis in Islamic Architecture*. Johor Baharu: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), h .2
- Tgk,H.Muslim Ibrahim.(1993),
- Uka Tjandrasasmita (2000), *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia*, Menara Kudus, Kudus ,
- Uka Tjandrasasmita (2000), *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia*, Menara Kudus, Kudus ,
- Uka Tjandrasasmita.(2000) *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia*, Kudus: Menara Kudus,
- Utaberta, Nangkula (ed) (2003). *KALAM Papers: Makna dan Arti Keindahan dalam Arsitektur Islam*. Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).
- Wan Hashim Wan Teh (1995), “*Teori Migrasi dan Asal Usul Ras Melayu*” dlm. Pemikir. Kuala Lumpur: Utusan, Disember
- W.G. Shellber (1977), *Sejarah Melayu*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.,
- W.F Stutterheim,(1953) *Pictorial History of Civilization in Java*, Leidin: Java Institute and g. Kolff.
- Wheatley, Paul (1980), *Golden Khersonese*. Kuala Lumpur: UKM
- Whelan, E, (1986). *The Origins of the Mihrab Mujawwaf: A Reinterpretation*, International Journal of Middle East studies, Vol 18, no 2.

- Wirjosupto, Sutjipto (1962), *Sejarah Bangunan Mesjid di Indonesia*. Almanak Muhammadiyah Tahun 1381 H. No XXI Jakarta: Pimpinan Pusat Muhammadiyah, Majelis Taman Pustaka,
- Wirjosupto, Sutjipto (1962), *Sejarah Bangunan Mesjid di Indonesia*
- Wiyoso Yudoseputro (1986), *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Bandung : Angkasa,
- Wiyoso Yudoseputro (1993), *Islam dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta : Yayasan Festival Istiqal,
- Wolter, O.W (1970), *The Fall of Sri Vijaya in Malay History*. Kuala Lumpur: Oxford U.Press
- Yin, R.K (1994). *Case Study Research Design and Methods*, Newbury Park: Sage
- Yudoseputro Wiyoso (1986), *Pengantar Seni Rupa di Indonesia*. Bandung: Angkasa
- Yulianto Sumalyo (2000), *Arsitektur Mesjid dan Monumen Sejarah Islam*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press,
- Yusuf Ali (1975) *The Holy Quran: Text, Translation and Commentary* . Leicester: The Islamic Foundation
- Zainal King (2005) , “*Minda Melayu-Suatu Tafsiran*” dlm. Anwar Ridhwan (penyelenggara), *Minda Melayu*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Pustaka
- Zainal Kling. (2005). “*Minda Melayu-Suatu Tafsiran*” dlm. Anwar Ridwan, (penyelenggara), *Minda Melayu*, Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka,
- Zakaria Ali (1994), *Islamic Art; South East Asia 830A.D-1570 A.D*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Zakiah Hanum (1998), *Asal-usul Negeri-negeri di Malaysia*. Singapura : Time Books International
- Zukifli Hanafi (1996), *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Kulim: Sinaran Bros,
- Zukifli Hanafi (2004), *Siri Lukisan Terukur RUMAH TRADISIONAL MELAYU PERAK*. Kulim: Amber-Solara Publication
- Zukifli Hanafi, (1999) *Siri Lukisan Terukur RUMAH TRADISIONAL MELAYU, Di Pulau Pinang*. Kulim: Amber-Solara Publication.
- Zulkifli Hanafi (1985), *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*, Pulau Pinang : Universiti Sains Malaysia, h.231

Zulkifli Hanafi (1985), *Kompedium Sejarah Seni Bina Timur*, Pulau Pinang : Universiti Sains Malaysia

Zulkifli Hanafi (2005), *Seni Bina Melayu*, Pulau Pinang: Amber-Solara Publication.

Zulkifli Hanafi, (1996) *Pembinaan Bangunan Tradisional Melayu*, Penerbitan Sinaran Bros SDN, BHD, Pulau Pinang.

University of Malaya